

<<素描>>

图书基本信息

书名：<<素描>>

13位ISBN编号：9787040204681

10位ISBN编号：7040204681

出版时间：2007-1

出版时间：高等教育

作者：于艳灵

页数：134

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

美术特色学校高中美术系列教材编写得很好，教材由浅入深，由易及难。既有基础知识，又有示范，还有名画赏析；既有素描、色彩、速写等美术基本功训练，又有《字体创意》、《图形创意》、《构成艺术》，以及《装饰绘画》等启发智力、提高创新能力和艺术素质的艺术设计、美术创作训练。不仅非常系统，而且具有相当高的艺术水准。

这里凝聚着中央工艺美术学院附中的美术教师多年的教学经验和心血，体现着这所特色学校的教学水平和教学成果。

作为一所以美术教育为特色的高中，作为清华大学美术学院的生源基地实验学校，20多年来，中央工艺美术学院附中向清华大学美术学院、中央美术学院、中国美术学院等全国著名高等艺术院校输送了数以千计的高质量、高水平的艺术学子，在全国美术特色学校中成绩斐然。

这里聚集着一大批热爱艺术教育的高水平教师，他们为祖国的艺术教育事业呕心沥血，不断探索，不断创新。

他们不仅重视学生的艺术基本功训练，而且毫不放松文化课的教学，在“手”与“脑”、艺术实践与文化修养两个方面努力提高学生的整体素质，为我国高中美术教育创出了一条值得借鉴的道路，为学生未来的发展打下了坚实的基础。

他们的经验值得推广。

这套教材不仅适合高中美术教育，而且也是广大美术爱好者自学的良师益友。

衷心祝愿中央工艺美术学院附中在美术特色教育方面再创新的辉煌！

内容概要

《素描（1年级）》内容分为四章：第一章 素描概述讲述了认识素描、素描造型的各个因素、素描训练的形式、中西方素描赏析；第二章 石膏几何形体素描讲述了为什么画几何形体，眯上眼睛看整体、睁开眼睛画局部，结构素描，课题作业；第三章 静物素描，包括静物素描写生练习、带有创意构图的训练、命题素描训练。同时注入新的素描教学理念，加入带有创意构图的素描静物训练及适应中央美院设计学院高考素描的命题素描训练；第四章 石膏头像素描，包括从研究经典雕像开始，由浅入深、由简入繁，素描石膏像方法步骤和学生优秀作业欣赏。

《素描（1年级）》是作者多年教学实践经验的概括和总结，图文并茂，浅显易懂。

《素描（1年级）》既适用于美术特色学校高中，同时也适用于中专、中职、中技的学生学习使用，也可作为广大美术爱好者自学必备的工具书。

书籍目录

第一章 素描概述第一节 认识素描一、什么是素描二、素描的种类第二节 素描造型的各个因素一、形体二、结构三、空间四、明暗色调五、透视六、构图七、质感八、材料工具及表现效果第三节 素描训练的形式一、长期素描写生训练二、短期速写训练三、临摹训练四、默写训练第四节 中西方素描赏析一、赏析二、中西方大师论素描第二章 石膏几何形体素描第一节 为什么画几何形体一、几何的世间万象（高楼大厦、工业产品、田野农田）二、学会简单看世界（经过艺术家加工、高度概括的作品）第二节 眯上眼睛看整体、睁开眼睛画局部一、整体观察二、局部刻画第三节 结构素描一、几何形体结构素描二、静物结构素描第四节 课题作业一、作业内容二、作业时间三、作业要求第三章 静物素描第一节 静物素描写生训练一、带你走进丰富多彩的静物世界二、从石膏几何形体素描到静物素描三、带着滤镜看物体（整体与局部的关系）四、不同质感、不同空间感的塑造（虚实）五、如何解决素描中常见的问题第二节 带有创意构图的素描训练一、自己动手自选物体（构思）二、你要画什么（构图）三、形体塑造第三节 命题素描训练一、命题素描设计二、命题素描的表现形式三、命题素描训练第四章 石膏头像素描第一节 从研究经典雕像开始第二节 由浅入深，由简入繁一、石膏像五官组合训练二、亚历山大切面对照训练第三节 素描石膏像一、头部解剖结构训练二、素描石膏像方法步骤第四节 学生优秀作业欣赏参考用书

<<素描>>

章节摘录

学画是非常艰苦的事，不要甘于微笑的成就。
每画完一幅精心的素描，就要记住其特征，默画一幅然后再对着原作改正错误。
这样画一幅等于画三幅，可收事半功倍之效。

通过严格的素描训练，使学生能初步掌握写生的能力和造型的规律。
他在素描教学中要求高度的准确，不允许有一线之差。

他也强调提炼、取舍、准确。

注重体积、结构、质感和空间感。

要求学生但取简约以求大和，不尚琐碎，失之微细，既要致广大，也要尽精微，表现对象的特征和实质。

宁方勿圆，宁拙勿巧，宁脏勿净。

一个圆面都是由许多方块的面组成，就如同任何一条弧线是由若干直线组成一样。
要表现圆很充实，有重量、有体积，不像是照片般平滑，必须通过方的面来表现它。

这就是宁方勿圆的道理。

宁拙勿巧也是如此。

巧固然好但必须老老实实，按步骤去画，虽然笨拙一些，终能达到巧，反之如果只要求巧，就会不充实。

宁脏勿净的道理也一样，画面干净固然好，但如果追求干净就会失去很多东西。

徐悲鸿提出的三宁、三勿，是要使初学绘画的学生能健康地步入艺术坦途。

他认为，学画也和科学一样，必须不畏艰辛，循序渐进和刻苦钻研，没有捷径可寻。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>