

<<服装美术设计基础>>

图书基本信息

书名：<<服装美术设计基础>>

13位ISBN编号：9787040165265

10位ISBN编号：7040165260

出版时间：1988-6

出版时间：高等教育出版社

作者：丁杏子

页数：157

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<服装美术设计基础>>

前言

近年来，随着经济发展和市场竞争的日趋激烈，服装企业希望学校培养的人才不仅懂技术、会动手，而且毕业后能很快进入工作状态，承担实际工作任务，这对学校传统的教学内容和教学形式都提出了新的更高的要求。

面对这种形势《服装美术设计基础》进行了第四次修订。

在本次修订的过程中，保留了原教材有关服装美术设计的基础知识和基本技能介绍，它们是以往从事服装设计的人通过长期实践总结出来的、行之有效的经验。

这些经验对初学服装设计的人会很有帮助。

在本次修订的过程中，补充了许多更能适应企业需求的教学内容，介绍了许多更具操作性的学习方法，同时也补充了更多综合性较强的图例，从而使这本教材更系统、更贴近市场。

在本次修订的过程中，广东省佛山科学技术学院的吴舒、李巧玲同学参与绘制了许多插图，广东省职业丝绸中专提供了大量资料，对大家的支持在此表示衷心感谢！

<<服装美术设计基础>>

内容概要

《服装美术设计基础（第4版）》是中等职业学校服装类专业国家规划教材配套教学用书。

《服装美术设计基础（第4版）》全面、系统、具体的介绍了与服装美术设计有关的基础知识和基本技能，以及运用这些知识和技能的方法。

主要包括：服装款式图和效果图的画法，服装款式、色彩和材料的设计原则，成衣设计的步骤和方法等。

教学单元分配合理，操作性强，在每个教学单元后面都配有与教学内容相适应的习题，由浅入深，循序渐进地引导学生掌握各种知识的技能，有助于启发学生思维、提高学生服装设计的能力。

<<服装美术设计基础>>

书籍目录

概述第一章 服装人体画法第一节 素描基本知识第二节 立方体的画法第三节 圆柱体的画法第四节 球体的画法第五节 组合体的画法第六节 人体头部的画法第七节 人体四肢的画法第八节 服装人体的画法第二章 服装的画法第一节 服装缝制基础工艺的表现第二节 服装款式图的画法第三节 服装效果图的画法第三章 服装形式美的基本法则第一节 比例第二节 平衡第三节 呼应第四节 节奏第五节 主次第六节 多样统一第四章 服装款式第一节 外形第二节 领第三节 门襟第四节 袖第五节 口袋第六节 袷第七节 服装款式设计的原则与方法第五章 服装色彩第一节 色彩的基本属性第二节 色彩的调制方法第三节 色彩的配搭方法第四节 服装色彩设计的原则与方法第六章 服饰图案第一节 图案的纹样第二节 图案的组织形式第三节 图案的色彩第四节 服饰图案的加工工艺第五节 服饰图案的装饰部位第六节 服饰图案的设计原则与方法第七章 服装材料第一节 几种主要的服装材料第二节 服装材料的设计原则与方法第八章 成衣设计第一节 服装的流行第二节 成衣设计的步骤与方法第三节 日常便服设计第四节 日常礼服设计第五节 童装设计第六节 品牌服装设计

<<服装美术设计基础>>

章节摘录

插图：要画好服装人体，画好人体的动态是关键。

画服装人体动态要与服装的特点有机地结合起来。

首先，服装人体的朝向与动作，要有利于表现服装的款式特征，如果服装款式设计的重点在正面，就要用一个正面或半侧正面的人体动态来表现；如果服装的款式设计重点在背面，就要用一个背面或半侧背面的人体动态来表现；如果服装款式设计的重点在袖部，就要利用手臂抬起的动作将其展示出来。

其次，服装人体的表情与动作，要有利于表现服装的风格特征，如果服装的风格是端庄的，人体的表情与动作也应端庄一些；如果服装的风格是轻松的，人体的表情与动作也应当轻松一些。

总之，在以表现服装为目的的服装画中，服装人体动态的确定必须以充分表现服装为原则。

正是因为这个原因，服装人体动态具有程式化的特征，初学者可以通过临摹的方法，掌握服装人体的基本动态，并在此基础上，不断提高自己绘制、创作服装人体的能力，以便在设计中能通过绘画将服装的款式与风格更完美地表现出来。

以下分别介绍女人、男人、儿童形体动态绘制要点和图例，供初学者学习、临摹。

（一）女人体动态一般情况下，服装画中的女人体为9头高，有时为了强调女人修长的腿，也可将女人体夸张为10头高，12头高。

不过，无论怎样夸张，都必须注意保持整体的协调美。

画女人体动态，要注意表现女人体优雅、柔美的体态特征，用线要圆润，并注意避免肩线、腰线和臂线相互平行。

1.正面动态正面人体的中线在人体中部，左右图形基本对称，为避免呆板，可适当夸张人体的扭动幅度，或利用四肢的动作和头部的朝向变化使画面生动起来，见图1-38。

2.半侧面动态半侧面人体动态是服装人体最常见的动态，这类动态能更充分地表现出服装的特征。

半侧面人体的中线不再在人体中部，左右图形也不再对称。

中线偏靠的一边可以看到乳峰和髌骨，而另一边则可看到人体背部和臀部。

画乳房和髌骨要注意乳点的朝向和髌骨的位置。

画背部和臀部要用向外鼓出的弧线。

以表现背部的厚度和臀部的丰满，见图1-39。

<<服装美术设计基础>>

编辑推荐

《服装美术设计基础(第4版)》是中等职业教育服装类专业国家规划教材配套教学用书

<<服装美术设计基础>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>