

<<美育教程>>

图书基本信息

书名：<<美育教程>>

13位ISBN编号：9787040198287

10位ISBN编号：7040198282

出版时间：2006-8

出版时间：高等教育出版社

作者：张法 编

页数：405

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美育教程>>

内容概要

本书在总结20世纪90年代以来国内和国际的美育理论最新进展的基础上，根据新世纪审美文化的最新变化和中国高校美育教学的现实情况，对美育的教学内容和体例作了变革性改写：在内容上，以美学和美育理论为指导，对如何感受全球化时代的主要审美领域（艺术体系、文化类型、自然风光、都市感受）作了引导和启发相结合的讲述，对讲述的内容，如自然的形态划分、都市的感受元素、文化的不同特色，都在最新的学术研究基础上有新的解说；在体例上，注重知识的准确性，方法的多样性，举例的典型性，背景的广阔性，叙述的启发性。

这是一本具有新世纪特色的新型教材，适合作为高校的哲学、文学、艺术等学科的专业教材和高校各类学科的素质教育教材，也适合美学、文艺、文化领域的研究人员和一般爱好者进行研究和知识性阅读。

<<美育教程>>

书籍目录

导论 美育理论中的主要问题 第一编 艺术体系中的美育 引言 感受艺术中美的多样性 第一章
 建筑审美 第一节 建筑的类型 第二节 建筑审美三方面 第三节 建筑审美与其他艺术门
 类的共通性 第二章 文学审美 第一节 文学的定义与分类 第二节 文学审美的过程 第
 三节 知觉结构与形式美 第三章 电影审美 第一节 电影：起源、历史与观看 第二节 电
 影要素：叙事方式 第三节 电影要素：镜头与剪辑 第四节 电影要素：明星与电影工业第二
 编 文化类型中的美育 引言 感受人类文化中美的多样性 第四章 埃及文化的美 第一节 埃
 及文化的特征 第二节 埃及艺术体系 第三节 埃及金字塔的审美意味 第五章 玛雅文化的
 美 第一节 玛雅文化的历史与特征 第二节 玛雅艺术体系 第三节 玛雅建筑及其杰出代
 表金字塔 第六章 印度文化的美 第一节 印度文化的特征 第二节 印度艺术体系 第三
 节 印度艺术的审美特征 第七章 伊斯兰文化的美 第一节 伊斯兰文化的特征 第二节 伊
 斯兰艺术体系 第三节 清真寺的审美意味 第三编 自然风光中的美育 引言 自然审美感悟 第
 八章 城市中的绿色感悟 第一节 绿色在城市中的位置 第二节 城市绿色的内蕴 第
 三节 城市绿色审美的发展趋势 第九章 旅游中自然美的玩味 第一节 自然景观的形态美特征
 第二节 天地之美的诗意化提升 第十章 天然中的自然魅力 第一节 天然自然的品类和范
 围 第二节 人与天然自然交往的方式 第三节 天然自然的特征因与审美因 第四节 天然
 自然给人的沉思 第四编 现代都市中的美育 引言 都市审美感悟 第十一章 都市中心广场感悟
 第一节 广场的概念、历史与类型 第二节 广场的美学解读 第十二章 都市街景感悟 第
 一节 街道功能与街景生成 第二节 审美关系中的人与街景 第三节 个案分析示例：北京王
 府井步行街 第十三章 都市历史记忆感悟 第一节 都市审美与历史记忆 第二节 建筑风格
 与文化景观 第三节 都市建筑的文化意蕴之美与都市作为文化符号的审美解读 第四节 历史
 记忆与文化认同后记

<<美育教程>>

章节摘录

第一编 艺术体系中的美育 引言 感受艺术中美的多样性 艺术的定义和分类 本编首先需要解释什么是艺术。

在当代，作为美学上的艺术，有自己的一套知识性定义，这一定义与语用学的定义是不同的，这两种定义在语言上的混用，又与艺术一词的词源有关。

在中西语言里，艺术的最初含义就是泛指人类活动的技艺，包括一切非自然的人工制品。在古希腊，艺术是指经过长期学习和实践而获得的某种技能，包括所有能够满足人们需要的产品的各种制作活动，如面包师烘烤面包、铁匠打铁、泥瓦匠砌墙、农民耕作、葡萄园主酿酒等，这些物质生产劳动，也像写诗、绘画、舞蹈、演奏音乐一样，被统称为“艺术”。

换言之，艺术不过是一种专门的技术而已。

在我国古代汉语里，艺术的含义与此相近。

“艺”和中国古代农耕社会的生活方式紧密相关，今天我们依然说园艺，指的是栽培水果、蔬菜、花卉或观赏植物的技术，应当是沿袭了古代的意义。

最早的象形文字中，艺字便是一个人跪蹲着栽种植物的形象，从汉字的字形结构来看，艺是一个会意字，源于甲骨文字形。

左上是“木”，表植物；右边是人用双手操作。

所以《说文》解释说：“艺，种也。”

“艺”的本义就是种植的意思，是一种农业技术，后来艺的含义逐渐拓展，在春秋战国时期已经演变为指各种技能，礼（礼仪）、乐（音乐）、射（射箭）、御（驾车）、书（识字）、数（计算），当时就被统称为“六艺”，这是周代为了把贵族子弟教育成为文武兼备的人才而设立的六种学习科目，其中我们今天称作艺术的乐、书与射箭、驾车并列，其实都是指某种技艺、技能。

在中西文化的发展过程中，艺术一词都渐渐地从技术中区别出来，成为只用来指称建筑、雕塑、绘画、文学、戏剧等这样一些与日常生活有质的区别的专门性的审美领域。

这样，在语用学上，艺术一词有多维度的用法。

是艺术和技术都可用艺术一词，因此技术被用为艺术，但这样用时，艺术指的是技术中的极致，如战争艺术、政治艺术、军事艺术、领导艺术、教学艺术等。

这种用法很正常，因为任何技术只要达到极致，都有艺术所包含的神髓在其中。

在艺术与技术之间，又有一个中间地带，这就是实用工艺，《不列颠百科全书》就是把这一中间领域也包括进来，形成一个整体的艺术而对艺术进行定义的：“从纯审美目的这一端到纯实用目的的另一端是连续统一体，各种艺术在其中占有不同的领域。”

这两端也反映在相关的术语“艺术家（artist）”与“工匠（artisan）”中，后者指偏重实用目的的人，一方面两者之间都有一种求技术极致和美的创造的共性，另一方面作为专注审美目的的绘画、雕刻、电影、舞蹈与作为偏重实用目的的陶瓷、建筑、金属工艺和家具设计有着极大的不同。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>