

<<色彩>>

图书基本信息

书名：<<色彩>>

13位ISBN编号：9787040192384

10位ISBN编号：7040192381

出版时间：2007-5

出版时间：高等教育出版社

作者：叶小青

页数：151

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

本书是中等职业学校工艺美术专业教育部规划教材（修订版）。

色彩是美术学科最重要的专业基础课程之一。

本教材从色彩的基础知识入手，由浅入深、循序渐进地介绍了色彩的基本规律和观察方法，静物、风景的色光特点；水粉画、水彩画静物和风景写生的方法、步骤等内容。

根据大纲的规定，本教材以介绍水粉画技法为主，对水彩画则作相对简单的介绍。

本书力求在文字上通俗易懂，深入浅出。

侧重于客观规律和知识的总结，引导学生掌握正确的观察方法，掌握色彩写生的基本知识和规律。

本书的图例注意借鉴性与观赏性相结合，以适合初学者学习的、较严谨写实的作品为主，同时介绍一些风格独特、较有时代特色的作品，以提高学生的鉴赏水平和色彩修养。

这次修订，我们对原来的章节做了一些调整，尽可能减少相似和重复。

由于原书的部分图例无法重拍，同时也为了使修订后有新的面貌，所以更换了原书的大部分图例。

在版面设计上尽可能使图例大些，以便能较清楚地看见原图的创作技法，方便学生学习和临摹。

本书由叶小青主编，由广州美术学院副教授陈卫东、成都市包装技术职业中学特级教师魏诗国审稿并提出修改意见，在此表示感谢。

此外，在编写及收集作品的过程中，得到广州市教委教研室、广州美术学院教育系、广州市海珠区商务职业技术学校等单位和个人的大力支持，在此表示由衷的感谢。

本书难免存在错误之处，恳望各位读者提出宝贵意见。

<<色彩>>

内容概要

《色彩（第2版）》是中等职业学校工艺美术专业教育部规划教材（修订版）。全书共分6章，内容包括：色彩的基础知识，视觉世界的色彩，水粉画、水彩画的材料和技法，静物写生，风景写生，色彩写生常见问题分析。

《色彩（第2版）》的图例注意借鉴性与观赏性相结合，以适合初学者学习的、较严谨写实的作品为主，同时介绍一些风格独特、较有时代特色的作品，供学生参考借鉴，以提高学生的鉴赏水平和色彩修养，在版式设计上，尽可能使图例大些，以便学生临摹和学习。

《色彩（第2版）》可作为中等职业学校工艺美术类专业课教材，也可作为社会上广大美术爱好者的参考读物。

书籍目录

第一章 色彩的基础知识 第二章 视觉世界的色彩 第三章 水粉画、水彩画的材料和技法 第四章 静物写生 第五章 风景写生 第六章 色彩写生常见问题分析

<<色彩>>

章节摘录

版权页：插图：（二）整体观察与对比除了色彩知识的指导外，整体观察，通过比较和对比，把色彩关系找出来，是观察色彩的最主要的方法。

我们知道，自然界中物体的色彩总是互相影响，互相联系，互相依存的。

在色彩写生中，任何时候都不能孤立地判断一个色块。

例如前面提到的白房子，如果孤立地观察，是很难判断其色彩倾向的，可是，如果把一片白纸、一块白布或一件白衣、一个鸡蛋放在白墙的前面，就会很容易看出哪一个偏黄，哪一个偏蓝，哪一个偏红。

有了对比，我们就能比较容易得出正确的判断。

初学者往往不懂得整体对比的观察方法，总是孤立地盯着局部看，画山看山，画水看水，画天看天，画地看地，画果盯果，画盆盯盆，结果，每个地方的颜色似乎都看得很真切，调得很准确，可画到画面上却总是不协调，这就是因为局部观察、局部表现，对各部分的色彩缺少联系和比较。

这样是不可能画出正确的色彩的。

从整体到局部，是素描写生的重要原则，画色彩也是如此。

实际上，人的眼睛不可能像照相机一样同时看到镜头中的所有景物的全部细节，不可能在一瞬间把视线内的所有视觉信息都注意到。

只能在大脑的指挥下，逐步挑选出部分视觉信息来观察。

因此，观察的时候，应该有步骤地、有侧重地分类进行比较和观察。

依据从整体对比到局部对比的原则，我们可以首先找出画面的基本色调倾向，再找出主要大色块的明度及色彩倾向的关系，最后，再观察细节丰富微妙的色彩变化。

这就是依据“比色调，比大关系，比细微变化”这样的观察步骤进行作画。

<<色彩>>

编辑推荐

《中等职业教育工艺美术专业教育部规划教材:色彩(第2版)》力求在文字上通俗易懂,深入浅出。侧重于客观规律和知识的总结,引导学生掌握正确的观察方法,掌握色彩写生的基本知识和规律。《中等职业教育工艺美术专业教育部规划教材:色彩(第2版)》可作为中等职业学校工艺美术类专业课教材,也可作为广大美术爱好者的参考读物。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>