

<<自弹自唱基础教程>>

图书基本信息

书名：<<自弹自唱基础教程>>

13位ISBN编号：9787040186352

10位ISBN编号：7040186357

出版时间：2006-5

出版时间：高等教育出版社

作者：张伟

页数：277

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;自弹自唱基础教程&gt;&gt;

## 前言

音乐教育既是一种人类文化中的审美教育，又是一种技能教育。技能在审美意识的支配下形成和提高，审美的意识和标准又在技能的学习和使用中去体现和更新。只有技能教育或偏重一种单一的技能教育，会使创作、演奏缺乏实际工作能力或演唱呆滞、缺乏艺术生命力。

只有审美的知识，而无音乐创作、表演实践的综合技能，也会因从未有过参与其中的体验而缺乏身心一体的审美经验。

当代高等音乐教育和我国高等教育中的其他学科一样，普遍存在专业分科过细的现象，往往忽略了在宽厚的通用基础上的加强多能和广泛适应性。

如作曲专业的某些学生，具备了在谱纸上创作的能力，但缺乏在琴上演奏的能力；演奏专业的某些学生有演奏自己那种乐器的能力，却缺乏从听觉上驾驭多声音乐中各声部穿插配合的能力；演唱专业的很多学生只会自己独唱，不会为他人用钢琴伴奏，也缺乏和他人重唱的能力。

如果各专业的学生都只重视单一的技能，忽略整体的文化基础和艺术修养，那么一旦到歌剧院、歌舞团体或教学岗位工作，就会显得极不适应。

在他们有限的技能中，也很难体现出准确、深刻的艺术领悟力和表现力。

高等师范教育中的音乐系科同样存在这个问题，而且对“普通教育中的音乐师资”这个培养目标影响更为严重。

一位称职的音乐教师绝不可能在为学生范唱时再为他（她）配备一位专职伴奏，或在为学生弹琴引导学生学歌的时候，再安排另一位老师范唱。

在普及音乐技能和审美过程中尤其需要这种边弹边唱的能力，当然还需要既能指挥，又能作曲、编配，也能指导学生乐队的排练的多种能力。

这多种技能又要在文化艺术修养的底蕴支持下综合使用，才是一名合格或高水平的音乐教师。

近年来教育部倡导的音乐师范专业学生的五项全能比赛就是鉴于这种认识，是以比赛为导向，鼓励、支持音乐师范教育向多能方向发展的有力措施。

而张伟老师编著的这本弹唱教材，正是顺应了这种培养方向和教学需求，填补了这方面教材的空白。

作者张伟老师在学习时就很注意和重视知识、修养、能力的全面发展。

他的独唱曾多次在重要比赛中获奖，钢琴伴奏能力很强，而且在毕业后的任教过程中也很重视培养学生这种全面能力的提高。

他数年前就在所在系的支持下开设了自弹自唱课程，他教授的学生也曾在全国师范院校五项全能比赛中获金奖。

更可贵的是，他不仅仅满足于个人的教学过程和成果，而且在这门课的体系化的教材、教法的建设上努力，把个人经验和普遍规律进行条理化和理性的思考，这样就为大家普遍的教学需求做了填补空白的贡献。

实际上这部教材不但对师范专业有用，而且对演唱专业也是有用的。

试想，一位独唱者如有自弹自唱的能力，他肯定能更全面地理解多声的音乐，即使在演唱时有专职伴奏，那他也一定更理解伴奏，能和伴奏更默契地配合，使音乐表演得浑然一体。

张伟老师编著的这本教材是一个好的开端，相信他会在实践中不断检验和听取意见，在以后的再版时不断充实、修改。

我还相信以后会有更多的同行在这方面努力，写出更多的符合培养目标的教材和读物，丰富音乐专业培养学生综合能力的教材和教法。

仅以此序言倡导、肯定、支持这种努力方向，也以此序言热烈祝贺张伟《自弹自唱基础教程》的出版！

## <<自弹自唱基础教程>>

### 内容概要

钢琴自弹自唱是音乐教育专业综合能力的体现，是培养合格音乐教师的重要课程之一，直接体现了音乐教育的师范特色。

《自弹自唱基础教程》从自弹自唱的基础理论和基本功入手，结合发声训练、短句训练、短歌训练、中小学歌曲训练，将声乐和钢琴两项技能的教学合而为一。

书中选取大量的歌曲原作作为练习，其中的伴奏音型训练、二十四个大调的移调训练对弹唱实践具有很强的指导作用。

《自弹自唱基础教程》首次在教学内容中融入钢琴自弹自唱的发声练习训练，将视唱、视谱、视奏相结合，具有较强的适用性，并且对书中的部分曲目、伴奏音型配以音响材料，为教学提供参考。

《自弹自唱基础教程》可供音乐院校、师范院校、在职音乐教师进修使用，同时可作为声乐教师示范教学和演唱专业的学生练习使用，也可供广大音乐爱好者作为参考教材。

## <<自弹自唱基础教程>>

### 作者简介

张伟，毕业于天津音乐学院，硕士。  
1996年留校任教。

天津音乐家协会会员，曾师从著名声乐教育家、歌唱家李寿曾教授、石惟正教授、陈蓉蓉教授，并得到著名歌唱家王秉锐教授和赵碧璇教授的悉心指教、曾成功举办个人独唱音乐会，近年来多次在全国以及省市级的声乐比赛中获奖，曾荣获文化部颁发的“优秀园丁奖”，天津市“十五立功奖”和天津市文联授予的“文艺新星”荣誉称号，1999年在全国高等艺术院校中率先开设自弹自唱和钢琴即兴伴奏课程，2002年由他指导的学生荣获教育部主办的第二届“珠江钢琴”全国高校音乐教育专业大学生基本功比赛自弹自唱第一名。

发表的论文主要有《谈混声训练中几种有效的方法》、《民族声乐作品现状分析之我见》、《高等艺术院校音乐教育专业声乐教学改革辨析》、《自弹自唱是音乐教育的好形式》、《美于音乐教育师范性的几点思考》、《自弹自唱课程教学研究》等。

## &lt;&lt;自弹自唱基础教程&gt;&gt;

## 书籍目录

第一单元 自弹自唱基本理论第一课 自弹自唱的基础和结构一 自弹自唱的基础二 自弹自唱的结构第二课 训练自弹自唱的基本形式一 一静一动的训练二 互动双动的训练第二单元 自弹自唱发声训练第一课 自弹自唱的发声练习1一 自弹自唱发声练习的特点二 自弹自唱的发声练习三 作业练习第二课 自弹自唱的发声练习2第三课 自弹自唱的发声练习3第四课 自弹自唱的发声练习4一 简单的唱名弹唱练习二 复杂的唱名弹唱练习第三单元 自弹自唱短句训练第一课 自弹自唱的短句练习1一 弹唱练习(1)二 作业练习第二课 自弹自唱的短句练习2一 弹唱练习(2)二 作业练习第三课 自弹自唱的短句练习3一 一静一动的弹唱练习(1)二 作业练习第四课 自弹自唱的短句练习4一 一动一静的弹唱练习(2)二 作业练习第五课 自弹自唱的短句练习5歌唱旋律进行中的伴奏与歌唱的互动双动练习1.和弦背景和主旋律互动2.复调旋律和声和主旋律互动3.低音旋律反向和主旋律互动第六课 自弹自唱的短句练习6一 歌唱和伴奏之间前奏与歌唱衔接的练习二 作业练习第七课 自弹自唱的短句练习7一 歌唱和伴奏之间间奏与歌唱衔接的练习二 作业练习第八课 自弹自唱的短句练习8一 歌唱和伴奏之间尾奏与歌唱衔接的练习二 作业练习第九课 自弹自唱的短句练习9一 歌唱和伴奏之间伴奏填空与歌唱的练习二 作业练习第四单元 自弹自唱短歌训练第一课 自弹自唱的短歌练习1一 短歌练习(伴奏有旋律)二 作业练习第二课 自弹自唱的短歌练习2一 短歌练习(伴奏无旋律)二 作业练习第三课 自弹自唱的短歌练习3第五单元 自弹自唱歌曲训练一 歌唱初级对应伴奏初级二 歌唱初级对应伴奏中级三 歌唱中级对应伴奏初级四 歌唱中级对应伴奏中级五 歌唱高级对应伴奏高级附1中小学音乐课本唱歌教学部分歌曲(每首歌曲附弹唱说明)一 小学歌曲部分二 中学歌曲部分附2自弹自唱必备的伴奏音型一览表参考书目后记

<<自弹自唱基础教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>