

<<语文教学参考书-(基础版)(第三册)>>

图书基本信息

书名：<<语文教学参考书-(基础版)(第三册)(修订版)>>

13位ISBN编号：9787040197419

10位ISBN编号：7040197413

出版时间：2006-7

出版时间：高等教育出版社

作者：倪文锦/国别：中国大陆

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《语文教学参考书（第3册）》是中等职业教育国家规划教材《语文》（基础版）第三册（修订版）的配套教学参考书。

全书按照教材编写意图，注重引导教师培养学生听说读写的语文基本能力。

每篇课文设置课文说明、教学建议、“思考与练习”参考答案等板块，重要课文增加补充资料。

《语文教学参考书（第3册）》既为教师使用教材、提高教学质量提供帮助，又给教师留有发挥创造性的教学空间。

书后附有一张与教材配套的多媒体教学光盘，为教师引入现代化教学手段提供方便，也可用于学生自学。

《语文教学参考书（第3册）》实用性和操作性较强，适合中等职业学校教师使用。

书籍目录

第一单元一元曲二首[中吕]山坡羊(骊山怀古)[双调]蟾宫曲(叹世)二现代诗二首太阳礼赞我爱这土地三外国诗二首帆飞鸟集(节选)四当代诗二首致橡树错误五歌词二首有关《长江之歌》有关《我们拥有一个名字叫中国》的教学建议“单元综合练习”参考答案第二单元六计划·总结七报告·合同八请柬·海报第三单元九浅说一首《清明》绝句十谈《水浒》的人物和结构十一都江堰十二清明上河图十三纳谏与止谤“单元综合练习”参考答案第四单元十四叙述十五描写十六说明第五单元十七警察和赞美诗十八我若为王十九窗二十诗贵创新二十一重新创造的艺术天地“单元综合练习”参考答案第六单元二十二演讲二十三辩论二十四应聘第七单元二十五雷雨(第二幕)二十六威尼斯商人(第四幕第一场)二十七茶馆(第二幕)二十八沙家浜(第四场·智斗)二十九西厢记(第四本第三折节选)“单元综合练习”参考答案第八单元三十《论语》、《孟子》各一章子路、曾皙、冉有、公西华侍坐寡人之于国也三十一过秦论三十二促织三十三赤壁之战三十四左忠毅公逸事“单元综合练习”参考答案

章节摘录

元代散曲 元代散曲作家约200余人，今存作品4300多首，其中小令3850余首，套曲450余套。由于正统的文学观念不重视散曲，很少有人搜集编次成册，散佚的作品当不在少数。

元代散曲创作可分为前、后两期，大略以元仁宗皇庆、延祐为界。

前期散曲作家的活动中心在大都（今北京），这是散曲兴盛时期，作家队伍中有地位显赫的达官贵人、文人雅士，如刘秉忠、杨果、卢挚、姚燧等；有著名的杂剧作家，如关汉卿、白朴、马致远等；还有教坊艺人，如珠帘秀等。

由于作家的社会地位高下不同，思想感情各异，艺术素养差别也很大，使前期散曲呈现了丰富多彩的局面，而散曲作为一种新的诗歌形式也逐步走向成熟。

在各类作家中，那些地位高、有才名的文人雅士如杨果、姚燧等人，对新兴的诗歌体裁虽有兴趣，但只在游宴应酬场合小试才情，而且常以词的写法绳曲，所以尽管也有清新之作，却不能充分表现散曲的艺术特点。

至于教坊艺人的作品，一般说来题材较窄，艺术上也较为粗糙，加之散佚甚多，不能探其全貌。

最有成就的还是那些兼作杂剧的作家，如关汉卿、白朴、马致远等人。

他们的作品既有民间文艺的通俗平易、质朴自然的意趣，又经过锤炼开拓，提高了散曲的境界，如马致远的《秋思》套曲，关汉卿的《不伏老》套曲以及他们的小令等。

他们对于散曲成长为一种富有特色的诗歌体裁，作出了很大贡献。

后期散曲作家的活动中心，逐渐移至杭州一带。

随着散曲的繁盛和发展，这一时期的作家队伍有了新的变化，出现了一批专攻散曲，或主要精力、主要成就在于散曲创作的作家，如张可久、乔吉、贯云石、徐再思等人。

他们对于散曲的体制和规律勤于探究，写出不少好作品，丰富了散曲园地。

后期创作在数量上比前期更多。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>