

<<园林设计基础>>

图书基本信息

书名：<<园林设计基础>>

13位ISBN编号：9787040168426

10位ISBN编号：7040168421

出版时间：2005-7

出版时间：高等教育出版社（蓝色畅想）

作者：周业生 编

页数：175

字数：280000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<园林设计基础>>

前言

构成艺术设计基础、园林美学知识、园林艺术设计原理及其基本技能，是学习园林规划设计及施工管理必需的重要基础，是高技能型园林专业人才必须具备的基本职业素质。

高等职业技术教育园林专业近几年发展迅速。在专业课程体系设置基本解决的情况下，拥有适用的教材是确保教学质量的重要条件之一。

而现状是令人遗憾的。

高等教育园林专业传统教学，通常是按园林美学、园林艺术和园林史分别授课，这对于职业教育来说，显然是不适用的，课程设置过多、过细，会带来时间安排上的困难而难于组织教学。

在此背景下，高等教育出版社组织编写出版《园林设计基础》，为解决该问题提供了一条可资选择的途径。

《园林设计基础》以高职教育的人才规格和培养目标为基本原则进行编写，在内容上将高职园林专业人才所应具备的三大构成（即平面、立体和色彩构成）、园林史、园林审美及园林艺术造型与鉴赏等基本知识、基础技能训练进行了整合，不过多强调知识的深度与广度，同时注意吸纳园林研究取得的一些新观点、新成果；理论知识学习与基本技能训练并重，注意突出学生在园林审美、园林艺术修养等方面的培养需要；在构成原理的教学内容上，结合适当的园林景观形象进行讲解。专业特点明显。

全书力求语言精炼，图文并茂，通俗易懂；在体例上每章均列出本章的知识点和学习目标，并附适量的思考与分析题，以便于教，易于学。

全书共分八部分，即引言、园林美学基础（第1章），中、外古典园林简史（第2章），园林艺术构图（第3章），园林风景赏析（第4章），园林意境的创造（第5章），造园要素及其布局（第6章），优秀园林作品赏析（第7章）。

《园林设计基础》具体编写分工：广西生态工程职业技术学院周业生编写引言、第1、5、6章和第7章的7.5；山西林业职业技术学院郑森编写第3章的3.4、3.5、3.6和第7章的前四节；广西生态工程职业技术学院肖万娟编写第3章的3.1、3.2、3.3和第4章；第2章由福建林业职业技术学院李福全和肖万娟共同编写。

全书由周业生主编并统稿。

《园林设计基础》已通过教育部职业教育教材审定委员会所聘请专家的审定，主审人为丁绍刚、李小川。

两位专家对《园林设计基础》提出了许多建设性的意见，为《园林设计基础》增色不少，在此特表示衷心感谢！

在编写过程中，我们还参考、引用了大量著作及园林作品，详见书中标注及书后的“主要参考文献”。在此谨向这些作者致以诚挚的感谢。

同时，感谢高等教育出版社的编辑，正是由于他们的帮助，《园林设计基础》才得以顺利完成。

由于水平所限，书中不当之处在所难免，恳请师生提出宝贵意见，以资改正。

<<园林设计基础>>

内容概要

本书为教育部推荐使用教材，是依据《2003—2007年教育振兴行动计划》和教育部“关于制定《2004—2007年职业教育教材开发编写计划》的通知”精神组织编写的。

本书共分7章，第1至第3章主要介绍园林艺术发展简史，园林艺术构成，侧重对学生进行园林艺术的入门教学与对平面、立体图形的基础训练；第4至第6章主要通过园林风景赏析、园林意境的创设和山、水、植物、建筑四大类造园要素的审美，使学生进一步理解和把握园林建设各要素的综合运用所创造的整体美；第7章综合前述知识，通过实例教学和深入分析，使学生能够完整地理解、赏析和表达园林艺术的形式与内涵。

本书适合高等、中等职业技术院校，大专函授，成人高校的园林专业，以及相关的风景园林、园林规划设计、环境艺术、园林绿化、花卉装饰等专门化方向使用，也可作为园林企业职工的职业培训教材和园林职工的参考用书。

<<园林设计基础>>

书籍目录

引言第1章 园林美学基础 1.1 美与园林美 一、美学的一般概念 二、园林美学与园林艺术 1.2 园林艺术与其他艺术的关系 一、园林艺术与文学艺术的关系 二、园林艺术与绘画艺术的关系 三、园林艺术与雕塑艺术的关系 四、园林艺术与音乐艺术的关系 五、园林艺术与戏曲艺术的关系 六、园林艺术与实用工艺的关系 思考与分析第2章 中外古典园林简史 2.1 中国古典园林 一、中国古典园林的类型 二、中国古典园林发展简史 三、中国古典园林的艺术特点 四、中国南北古典园林的美学比较 2.2 外国古典园林 一、日本园林 二、欧洲园林 三、美国园林 2.3 古典园林特色比较及继承 一、东西方古典园林的特色比较 二、我国南北方古典园林的特色比较 三、中国古典园林的继承和发扬 思考与分析第3章 园林艺术构成 3.1 平面造型要素 一、点 二、线 三、面 3.2 立体构成 一、立体构成的基本概念及构成要素 二、立体构成的形式美 3.3 园林色彩构成 一、色彩的基本知识 二、园林中的天然色彩与人工色彩 三、园林色彩的艺术处理 3.4 园林艺术构图 一、园林艺术构图的意义 二、园林艺术构图的特点 三、园林艺术构图的基本要求 3.5 园林规划形式与园林风格 一、园林内容与形式的关系 二、园林规划布局的基本形式 三、影响园林规划设计的因素 四、园林风格的形成 3.6 园林构图的艺术法则 一、统一与变化 二、调和与对比 三、均衡与稳定 四、比例与尺度 五、节奏与韵律 思考与分析第4章 园林风景赏析 4.1 风景与风景的感受 一、什么是风景 二、对风景的感受 4.2 风景的观赏 一、视距与赏景 二、视点高度与赏景 三、静态观赏与动态观赏 4.3 园林风景构成与赏析 一、主景与配景 二、景深层次 三、园林空间布局 思考与分析第5章 园林意境的创造 5.1 园林意境 5.2 园林意境的表达方式 一、直接表达方式 二、间接表达方式 5.3 园林设计中的点题和意境规定 一、点题 二、意境规定 5.4 园林意境的设计 一、巧妙构思,情景交融 二、园林意境设计实例赏析 思考与分析第6章 造园要素及其布局 6.1 园林山水的造型及布局 一、假山 二、园石 三、水体 四、园林山水设计的整体性 6.2 植物的观赏与造景 一、植物的观赏性 二、园林植物的景观设计及其配置 6.3 园林建筑的类型及特点 一、园林建筑的类型 二、中式园林建筑及其特点 三、西方建筑的风格及特点 6.4 园林小品及园路 一、园林小品 二、园路 思考与分析第7章 优秀园林作品赏析 7.1 北京颐和园 一、概况 二、造园布局 7.2 苏州留园 一、概况 二、造园布局 7.3 99'世界园艺博览会“北京万春园” 一、概况 二、立意构思 三、总体布局与造景 四、植物造景 7.4 99'世界园艺博览会“广东粤晖园” 一、概况 二、立意构思 三、总体布局 四、建筑造景 五、雕塑点景 六、植物造景 7.4 韩国湖光公园 一、概况 二、设计立意与特色 思考与分析

章节摘录

无论是东方或西方。

古代造园都是基于生活方式和建园材料，由简单而逐渐繁杂起来的。

如早年西方的修道园园林，只要求安静、空气新鲜，适于修道就可以了。

东方的帝王、官宦及富贾所建园林，仅能满足少数人的游乐即可，比起现代园林为多数人服务的要求，古代园林的功能显然是满足不了的。

再如法国古典园林的“勒诺特风格”，具体表现在巴黎凡尔赛宫苑，全园都统一在轴线放射、严谨对称的风格之中；英国牧场风格的园林，来源于牧场的改造和模仿，有平缓而流动的起伏地形，成丛的树木；中国古典园林以自然山水为其特色，体现天人合一的自然风格，这说明风格具有历史性和地域性。

但是，现代园林趋于多种风格嵌合文化内涵的交叉，常运用以多种风格进行分区的规划，并通过统一的道路、地形、植物等来取得全园多样统一。

二、调和与对比 如果景物之间的差异较小，或者这些景物比较类同，共性多于差异性，若将这些景物组合在一起则容易协调，这类景物之间的关系便是调和关系。

有些景物之间的差异很大、甚至大到对立的程度，把差异性大于共性的这类景物组合在一起，它们之间的关系便是对比关系。

但须注意的是，对比与调和只存在于同一性质的差异之间，如体量大小、空间开敞与封闭、线条的曲与直、色彩的冷与暖、光线的明与暗、材料质感的粗糙与光滑等，不同性质的差异之间不存在调和与对比。

如体量大小与色彩冷暖是不能比较的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>