

<<外国舞蹈史及作品鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<外国舞蹈史及作品鉴赏>>

13位ISBN编号：9787040193367

10位ISBN编号：7040193361

出版时间：2008-1

出版范围：高等教育

作者：欧建平

页数：346

字数：450000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<外国舞蹈史及作品鉴赏>>

### 前言

《外国舞蹈史及作品鉴赏》这本连写带用20载的教材终于交稿了！

作为讲求实用性的教材，特别是外国舞史及作品鉴赏的教材，我在保持以往26本著译开门见山的文风、深入浅出的文字、“洋话中说”甚至“洋事中说”等特点的同时，更尽力使这本“史”书不成为一本“死”书。

具体讲，其特色有三：特色一：一书多用第一是“一书多用”。

作为简明实用的舞史及鉴赏教材，本书力求在系统性、完整性、充实性等方面，同时满足专科、本科、硕士与博士研究生这四个层面教学的基本需求，而在深度、广度和信息量等方面，又能为不同层面、不同需求、不同课时量的师生们，提供充分的自选和自学余地。

为此，我按每学期实际教学16周，每周一次，每次2个课时的常规，将全部内容安排在绪论和15章的篇幅之中。

由于各章节的舞种和年代不同，各自的繁荣程度及目前了解的深度不同，各自的篇幅也相应有所不同，因此，建议教师在沿用本书历史脉络和基本框架的前提下，参照汉语目录中这两种符号，对专科生、本科生、硕士与博士研究生这四层不同教学对象应达到的不同深度与进度提出的建议，循序渐进地讲授相关的内容，介绍不同的代表人物，赏析他们的代表作品。

由于全书的章、节、目清晰，知识点明确，教师可随着学生接受度的提高、课时量的加大、影像资料的增多，在同一个章、节、目中，酌情增加相关的内容，并组织有效的课堂讨论。

## <<外国舞蹈史及作品鉴赏>>

### 内容概要

本书系普通高等教育“十五”国家级规划教材。

全书贯彻以论带史的总体原则，首先用10000年前的最新舞蹈文物作为起点，从自娱性的原始舞、民间舞、交谊舞，逐一论述到表演性的宗教舞、民间舞、国标舞、古典舞。

其中的舞蹈个案来自五大洲的数十个民族、国家和地区，然后分别论述芭蕾和现代舞这两大世界性的舞种，以及由此派生出来的舞蹈剧场、身体剧场、当代舞、舞蹈和新媒体舞蹈，并对各自的来龙去脉、逻辑定义、名词解释、艺术特征、不同流派、不同时期，最具代表性的编导家、表演家、教育家和作曲家及其代表作，逐一进行评介与分析。

“附录”《大趋势：新世纪国际舞坛的回顾与展望》，则将引领诸位读者朋友或尽情遨游于世界舞蹈的精彩大潮，或一举攀登上国际舞坛的制高点，并最终成为真正拥有中国背景、国际胸襟的有用之材。

。

本书主要适用于高等院校舞蹈专业，也可供公共艺术教育和舞蹈爱好者使用。

## <<外国舞蹈史及作品鉴赏>>

### 作者简介

欧建平，中国艺术研究院舞蹈研究所研究员、外国舞蹈研究室主任、博士生导师，文化部“优秀专家”称号获得者。

常年活跃在海内外舞蹈交流、教学第一线，频繁前往欧、美、亚、澳四大洲16国及中国港、澳、台地区讲学；为近20个国家及中国港、澳、台地区的优秀芭蕾、现当代舞、民间舞团队担任演出顾问；数十次获海外“研究员奖金”；参与撰稿、主持、翻译、评介中央及地方电视台、广播电台的舞蹈节目近百集。

学术成果：担任《中国大百科全书》第二版“外国舞蹈”分支主编及主要撰稿人、牛津大学《国际舞蹈百科全书》国际顾问及特约撰稿人、美国《舞蹈杂志》国际评论家及中国特约记者。

参与编写了《中国近现代当代舞蹈发展史》、《外国艺术精粹赏析》、《后现代主义词典》等著作。出版《东方美学》、《舞蹈美学鉴赏》、《舞蹈美学》、《舞蹈概论》、《西方舞蹈文化史》、《世界艺术史·舞蹈卷》等论、译著20余部。

## <<外国舞蹈史及作品鉴赏>>

### 书籍目录

#### 绪论

##### 第一节 舞蹈概说

- 一、舞蹈的定义
- 二、舞蹈的特征
- 三、舞蹈的功能
- 四、舞蹈的起源
- 五、舞蹈的分类

##### 第二节 外国舞蹈的范畴

##### 第三节 小结与复习

- 一、名词解释
- 二、思考题

#### 第一章 自娱舞蹈

##### 第一节 原始舞

- 一、来龙去脉
- 二、文物之最
- 三、逻辑定义
- 四、名词解释

##### 新石器时代

- 五、艺术特征
- 六、舞蹈个案

##### 印第安人舞蹈

##### 毛利人歌舞

##### 第二节 民间舞

- 一、来龙去脉
- 二、逻辑定义
- 三、名词解释

##### “原生态”民间舞

- 四、艺术特征
- 五、观舞常识、
- 六、观舞建议
- 七、舞蹈个案

##### 朝鲜民间舞

##### 印度民间舞

##### 阿拉伯民间舞

##### 犹太民间舞

##### 夏威夷民间舞

##### 希腊民间舞

##### 第三节 交谊舞

- 一、来龙去脉
- 二、逻辑定义
- 三、艺术特征
- 四、跳舞建议
- 五、舞蹈个案

##### 波尔卡

##### 玛祖卡

## <<外国舞蹈史及作品鉴赏>>

波洛涅兹

拉格泰姆

爵士舞

萨尔萨

梅伦格

曼波

摇滚舞

摇摆舞

吉特巴格

林蒂跳步

迪斯科

霹雳舞

嬉蹦舞

### 第四节 小结与复习

一、名词解释

二、思考题

## 第二章 表演舞蹈

· 娱神舞

### 第一节 宗教舞

一、来龙去脉

二、逻辑定义

三、艺术特征

四、舞蹈个案

原始宗教舞蹈

佛教舞蹈

印度教舞蹈

犹太教与基督教舞蹈

伊斯兰教舞蹈

· 娱人舞

### 第二节 民间舞

一、来龙去脉

二、逻辑定义

三、艺术特征

四、观舞常识

五、观舞建议

六、舞蹈个案

印度尼西亚民间舞

埃及民间舞

西班牙民间舞

爱尔兰民间舞

俄罗斯民间舞

### 第三节 国标舞

一、来龙去脉

二、逻辑定义

三、艺术特征

四、舞蹈个案

华尔兹

## <<外国舞蹈史及作品鉴赏>>

探戈蕊

狐步

快步舞

快步华尔兹

伦巴

桑巴

恰恰

斗牛舞

牛仔舞

### 第四节 古典舞

一、来龙去脉

二、逻辑定义

三、艺术特征

四、舞蹈个案

日本古典舞

印度古典舞

印度尼西亚古典舞

西班牙古典舞

欧洲学院派古典舞

### 第五节 小结与复习

一、名词解释

二、思考题

## 第三章 芭蕾(一)

### 第一节 芭蕾概说

一、来龙去脉

二、逻辑定义

三、名词解释

马术芭蕾

席间芭蕾

幕间芭蕾

喜剧芭蕾

歌剧芭蕾

芭蕾舞剧

戏剧芭蕾

心理芭蕾

交响芭蕾

爵士芭蕾

摇滚芭蕾

四、审美标准

### 第二节 芭蕾欣赏

一、观舞思路

二、动觉概念

三、观舞须知

四、观舞建议

### 第三节 小结与复习

一、名词解释

二、思考题

## <<外国舞蹈史及作品鉴赏>>

### 第四章 芭蕾(二)

#### 第一节 早期芭蕾(约1500—1832)

##### 一、来龙去脉

##### 二、名词解释

##### 早期芭蕾

##### 三、名家青史

皮亚琴察

巴尔塔扎·博若耶

路易十四

让·巴布蒂斯特·吕里

皮埃尔·博尚

拉芳丹

玛丽·卡玛戈

玛丽·萨莱

让乔治·诺维尔

让·多贝瓦尔

维斯特里父子

加斯佩罗·安焦利尼

##### 四、名作流芳

《皇后喜剧芭蕾》

《夜芭蕾》

《关不住的女儿》

#### 第二节 浪漫芭蕾(1832—1876)

##### 一、来龙去脉趣

##### 二、名词解释

##### 浪漫芭蕾

##### 白裙芭蕾

##### 三、名家青史

菲利波·塔里奥尼

让·科拉利

朱尔·佩罗

亚瑟·圣-莱昂

玛丽·塔里奥尼

范妮·埃尔丝勒

卡洛塔-格里西

泰奥菲勒·戈蒂埃

萨尔瓦多·维加诺

卡尔洛·布拉西斯

路易吉·曼佐蒂

布农维尔父子

##### 四、名作流芳

《仙女》

《吉赛尔》

《帕基塔》

《海盗》

《葛蓓莉娅》

《希尔维娅》



## <<外国舞蹈史及作品鉴赏>>

### 《拿渡里》

#### 第三节 小结与复习

- 一、名词解释
- 二、思考题

### 第五章 芭蕾(三)

#### 第一节 古典芭蕾(1877—1898)

- 一、来龙去脉
- 二、名词解释

古典芭蕾

双人舞

大双人舞

性格舞

- 三、名家青史

马里于斯·佩蒂帕

列夫·伊凡诺夫

彼得·伊里奇·柴科夫斯基

皮埃里娜·莱妮娅妮

- 四、名作流芳

《唐·吉珂德》

《舞姬》

《天鹅湖》

《睡美人》

《胡桃夹子》

《雷蒙达》

#### 第二节 小结与复习

- 一、名词解释
- 二、思考题

### 第六章 芭蕾(四)

#### 第一节 现代芭蕾(1909—1977)

- 一、来龙去脉
- 二、名词解释

现代芭蕾

新古典芭蕾

抽象舞蹈

戏剧舞蹈

- 三、名家青史

.....

### 第七章 芭蕾(五)

### 第八章 现代舞(一)

### 第九章 现代舞(二)

### 第十章 现代舞(三)

### 第十一章 现代舞(四)

### 第十二章 现代舞(五)

### 第十三章 现代舞(六)

### 第十四章 现代舞(七)

### 第十五章 新媒体舞蹈

### 附录 大趋势：新世纪国际舞坛的回顾与展望

<<外国舞蹈史及作品鉴赏>>

参考文献  
后记

## &lt;&lt;外国舞蹈史及作品鉴赏&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：二、舞蹈的特征舞蹈是肉体的。

这种最原始、最天然、最基本，也是最健康的刺激，正是舞蹈能够鬼使神差，超越任何种族、肤色、性别、年龄、阶级、语言、历史时期、地域范围、文化类型、宗教信仰、意识形态、审美趣味的秘密武器；正是舞蹈能够脱颖而出，成为“一切艺术之母”（美国哲学家苏珊·朗格语）和“一切语言之母”（英国哲学家罗宾·科林伍德语）的潜在原因；正是舞蹈能够攻无不克，每每以不同的风格和样式去博得古今中外男女老少的欢心，赢得下至黎民百姓，上至皇亲国戚宠爱的本质所在；正是舞蹈能够百折不挠，屡屡从刀光剑影的血腥中崛起，从宗教偏见的禁令中再生，始终作为人类生命最直接、最亲密的载体，继往开来，跃人剩余精力和感情压抑合理宣泄后生理平衡和心理宁静的最重要基因。舞蹈更是精神的。

这种最物质、最形象、最鲜活，也是最空灵的属性，使得舞蹈在远古的所有民族中，都曾是与神对话的基本方式、宗教仪式上的必备内容、驱鬼除邪的有力手段、净化心灵的有效途径。

不过，舞蹈的最高境界当然应是肉体与精神这两者的完美合一。

唯有如此，它才可能一直与生命同在，与人类共存，经久不息，常跳常新。

这扑朔迷离之中所蕴藏的原因实际上相当简单——肉体与精神的合一，这也正是大千世界中我们每个生命体得以存活、发展、工作、享乐的物质基础和精神前提。

触摸人类舞蹈发展的脉搏，我们能感到不同历史时期的不同节律和不同韵致；纵观舞蹈美学演变的画卷，我们可以看到不同风格流派的不同特色和不同追求。

让我们沿着历史的脉络，来逐一认识舞蹈的历史，欣赏舞蹈的魅力。

三、舞蹈的功能据说，舞蹈是魔术。

因为舞蹈能鬼使神差般地将数不胜数的少男少女搞得神魂颠倒，并使他们从此立志为其献身：在西方芭蕾史上，有许多大名鼎鼎的女性舞蹈家，都是因为在孩提时代，有幸亲眼目睹了俄国芭蕾女明星安娜·巴甫洛娃那如梦如幻的舞姿倩影，而从此献身于舞蹈的；在欧美现代舞蹈史上，更有许多名声显赫的男性舞蹈家，是因为在青年时代看到了“美国现代舞之父”泰德·肖恩和德国著名男舞蹈家哈罗德·克罗伊茨贝格那充满阳刚之美的舞蹈，而毅然弃文从舞的。

## &lt;&lt;外国舞蹈史及作品鉴赏&gt;&gt;

## 后记

出过20多本书后，我已明白，该写作者后记了，实在让人痛快！

首先，它意味着，一部新书即将杀青，多年积累终成正果；接着，它意味着，终于有机会，把心里的话一吐为快！

不过，即将收获的时节，只有感恩之情，最需要先吐为快！

是人，都有父母，我的父母给了我健康的身体与健全的人格。

我知道，在我的基因里，有太多他们的才华横溢与脚踏实地，可惜他们没能赶上我这样的大好时机...

...是人，都有师长，我的师长给了我生存的技能与发展的机遇。

我知道，在我的言行里，有太多他们的远见卓识与人生动力，但愿我能把他们的理想继续下去.....要在这本教材的《后记》中，感谢所有曾经帮助过我的贵人，即使可能，也不尽恰当，因为这毕竟不是我的传记。

这里，恕我仅将感激之情献给让我初尝舞蹈滋味的三位启蒙老师，以及进入舞界25年来对我关怀备至，因而对本书的最终完成，作出直接贡献的中外师长！

在中国方面，首先要郑重感谢的是我在舞蹈上的三位启蒙老师——武汉的于晶、邵九琳、张宗英。

于老师从部队歌舞团转业后，曾在我就读的湖北省重点——武昌水果湖中学任教，主管当时的“毛泽东思想文艺宣传队”（相当于现在的舞蹈队、合唱团等）。

她给我上了最初的芭蕾基训课程，目的是为了让我们这些从几千名学生中挑选出来的几十人，能到武汉歌舞剧院去，把“革命现代舞剧”《白毛女》的全剧学回来，并跳出来。

经过努力，我们的中学在全武汉市的中学圈里，率先把这部样板戏的全剧搬上了舞台！

而这就得感谢邵老师了——她当时在武汉市歌舞剧院舞剧团出任主管业务的副团长，曾多次安排“市歌”的主演们给我们开小灶、做辅导，而她和于老师当年在解放军步艺的舞蹈班是同学，所以我们是“近水楼台先得月”。

记得于老师曾不止一次地提到，她们当年最重要的老师名叫吴晓邦.....不过，回想起来，她所津津乐道的这些舞蹈经历和泰斗级人物对于年少无知、起步学舞的我来说，却完全没有引起注意。

## <<外国舞蹈史及作品鉴赏>>

### 编辑推荐

《外国舞蹈史及作品鉴赏》系普通高等教育“十五”国家级规划教材。

<<外国舞蹈史及作品鉴赏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>