

<<外国文学史（下）>>

图书基本信息

书名：<<外国文学史（下）>>

13位ISBN编号：9787040182644

10位ISBN编号：7040182645

出版时间：2010-1

出版时间：高等教育出版社

作者：郑克鲁

页数：366

字数：430000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<外国文学史（下）>>

内容概要

由郑克鲁主编的《外国文学史》分上下两册，上册包括欧美19世纪以前的文学，下册包括欧美20世纪文学和亚非文学。

近现代文学的论述较多，亚非文学占适当比例；重视艺术分析。

修订版从内容上作了调整，更适应时代要求。

参编者注意吸收近年来国内外新的研究成果，信息量大，内容和体例较新，符合教学需要。

<<外国文学史(下)>>

书籍目录

欧美文学

下编

导论

第一章 20世纪欧美现实主义文学

第一节 概述

- 一、发展过程和基本特点
- 二、20世纪欧美现实主义文学

第二节 劳伦斯

- 一、生平和创作
- 二、《虹》

第三节 罗曼·罗兰

- 一、生平和创作
- 二、《约翰·克利斯朵夫》

第四节 托马斯·曼

- 一、生平和创作
- 二、《布登勃洛克一家》

第五节 布莱希特

- 一、生平和创作
- 二、《大胆妈妈和她的孩子们》

第六节 菲茨杰拉德

- 一、生平和创作
- 二、《了不起的盖茨比》

第七节 海明威

- 一、生平和创作
- 二、《老人与海》

第八节 玛格丽特·米切尔

- 一、生平和创作
- 二、《飘》

第二章 20世纪俄苏文学

第一节 概述

- 一、20世纪上半期俄苏文学的基本面貌
- 二、20世纪50至80年代苏联文学的基本面貌
- 三、20世纪90年代俄罗斯文学的基本面貌

第二节 高尔基

- 一、生平和创作
- 二、自传体三部曲

第三节 肖洛霍夫

- 一、生平和创作
- 二、《静静的顿河》

第三章 现代主义文学

第一节 概述

- 一、现代主义文学的形成和基本特征
- 二、现代主义文学的发展

第二节 艾略特

- 一、生平和创作

<<外国文学史(下)>>

二、《荒原》

第三节 卡夫卡

一、生平和创作

二、《变形记》

第四节 奥尼尔

一、生平和创作

二、《毛猿》

第五节 普鲁斯特

一、生平和创作

二、《追忆似水年华》

第六节 乔伊斯

一、生平和创作

二、《尤利西斯》

第七节 福克纳

一、生平和创作

二、《喧哗与骚动》

第四章 后现代主义文学

第一节 概述

一、后现代主义文学的基本特征

二、后现代主义文学的发展

第二节 萨特

一、生平和创作

二、《禁闭》

第三节 贝克特

一、生平和创作

二、《等待戈多》

第四节 海勒

一、生平和创作

二、《第二十二条军规》

第五节 加西亚·马尔克斯

一、生平和创作

二、《百年孤独》

亚非文学

导论

一、东方文化与东方文学特质

二、亚非文学史的分期

第一章 古代亚非文学

第一节 概述

一、古代亚非文学的基本特征

二、古代亚非文学的发展

第二节 《圣经》

一、古希伯来民族与初期基督教

二、旧约文学

三、新约文学

四、圣经文学的特征

第三节 印度两大史诗

一、《摩诃婆罗多》

<<外国文学史(下)>>

二、《罗摩衍那》

第二章 中古亚非文学

第一节 概述

一、中古亚非文学的基本特点

二、中古亚非文学的发展

第二节 迦梨陀娑

一、生平和创作

二、《沙恭达罗》

第三节 紫式部

一、生平和创作

二、《源氏物语》

第四节 波斯文学与萨迪

一、波斯文学

二、萨迪

第五节 《一千零一夜》

第三章 近现代亚非文学

第一节 概述

一、近现代亚非文学的基本特点

二、近现代亚非文学的发展

第二节 夏目漱石

一、生平和创作

二、《我是猫》

第三节 川端康成

一、生平和创作

二、《雪国》

第四节 泰戈尔

一、生平和创作

二、《吉檀迦利》

第五节 纪伯伦

一、生平和创作

二、《先知》

第六节 马哈福兹

一、生平和创作

二、《三部曲》

第七节 索因卡

一、生平和创作

二、《解释者》

再版后记

章节摘录

欧美文学下编导论第一章 20世纪欧美现实主义文学第一节 概述一、发展过程和基本特点这一章论述除苏联文学以外的20世纪欧美现实主义文学。

19世纪末20世纪初,欧美各主要国家相继进入垄断资本主义阶段,其时,殖民地已经瓜分净尽,各资本主义国家之间矛盾加剧,终于酿成第一次世界大战。

以德、奥为首的同盟国和以英、法为首的协约国混战4年,最后以同盟国败北告终。

战后签订的《凡尔赛条约》只是暂时缓和了矛盾。

20年代末到30年代中期的世界经济危机,波及整个欧美,经济大萧条带来了悲观主义和精神恐慌,德、意、日的法西斯势力趁机兴起。

1933年希特勒上台;1936年西班牙法西斯分子发动叛乱。

时局的发展终于导致第二次世界大战的爆发,直到1945年德、意、日才被击溃。

第二次世界大战后开始冷战时期,一直延续到80年代末苏联解体为止。

20世纪动荡的世界格局给人类带来了两场浩劫,资本主义国家和社会主义国家的组合和分化构成这一世纪多变的世界格局;20世纪下半叶的世界局势的另一重大变化是第三世界的崛起。

20世纪的欧美现实主义文学不能不打上了时代的深刻烙印。

20世纪现实主义文学是19世纪现实主义的继续和发展。

19世纪现实主义文学形成有史以来最壮阔的文学潮流,它的影响极为深远。

一些成功的创作经验必然为许多大作家所接受。

他们当中有不少是跨世纪作家,深受巴尔扎克、托尔斯泰等大作家的启发和影响。

20世纪的现实主义作家接受了前辈们的批判精神、广泛地反映社会生活和塑造典型人物等最基本的创作方法。

同时他们并不固步自封,也接受新时期涌现的文学流派的新手法,以丰富传统的现实主义。

他们在20世纪上半叶的文坛占据了举足轻重的地位。

但是,第二次世界大战后至50年代,欧美现实主义文学出现不同程度的衰落趋势。

欧美现实主义作家感到的困惑是:欧美资本主义社会从这时起再一次获得了经济繁荣,人民的生活水平由于福利的提高而得到了相应的改善,科学技术的高度发展大大改变了人们的生活条件,这种局面已迥然不同于19世纪的社会状况,他们对一片升平景象感到茫然和惶惑,认为19世纪一主义的揭露和批判意识已经过时。

后记

1994年底,教育部高教司文科处将重新编写《外国文学史》(原定为全国统编教材)的任务下达给上海师范大学中文系的郑克鲁教授,指定由他担任此书的主编,组织全国高校有关教师和专家进行编写。

1995年初,在上海师范大学召开了编写预备会。

这次会议确定了主编提出的编写原则、体例和其他具体要求,并对一些作为样章的“概述”和重要章节的初稿进行讨论。

会上大家统一了认识,并提出修改意见。

根据大家的决议,决定增加4篇“导论”,论述“概述”未能谈及的重要问题。

全书基本上按照新编大纲的思路去写,但某些部分可酌情改变。

会后,编写工作全面铺开。

为了保证编写质量,会后确定了编委名单。

1995年10月,在杭州举行了部分编委参加的讨论会。

会议讨论全部“导论”、“概述”和三位重要作家(莎士比亚、歌德和巴尔扎克)的初稿,提出修改意见。

1996年8月,在珠海召开了第三次讨论会。

此次会议除部分编委以外,还邀请了北京师范大学的陈惇和中国人民大学的黄晋凯参加。

会议讨论了大部分章节。

大家对编写内容持肯定态度,认为书稿在观念、内容、体例上都有所突破;从思潮和流派着手,能解决结构松散、文学史演变线索不清楚的难题;将重点移至19世纪和20世纪是妥当的,符合时代发展和学生的兴趣要求;加强“导论”和“概述”部分,理论阐述便获得有效的加强,从而形成多层次、多角度审视外国文学的新方法;缺点是个别章节弱了一些。

全书于1998年初大体完稿。

同年3至5月,书稿提交给中国社会科学院外国文学研究所所长吴元迈和华中师范大学教授王忠祥审阅,他们写出了书面评审意见。

全书于1998年9月最后定稿。

《外国文学史》的编写自始至终得到高教司文科处负责同志的关心和支持。

经过5年的使用,此书获得广大师生的欢迎。

从2004年至2005年8月,主编根据搜集到的意见进行修改,删去和增加一些章节。

编写人员和编委也作了一些调整。

在此,感谢曾经参加本书编写的王秋荣、卢永茂、朱碧恒、华宇清、李琛、孙美玲、许光华、高慧琴、陈慧、陈伯通、余匡复、张弘、张家平、杨国华、高万隆、曾方等老师对第一版做出的贡献。

修订版的统编和组织工作仍由主编完成。

<<外国文学史(下)>>

编辑推荐

《外国文学史(下)(修订版)》为高等教育出版社出版发行。

<<外国文学史（下）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>