

<<影视鉴赏（第二版）>>

图书基本信息

书名：<<影视鉴赏（第二版）>>

13位ISBN编号：9787040182828

10位ISBN编号：7040182823

出版时间：2006-01

出版时间：高等教育出版社

作者：彭吉象

页数：286

字数：290000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

普通高校美育课系列教材陆续出版了。

这是一项开拓性的工程，在我国尚属首次。

这是全国广大美育工作者多年辛勤劳动的集体成果，字里行间都凝聚了他们的心血。

无疑，这套教材的出版，对高等学校全面贯彻党的教育方针，加强社会主义精神文明建设。

提高大学生的全面素质，都有重要意义。

美育。

是党的教育方针的重要组成部分.是对青少年进行全面素质教育的重要内容。

因为，美育不仅是人类认识世界、改造世界的重要手段。

也是实现人类自身美化、完善人格塑造的重要途径。

美育有着独特的功能和作用.这是其他教育所无法替代的。

培养人，提高人的素质，最根本的问题是要提升人的精神境界。

美育的最终意义，就在于使人的情感得到陶冶，思想得到净化，品格得到完善，从而使身心得到和谐发展，精神境界得到升华，自身得到美化。

教育的根本任务，是要培养有理想、有道德、有文化、有纪律的“四有”新人，人的全面发展是我们教育工作的基本出发点。

不论是基础教育还是高等教育。

都应高度重视美育，都应把全面提高学生素质作为主要目标。

离开了这个基本点。

就谈不上教育教学质量。

<<影视鉴赏（第二版）>>

内容概要

本书第一版为普通高等教育“九五”国家级重点教材，获国家级优秀教学成果二等奖。
第二版为“十五”国家级重点教材。

全书共分十章，主要介绍了影视艺术的产生、创作过程、文化美学特性、鉴赏与评论、世界影视艺术的发展等内容。

第二版沿袭了第一版的基本体例，同时吸收国内外最新的研究成果，对内容进行了适当调整，如将欧、美国、亚洲、中国电影的介绍独立成章，强调了近年来迅猛发展的电视艺术，并为各部分补充了典型作品剧照等，体现出较强的时代性并便于教学使用。

本书可作为普通高校公共艺术教育的教材，也可供中文、影视专业师生使用，同时可作为影视艺术爱好者鉴赏影视作品、提高审美水平和艺术修养的自学读物。

<<影视鉴赏（第二版）>>

作者简介

彭吉象 姓名：彭吉象 职务：北京大学艺术学院副院长、中国高等美育研究会常务副会长
著作：《艺术学概论》、《电影银幕世界的魅力》、《影视美学》等 简介： 1948年10月23日出生，四川省成都市人。

1978年考入北京大学哲学系，获学士学位；1982年考入北京大学美学专业研究生，师从朱光潜、宗白华等6位导师，获硕士学位。

最高学位为北京大学哲学博士。

现任北京大学艺术学院书记、教授、博导。

中国高教美育研究会副会长、中国高教影视研究会副会长、中国电视艺术家协会高校艺委会副会长，美国密执安州立大学艺术系客座教授，第二批国务院特殊津贴专家。

主要学术成果及获奖情况： 长期从事艺术性、影视美学等学科的教学与科研工作。

迄今为止，已出版或发表了300多万字的专著、译著和论文。

其代表性作品包括：主编《中国艺术学》（高教出版社97年版，80万字），《人民日报》、《光明日报》、《中国文化报》等10多家报刊发表书评或消息推荐，将此书称之为“具有中华民族特色的艺术学体系开创之作”。

该书于98年获“中国图书奖”，又于99年获北京市哲学社会科学优秀学术成果一等奖和第一界国家社科基金优秀项目成果奖。

主编《影视鉴赏》高教出版社98年版，该书被列为国家级“九五”重点教材，全国高校第一批素质教育重点教材，以及教育部指定的全国普通高等院校美育与艺术教育重点教材（共四本）之一，并由教育部向全国高校推荐，中共中央政治局常委，国务院副总理李岚清同志在百忙中为此书撰写了序言，倡导高校普及美育与艺术教育，该书于2001年分别获得北京市优秀教学成果奖和教育部优秀教学成果奖。

《艺术学概论》与《电影银幕世界的魅力》两本专著，先后在北大出版社出版，之后又由台湾出版社于1992年和1994年以繁体字再版向海外发行，受到广泛好评。

主编的“北京大学影视艺术丛书”首批10本，其中包括他撰写的《影视美学》（35万字），已由北大出版社2002年6月出版。

还有多篇论文在国内外重要报刊上发表。

于1994年至1995年应邀赴美国密执安州立艺术系担任客座教授，为该系研究生授课，又于1998年夏季应邀赴日本东京国立大学合作科研，其成果被译成日文在日本出版。

目前研究范围主要集中在艺术学、影视艺术等领域。

在北大开有通选课《艺术概论》，上课语言生动，结合图片、故事等讲授，深受学生欢迎。

担任职务： 北京大学艺术学院党委书记 中国电视艺术家协会高校分会副会长 中国高教影视学会副会长 中国高教美育研究常务副会长 北京大学电视研究中心主任 教育部艺术教育委员会委员 个人简历： 1978-1982 北京大学哲学系本科 1982-1984 北京大学哲学系美学专业研究生 1984-1989 总政文化部艺术局工作 1990-1994 北京大学副教授 1994-1995 美国哥伦比亚大学高级访问学者 1994-1995 美国密执安州立大学客座教授 1994年至今 北京大学教授 2004年1月起任博士生导师 附：《艺术学概论》简介 本书内容分为三编：上编为艺术总论，系统论述了艺术的本质与特征、艺术的起源、艺术的功能、文化系统中的艺术。

中编为艺术种类，把艺术分为5大部类16门艺术，从美学和文化学的角度进行了阐述，并且通过对中外28个经典作品的读解与分析，帮助大学生加深对艺术作品的理解，并掌握鉴赏作品的方法。

下编为艺术系统，对艺术创作、艺术作品、艺术鉴赏进行了全面介绍。

本书注重从美学和文化学的角度来研究艺术，力求探索和发掘艺术的人文精神；吸收了国内外最新研究成果，在体系和内容上都有新的拓展；论述深入浅出、例证丰富，由感性认知到理性升华，符合学生的认知规律。

本书可供高等院校素质教育与艺术教育使用，也是文艺理论研究者和爱好者的必备参考书。

<<影视鉴赏(第二版)>>

书籍目录

第一章 影视艺术综论 第一节 影视艺术与现代科技 第二节 影视艺术作为综合艺术 第三节 电影、电视作为大众传媒 第四节 影视艺术作为文化产业 第五节 影视艺术的社会影响第二章 影视艺术文化特性 第一节 社会性与时代性 第二节 国际性与民族性 第三节 文化品格与艺术创新第三章 影视艺术创作 第一节 创作流程 第二节 创作分工 第三节 创作新领域第四章 影视艺术特性 第一节 画面 第二节 声音 第三节 蒙太奇第五章 欧洲电影 第一节 世界电影艺术的形成 第二节 蒙太奇电影流派 第三节 意大利新现实主义电影流派 第四节 西方现代主义电影 第五节 新德国电影第六章 美国电影 第一节 传统好莱坞电影 第二节 新好莱坞电影 第三节 当代好莱坞电影第七章 亚洲电影 第一节 日本电影 第二节 印度电影 第三节 伊朗电影 第四节 韩国电影第八章 中国电影 第一节 旧中国电影(1905——1949) 第二节 新中国电影(1949——) 第三节 港台电影第九章 电视艺术 第一节 电视艺术概述 第二节 电视剧 第三节 电视综艺节目 第四节 电视纪录片第十章 影视艺术鉴赏与批评 第一节 影视艺术的鉴赏 第二节 影视艺术类型片的鉴赏 第三节 影视艺术批评第一版后记第二版后记

章节摘录

插图：传统的印度电影经过几十年的演变，形成了接近类型化的特征。

在总体结构上，素有“一，三·六”的程式化套路，即用一个主题、三段舞蹈、六首歌曲来组织整个故事情节，于载歌载舞之中娱乐观众、深化剧情、积蓄情绪；在叙事方面，坚贞的爱情、因果报应、家庭关系、复仇历险等，是传统印度电影的一贯主题；影片往往以激烈的矛盾冲突来建构情节。其间通过设置一个个巧合，使故事一波三折、起伏跌宕；剧中人物按照通常的善恶标准分成截然对立的两类，男女主人公也大多是贫家女——富家子或者富家女——贫家子的固定搭配；当需要穿插歌舞时。

优美的音乐、妙曼的舞姿可以随意打断叙事流程，着力表现相恋、分离、背叛、团聚过程中的爱恨情愁；而歌舞的地点往往离不开家庭、街道、大自然这三个空间领域；在镜头语言、布光、影调色彩等方面。

传统的印度电影无甚技巧可谈，但在人物的服装造型上，却有一定的成规。

一般，女主人公必须身着色彩艳丽的印度纱丽，男主人公在严肃的场合也必须穿印度传统服装。

这种类型片的代表作品有《奴里》、《海誓山盟》、《大篷车》、《流浪者》等。

宝莱坞的类型电影在发展中国家的电影市场中占有重要一席，成为美国电影触角之外另一部分电影市场的最大占有者。

但传统的宝莱坞电影也不乏缺点：故事老套、内容冗长、叙述模式固定。

导致艺术想象力、艺术创造性不足，国际影响平平。

后记

教育应当如何面向现代化、面向世界、面向未来，在21世纪即将来临之际.这个问题显得更加突出和紧迫。

正是为了适应“三个面向”的需要.我们的教育应当由应试教育转变为素质教育。

素质教育包括多项内容。

而美育（含艺术教育）在其中占有十分重要的地位。

美育（含艺术教育）对于加强社会主义精神文明建设，对于为21世纪培养德、智、体、美全面发展的一代新人，对于提高全民族的科学文化素质.都有着不容低估的重要意义。

正是为了适应这种时代的需要，在原国家教育委员会高等教育司、体育卫生与艺术教育司、师范教育司.高等教育出版社，以及中国高教美育研究会的具体组织下，包括《影视鉴赏》在内的“普通高等学校美育（含艺术教育）系列教材”得以出版。

国务院副总理李岚清在百忙中亲自为这套教材写了序言.体现了党和国家领导人对加强青少年美育（含艺术教育）的关怀与重视。

本书作为“普通高等学校美育（含艺术教育）系列教材”之一，已被列为普通高等教育“九五”国家级重点教材。

并且由教育部体育卫生与艺术教育司向全国普通高等学校推荐使用。

<<影视鉴赏(第二版)>>

编辑推荐

《影视鉴赏(第2版)》：普通高等教育“十五”国家级规划教材,普通高等学校公共艺术课程系列教材,大学生文化素质教育书系

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>