

<<色彩>>

图书基本信息

书名：<<色彩>>

13位ISBN编号：9787040180060

10位ISBN编号：7040180065

出版时间：2006-1

出版时间：高等教育出版社

作者：张桂焯

页数：166

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

本书是中等职业教育国家规划教材修订版，本门课程是学生必修的专业基础课。

色彩是视觉艺术的重要语言之一，通过对色彩的学习，培养学生对色彩敏锐的感受感知能力；了解色彩绘画的基本原理、基础知识及基本技法；掌握正确的观察方法和表现方法；并学会运用色彩规律和使用色彩语言来表达自己的审美感受。

本书这次修订在维持原书结构、体系不变的基础上体现以下几个特点：1.突出内容结构的系统性和完整性为使本教材的内容能系统完整地得以阐述，在原书内容的基础上增加了一些新内容，如第一章的“概述”；第二章色彩知识中的“色彩关系”、“色彩感觉的培养”；第三章色彩绘画的工具、材料、特性及技法中的“水粉画表现技法”、“水彩画的工具、材料、特性及技法”，并在章节中增加了知识点；第四章静物写生中“静物的构图”、“不同角度的光源特点及写生”等；第五章风景写生中的“观察与表现”；第七章色彩作品欣赏中的图注评析，使本书的内容结构更具完整性、系统性，便于掌握教学的知识面。

2.强调知识点的连贯性和延续性本书对原来各章节中的一些内容作了调整，如把原“静物写生的方法与步骤”一节中的“小结”一段扩充为“静物写生中易出现的问题及对策”一节，把原“风景写生的方法步骤”一节中的“各种物象的表现方法”和“不同季节的色彩变化与表现”放在“观察与表现”一节中等，使本书中的各个知识点更具连贯性和延续性。

3.紧扣中职学生的年龄特点本书在编写修订中充分考虑到中职学生的年龄特点，结合色彩学习的基本规律.在理论的阐述上循序渐进，并列举大量的实例，做到图文并茂，增加可读性。

另外增加了优秀的水粉范画及习作，并为大多数作品加上图注和评析，对学生的学习提供直接的借鉴，以提高学生的学习兴趣和审美水平。

工艺美术专业的学生学习色彩的最终目的是为了应用和实践。

色彩遍布日常生活及实用美术的各个领域，如室内设计、工业设计、商品包装设计、字体设计、图案设计、摄影等，通过对色彩的学习使学生最终能熟练地加以运用，举一反三，融会贯通。

本教材将课堂理论与实际运用相结合、训练与专业特点相结合，既有针对性.又有实用性，适应了当前快速发展的大环境对工艺美术专业人才的需求。

本书的基本模块教学为202学时，学习方案建议如下表，供参考。

<<色彩>>

内容概要

修订后的《色彩（工艺美术专业）》内容包括概述，色彩知识，色彩绘画的工具、材料、特性及技法，静物写生，风景写生，装饰色彩，色彩作品欣赏等。

其中概述重点讲述色彩的发展进程及该学科的特点；色彩知识包括色彩的基础知识、色彩绘画的经验与表现、色彩关系、色彩感觉的培养等；色彩绘画的工具、材料、特性及技法重点介绍水粉材料及表现技法；静物写生和风景写生作为《色彩（工艺美术专业）》的重点，系统阐述静物和风景绘画的技法、步骤，突出教学训练点；装饰色彩的内容安排为学生从事工艺美术设计工作打下基础；在色彩作品欣赏一章中，精选了一些优秀的范画，便于学习借鉴。

《色彩（工艺美术专业）》光盘也随之作了修订。

全书图文并茂，注重技法培养，通过生动形象的图例，让学生掌握色彩绘画的基本原理、基础知识和基本技法，懂得并学会用色彩语言来表达绘画中的色彩规律和审美感受。

《色彩（工艺美术专业）》抓住中职学生的学习特点及年龄特征，将理论与实践结合，通俗易懂，既有绘画性，又具工艺实用性，对培养新时代美术人才具有较强的指导作用。

书籍目录

第一章 概述第二章 色彩知识第一节 色彩的基础知识一、色彩的产生二、色彩的物理性三、色彩的三要素四、色彩的冷暖色性五、色彩的混合六、物体的视觉色彩第二节 色彩的协调与对比一、色彩的协调二、色彩的对比第三节 色彩的观察、印象与表现一、色彩的观察方法与表现方法二、色彩的印象理论三、色彩的表现理论第四节 色彩关系一、固有色与条件色的对立统一关系二、色彩的冷暖关系三、色彩的明度关系四、色彩的纯度关系五、色彩的补色关系六、色彩关系在画面中的运用第五节 色彩感觉的培养一、掌握色彩的理论知识二、培养正确的观察方法三、克服习惯性的概念化四、色彩感觉培养的长期性第三章 色彩绘画的工具、材料、特性及技法第一节 水粉画的工具、材料及特性一、水粉画的工具与材料二、水粉画的特性第二节 水粉画表现技法一、颜色的调配与使用二、笔法及笔触三、接包法四、基本技法五、特殊技法第三节 水彩画的工具、材料、特性及技法一、水彩画的工具、材料二、水彩画的特性三、水彩画的基本技法第四节 油画的工具、材料、特性及技法一、油画的工具、材料二、油画的特性三、油画的技法第四章 静物写生第一节 静物的摆设一、物体之间的形体比例二、物体之间的明度关系三、物体之间的色彩关系第二节 静物的构图一、多样统一规律二、均衡规律三、疏密规律第三节 静物的分类及表现方法一、陶瓷器皿类二、金属制品及玻璃器皿类三、水果与蔬菜类四、花卉类及其他第四节 静物写生的方法与步骤一、观察思考二、构图起稿三、着色四、深入刻画五、调整完成附1：光的规律与素描的关系附2：不同角度的光源特点及写生第五节 静物写生中易出现的问题及对策一、粉二、化三、脏四、灰五、火六、腻第五章 风景写生第一节 选景与构图一、选景二、构图第二节 观察与表现一、物象的观察与表现二、不同季节的色彩变化与表现三、画面空间的表现四、画面点景人物的表现第三节 风景写生的方法与步骤一、确定构图二、着色三、深入刻画四、调整完成附：小色稿的练习第六章 装饰色彩第一节 装饰色彩的特征与组合一、装饰色彩的特征二、装饰色彩的组合第二节 装饰色彩的表现方法一、处理好主色调和色彩的主从关系二、搭配好色块问布局的均衡效果三、节奏与韵律第七章 色彩作品欣赏主要参考书目(注：加*号为选读章节)

<<色彩>>

章节摘录

插图：19世纪，色彩科学得到发展，印象派画家们意识到潜在于色彩自然表象中的内在的真实性，他们开始觉悟到绘画中存在着属于绘画自身的独立要素，并且有着自己的规律，这一要素就是色彩。印象派画家把色彩从自然中抽象出来，按照色彩自身的法则来表现自然规律。他们的这种色彩实践跨出了探索艺术纯粹性的一步，带来了整个艺术观的重大改变（图1 - 3、图1 - 4）。

综观绘画色彩的表现系统，可分四种：一为追求三维立体感的条件色表现系统；二为追求平面感的装饰色表现系统；三为追求主观感受的表现色表现系统；四为追求自身抽象语言的抽象色表现系统。

在人类历史发展的长河中，特别是西方近现代对色彩的研究，拓宽了色彩的表现内涵。

但不管其表现形式如何变化，这四种系统始终作为独立的具有不同认识观的表现体系存在。

条件色表现系统注重客观对象在特定的色光条件下所产生的色彩变化，如亮部受光源的影响、暗部受环境的影响等，它所强调的是画面的色调、物象之间的色彩关系、丰富的色彩变化和具有质感、体积感、空间感、光感的现实物象。

装饰色表现系统注重物体本身的固有颜色，基本排斥色光对环境的影响，它强调通过高纯度的色彩组合及平面的色彩布局，体现其平面装饰的特征。

表现色表现系统注重个人对客观对象的主观感受，它抛开了客观的造型和色彩，将自我情感的色彩挥洒在画面中，强调自我主观的情感感受，画面富有激情，色彩强烈。

抽象色表现系统注重点、线、面、色在画面上的形式构成，完全偏离客观中具象因素的表现，将客观物象经过简化、提炼、放大、重新组合，以形式构成画面面貌，强调自身绘画语言特征的发挥，以产生特有的抽象效果。

<<色彩>>

编辑推荐

《色彩(工艺美术专业)》是由高等教育出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>