

<<陶瓷艺术与工艺>>

图书基本信息

书名：<<陶瓷艺术与工艺>>

13位ISBN编号：9787040165258

10位ISBN编号：7040165252

出版时间：2005-6

出版时间：高等教育出版社

作者：陈琦

页数：154

字数：240000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<陶瓷艺术与工艺>>

前言

陶瓷艺术在我国的艺术家族中，无疑是最具有悠久历史和辉煌成就的。中国陶瓷艺术也是世界陶瓷艺术的主要组成部分，在世界陶瓷艺术宝库中占有重要地位，具有不少技艺精湛，造型超群的陶瓷艺术瑰宝。

目前，我们不仅有一群技艺高超的专业陶瓷艺术家，而且其数量在不断增长。

我们还有为数不少的对陶瓷艺术有着浓厚兴趣并且正在进行专业学习的学生，以及一种对陶瓷艺术持欣赏、好奇、接纳心态的大众社会氛围；我国的传统名窑依然散发着骄人的魅力，不断创造出高超的陶瓷艺术作品，并日益频繁地进行国际交流协作，同时也更加宽了自己的全球化视野。

在陶瓷科研方面不断呈现出新材料、新成果。

可以说，近年来的经济发展、社会进步、文化多样性以及学科细分，都为我国陶瓷艺术的发展提供了新的契机和动力。

中国陶瓷艺术历史悠久，20世纪80年代末以来，在西方陶艺创作全新的理念和艺术价值的影响下。

我国陶艺迎来了新一轮的发展机遇。

然而，由于中西方文化传统的差异，在技术发展方面难免存在思路的不同。

使得中国的陶艺在学习借鉴西方艺术的手法和观念时，在某种程度上忽视了陶艺的根本价值，忽视了陶艺的最基本的技术之美，以及建立在陶瓷艺术独特的材料特性与观念相结合的艺术之美，从而造成一个根本性的偏差，使人们对陶瓷基本属性的认识产生混乱。

事实上，陶艺不是陶瓷艺术的简略说法，两者的概念在内涵和外延上有着根本不同。

陶艺是指在西方现代主义风格影响下，以表现艺术观念为目的，将“陶”或“瓷”作为原始的创作材料和创作手段，进行加工、发挥，其艺术目光最终落脚于表现作者独特的感受和情操。

而陶瓷艺术则是一个相对广阔宽泛的概念，从材质上包括陶器和瓷器；从艺术形态上，包括涉及黏土烧成物的任何形态的艺术作品。

“陶瓷艺术”在包含现代陶艺的同时，还含有丰富的中国文化。后者的艺术目光最后反映在陶瓷成品上。

如果将陶瓷艺术分为传统和现代两大部分，陶艺也只是现代部分中的一个分支。

西方现代主义陶艺从过去实用、审美的原则走向了单纯的情感表达，把陶瓷作为一种材料，扩充了审美范畴，引入了粗犷、残缺、偶得的观念，融入了特殊的烧成方法和对材料个性化的把握。

<<陶瓷艺术与工艺>>

内容概要

本书是一本介绍陶瓷工艺设计制作全过程的教科书。

其教学角度更注重工艺制作，实用性非常强。

不仅可作为院校陶艺专业教材，而且可作为陶瓷厂的岗位培训教材。

本书内容包括：原料、陶瓷成形的的方法、陶瓷器皿造形设计、陶瓷胚胎表面装饰处理方法、施釉技法、烧窑法、烧制法等。

本书生产操作性很强，是一本很实用的教材。

<<陶瓷艺术与工艺>>

书籍目录

第一章 原料部分 第一节 黏土的由来与种类 第二节 石英、长石 第三节 选择黏土的过程
 第四节 黏土的可塑性与耐火性第二章 陶艺的成型方法 第一节 必备工具 第二节 拉坯成型法
 第三节 泥条盘筑成型法 第四节 泥板成型法 第五节 捏塑成型法 第六节 雕塑掏空法 第
 七节 印坯成型法 第八节 贴塑压印法第三章 陶瓷器皿造型与石膏翻制工艺 第一节 陶瓷器皿
 的实用性与艺术性 第二节 草图前的思考与市场调研 第三节 方案、草图的确定 第四节 器皿
 造型的旋制目的 第五节 工具、材料的准备 第六节 车制过程(旋制过程) 第七节 翻制石膏
 注浆模具与 注浆工艺 第八节 陶瓷壶的临摹 第九节 手工制作紫砂壶第四章 陶艺坯胎表面装
 饰处理技法 第一节 肌理、综合法 第二节 镶嵌、镂空、刮切法 第三节 泥浆立线与泥片抓布
 法 第四节 刻、划、画、剔与化妆土 第五节 彩绘法 第六节 釉上丝网印贴花纸第五章 釉
 第一节 釉的原料分类与性质 第二节 釉的种类与组成 第三节 釉的配制方法 第四节 用颜色
 釉装饰陶瓷的技法 第五节 施釉技法第六章 窑 第一节 窑的发展概况 第二节 窑的种类 第
 三节 燃气窑的内外装置 第四节 匣钵和棚板的种类第七章 烧制 第一节 烧成中的名词解释
 第二节 素烧的方法 第三节 釉烧过程 第四节 瓷器的烧成方法 第五节 其他烧制法第八章
 陶瓷的分类 第一节 陶器类 第二节 瓷器类第九章 作品欣赏解析-后记参考文献

<<陶瓷艺术与工艺>>

章节摘录

版权页：插图：3.施面釉（1）底釉越厚起花越大，底釉越薄花越小；面釉薄没有花，面釉厚花不明显。

（2）底釉流动性小，面釉流动性大。

（3）乳白釉在底釉上出蓝色花。

（4）底釉含铁量的多少决定着花的颜色和深浅的不同。

比如，含 Fe_2O_3 35%的底釉，花为浅蓝色；含 Fe_2O_3 10%为中蓝色；含 Fe_2O_3 15%花为深蓝色。

又如加入钛和锡起乳浊作用，钛多偏蓝，锡多偏紫红色。

另外，加入 ZnO 、 MgO 对蓝有促进作用，加入 Sb_2O_3 变成灰蓝色，加入铜成蓝绿色。

（5）底釉的厚度为0.8~1.5毫米时，面釉厚度应掌握在0.4~0.6毫米间。

此厚度也要因釉品种的不同、坯体的大小厚薄而适当变化。

（三）花釉坯泥配方 花釉常用的泥有两种：一是陶土，也叫大青土，不用加入其他原料，经粉碎球磨后即可使用；另一种是瓷泥，其配方如下：长石17份，石英28份，大同土27份，烧大同土13份，紫木节7份，章林土8份。

瓷土应在坯干后上釉，陶土坯要在湿坯上釉。

（四）颜色釉的配制工艺 1.需要考虑的几个因素（1）要选择最合适的着色剂和着色方式。

如要达到群青或海碧蓝色的效果可选取用钴；要孔雀蓝色可用铜；其他可用钒，并需要和基础料相适应。

又如：铬是浆色，但在钙和镁里时可以变色，在锡里又可变红。

所以对釉子的性能的把握应主要考虑两点，一无不良影响，二是和坯体结合好。

除了有意识以釉子开片作为装饰之外，其他釉子是不可以的。

着色剂是否与其他烧成工艺相适应，釉浆稠稀度是否适合，是否沉淀都要考虑。

（2）要选择最合适的辅助添加剂。

如：乳浊剂，最常用的是白色氧化亚锡，因为它易溶解。

根据釉料性能的适应性、工艺要求的适应性、呈色效果的适应性等因素，选择合适的品种，加入量，并应考虑选择单用还是混合使用。

<<陶瓷艺术与工艺>>

编辑推荐

《艺术设计专业系列教材:陶瓷艺术与工艺》是由陈琦编著,高等教育出版社出版的有关陶瓷艺术设计的专业教材。

《艺术设计专业系列教材:陶瓷艺术与工艺》结构清晰,语言流畅,内容丰富,生产操作性很强,不仅可作为院校陶艺专业教材,而且可作为陶瓷厂的岗位培训教材。

<<陶瓷艺术与工艺>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>