

<<西方音乐简史>>

图书基本信息

书名：<<西方音乐简史>>

13位ISBN编号：9787040186260

10位ISBN编号：7040186268

出版时间：2006-11

出版时间：高等教育

作者：余志刚

页数：279

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西方音乐简史>>

内容概要

《西方音乐简史》对西方音乐史作了系统的介绍，内容涉及古代、中世纪、文艺复兴时期、巴洛克时期、古典主义、浪漫主义和现代主义音乐等。

此外，《西方音乐简史》还配有全书谱例的音响光盘，为教师和学生提供更大的方便。

<<西方音乐简史>>

作者简介

余志刚，1993年在中央音乐学院获博士学位。
现任该院教授、博士生导师、音乐学系西方音乐史教研室主任。
近年来开设的主要课程有：西方音乐史、中世纪音乐、巴赫与巴洛克音乐、贝尔格研究、音乐学文献研读等。
出版的专著有《音乐的大海——巴赫》、《阿尔班·贝尔格的生活与创作道路》，
编写并出版的教材有《西方音乐通史》（合著）、《西方音乐史纲》等。
1998 - 1999年作为访问学者赴美国耶鲁大学，随Craig Wright等知名教授学习西方早期音乐，回国后一直从事西方音乐史的教学与科研工作，近期出版了最新的译著《欧洲中世纪音乐》。

<<西方音乐简史>>

书籍目录

第一章 从古希腊到早期罗马基督教会的音乐第一节 古希腊人生活中的音乐第二节 古希腊的音乐理论
 第三节 古罗马音乐第四节 早期基督教会的音乐小结第二章 中世纪的圣咏和世俗歌曲第一节 圣咏的传播
 第二节 教会仪式与音乐第三节 中世纪音乐理论第四节 中世纪的世俗音乐小结第三章 复调的诞生
 与“古艺术”第一节 奥尔加农第二节 巴黎圣母院复调第三节 13世纪的经文歌第四节 有量记
 谱法小结第四章 14世纪的法国和意大利音乐第一节 法国“新艺术”第二节 马绍的生平与创作
 第三节 14世纪的意大利音乐小结第五章 文艺复兴：从杜费到若斯堪第一节 文艺复兴的音乐文化第
 二节 英国音乐的影响第三节 勃艮第地区的音乐第四节 佛兰德乐派小结第六章 世俗音乐在16世纪的
 发展第一节 意大利牧歌第二节 其他国家的世俗歌曲第三节 器乐的兴起小结第七章 宗教改革与文艺复兴
 晚期的音乐第一节 德国宗教改革的音乐第二节 “对应宗教改革”的音乐第三节 帕勒斯特里
 纳的同时代人第四节 威尼斯乐派小结第八章 17世纪：巴洛克早期的声乐体裁第一节 巴洛克音乐的一
 般特点第二节 早期歌剧第三节 17世纪后半叶的歌剧第四节 清唱剧和康塔塔小结第九章 巴洛克时期的
 器乐第一节 17世纪早期的器乐第二节 17世纪晚期的键盘音乐第三节 器乐合奏音乐小结第十章 巴洛克
 晚期的大师第一节 拉莫第二节 D.斯卡拉蒂第三节 亨德尔第四节 巴赫小结第十一章 古典主义早期的歌
 剧和器乐第一节 18世纪的古典主义风格第二节 前古典主义时期的歌剧第三节 前古典主义时期的器乐
 小结第十二章 海顿与莫扎特第一节 海顿小结第二节 莫扎特小结第十三章 贝多芬第一节 早期(1770
 —1801)第二节 中期(1802—1815)第三节 晚期(1816—1827)小结第十四章 浪漫主义：最典型的七位作曲
 家第一节 舒伯特第二节 柏辽兹第三节 门德尔松和舒曼第四节 肖邦和李斯特第五节 勃拉姆斯小结第十
 五章 19世纪的歌剧第一节 法国歌剧第二节 德国歌剧第三节 意大利歌剧小结第十六章 民族主义音乐第
 一节 挪威民族主义音乐第二节 捷克民族主义音乐第三节 俄罗斯民族主义音乐小结第十七章 晚期浪漫
 主义和印象主义第一节 晚期浪漫主义第二节 印象主义小结第十八章 20世纪上半叶的主要流派第一节
 表现主义第二节 民族主义第三节 新古典主义小结第十九章 1945年以后第一节 先锋派第二节 折中的作
 曲家第三节 先锋派以后小结进一步阅读的书目音响目录人名索引

<<西方音乐简史>>

编辑推荐

其他版本请见：《普通高等教育“十一五”国家级规划教材：西方音乐简史》 《西方音乐简史（附光盘普通高等教育十一五国家级规划教材）》对西方音乐史作了系统的介绍，内容涉及古代、中世纪、文艺复兴时期、巴洛克时期、古典主义、浪漫主义和现代主义音乐等。此外，《西方音乐简史（附光盘普通高等教育十一五国家级规划教材）》还配有全书谱例的音响光盘，为教师和学生提供更大的方便。

<<西方音乐简史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>