

<<旅游摄影>>

图书基本信息

书名：<<旅游摄影>>

13位ISBN编号：9787040194333

10位ISBN编号：7040194333

出版时间：2006-5

出版范围：高等教育

作者：张苏中 编

页数：100

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;旅游摄影&gt;&gt;

## 前言

随着我国经济的发展和人民生活水平的迅速提高，旅游已经逐渐成为人们重要的生活内容之一。我国的各项旅游消费占家庭经济支出的比重也越来越大，各旅游企业和各项旅游服务的服务内容更是不断推陈出新。

无可否认，旅游业已经是一个与人们生活密切相关的、十分庞大的产业和市场，正为我国经济发展提供着源源不断的动力，并提供着数量巨大的就业岗位。

作为与人们生活最密切的艺术门类——摄影，似乎成为了旅游必不可少的内容。

通过摄影，可以记录下旅游的过程，旅途所见的奇异风光、风俗民情等，让旅程变得更富有纪念意义。

在当前旅游业大发展的形势下，为了适应市场和社会对于旅游服务业人才的需求，各高校纷纷开设了培养高素质旅游服务业人才的专业，并开设了相关的课程。

我们编纂本教材就是试图为五年制高职旅游摄影教学的规范化提供帮助，也为旅游摄影行业的发展尽一份力。

本教材在编写中力图体现以下特色：1.时代性本教材针对目前旅游业快速发展的形势，注意及时将摄影的新兴技术编入其中，及时介绍当前的旅游摄影服务的新内容，尽量保证教材内容与摄影技术的发展同步，使学生能够熟悉最新的旅游摄影工作环境、最新的旅游摄影技巧，了解最新的旅游摄影运作方式，以适应现时社会的需要。

2.主体性本教材以五年制高职学生为主体，根据学生的学习特点，在编写本教材时，力求做到理论阐述适当弱化，重点叙述实践性和操作性内容，突出培养学生的摄影技能。

通过实际拍摄训练，使学生增强自主学习能力，提高学习兴趣，从而促进知识向能力的转化。

本教材采用图文并茂的形式，力求以生动有趣的方式传达知识，这将更加符合现代学生的阅读习惯。

## <<旅游摄影>>

### 内容概要

《旅游摄影》是五年制高等职业教育旅游服务与管理专业教材之一，是教育部职业教育与成人教育司推荐教材。

《旅游摄影》共分七章，主要包括：旅游摄影基础、旅游纪念照的摄制、旅游过程摄影、旅游写真摄影、旅游风光摄影、旅游采风摄影、旅游摄像基础等。

《旅游摄影》采用四色印刷，图片精美；具有时代性、主体性、灵活性和实用性。

《旅游摄影》可作为职业院校旅游服务与管理专业的教学用书，也可作为旅游行业的岗位培训用书和旅游摄影爱好者的参考用书。

## &lt;&lt;旅游摄影&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 旅游摄影基础 第一节 摄影和旅游摄影概述一、摄影概述 二、旅游摄影的缘起与发展 三、旅游摄影的特点 四、旅游摄影的经营 第二节 摄影的基本器材及其工作原理 一、照相机 二、感光胶片 三、计算机 四、摄影附件 第三节 摄影的基本技法 一、保持照相机的稳定 二、精确调焦 三、正确控制曝光 四、熟悉光照效果 五、掌握构图的基本要点 六、正确设置照相机的各种模式 七、摄影的后期加工 第二章 旅游纪念照的摄制 第一节 旅游纪念照的特点和要求 第二节 适用于拍摄旅游纪念照的器材 第三节 取景和构图 一、注意选景 二、处理好人景构图比例 三、注意人和景的前后关系 四、注意人物的姿势 第四节 景深控制 第五节 把握照明效果 第三章 旅游过程摄影 第一节 旅游过程摄影的特点和拍摄要求 第二节 适合于拍摄旅游过程照片的器材 第三节 旅游过程的记录和表现要点 一、多景点 二、多角度 三、多形式 第四节 旅游过程摄影的拍摄策划和管理 一、把握好旅游活动的节点 二、做好照片的分类、登记工作 第五节 旅游过程照片的拍摄要点 一、不要过多地摆布被摄人物 二、时刻做好拍摄准备,及时捕捉人物的自然神态 第四章 旅游写真摄影 第一节 旅游写真照的特点和拍摄要求 第二节 适用于旅游写真摄影的基本器材 第三节 人物造型和构图 一、旅游写真照片的构图和拍摄视点 二、注意加强人景的交融 三、适当修饰被摄对象 第四节 旅游写真照的拍摄技巧 一、聚焦点和景深控制 二、注意用光 三、合理分配和运用时辰 第五章 旅游风光摄影 第一节 旅游风光摄影的特点和拍摄要求 第二节 适用于旅游风光摄影的基本器材 第三节 旅游风光摄影的拍摄准备 第四节 旅游风光摄影的基本技巧 一、景深和曝光控制 二、注重旅游风光摄影的构图特点 三、把握光照的特点 四、旅游风光摄影的题材处理 第六章 旅游采风摄影 第一节 旅游采风摄影的特点和拍摄要求 第二节 适用于旅游采风摄影的基本器材 第三节 捕捉原汁原味的文化和风俗特点 一、把握真实性 二、注重民俗特征的表现 三、显示人物和环境的和谐交融关系 四、用有特点的土特产品明地域特征 第四节 旅游采风摄影技巧 一、攻其不备法 二、声东击西法 三、盲目射击法 四、守株待兔法 第七章 旅游摄像基础 第一节 旅游摄像的特点和基本要求 第二节 摄像原理以及基本器材 一、摄像机的基本工作原理 二、摄像机的主要部件及其功能 三、摄像附件 第三节 旅游摄像的基本技巧 一、保持摄像机的稳定 二、把握适量曝光 三、运用移动镜头 四、镜头的景别语言及其切换 五、旅游主题交待明确 六、注意轴线参考文献

## &lt;&lt;旅游摄影&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：第一节 摄影和旅游摄影概述一、摄影概述摄影是使用照相机等器材记录影像的过程，也是一门记录影像的艺术和科学。

摄影可以用与现实世界十分近似的影像形式转载和保存着视觉信息，成为人类文明和进步的最重要的工具之一。

摄影从它诞生至今只有160多年时间，这在人类的历史长河中，仅仅是极小的一滴水珠，但已经迅速发展成为十分成熟的技术手段，为科技、文化、教育等一切与人类文明相关领域的发展做出了不可估量的贡献。

在摄影术诞生初期的19世纪上半叶，最盛行的是由摄影术发明者——法国的达盖尔的“银版法摄影术”，这是每次拍摄只能得到一幅显示在金属银板上的昂贵影像。

稍后一些时期，出现了记录在纸张上的“卡罗式摄影术”，得到的影像虽然略显粗糙，但摄影成本被大大降低。

到了20世纪初，“湿版法摄影术”开始出现，摄影师在拍摄时，需要自己配置感光胶，将其涂布在玻璃板上，趁感光胶尚未干燥之时进行拍摄，能够得到非常细腻的影像，但是操作过程很繁琐。

进入20世纪以后，才出现了由工厂大批量生产的感光玻璃版供消费者使用。

到了20世纪30年代以后，才出现了感光胶片，自那时起直到今天，黑白感光胶片的形形式基本没有多大改变，只是其质量和性能有了巨大的提高。

彩色感光材料最早出现于20世纪上半叶，限于技术和成本，发展缓慢，到20世纪70年代后期才被普遍使用。

此后，彩色影像成为了摄影的主要媒介。

从20世纪90年代开始，数码摄影技术蓬勃发展起来，这是一种在技术上具有革命意义的创举，它使得摄影工作更加便捷、迅速，对于影像的编辑处理能力也得到了空前的提高。

<<旅游摄影>>

编辑推荐

《旅游摄影》是由张苏中所编写，高等教育出版社出版发行的。

<<旅游摄影>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>