

<<古典芭蕾教学法>>

图书基本信息

书名：<<古典芭蕾教学法>>

13位ISBN编号：9787040159264

10位ISBN编号：7040159260

出版时间：2004-9

出版时间：高等教育出版社

作者：李春华

页数：153

字数：180000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<古典芭蕾教学法>>

前言

作为中国唯一的一所舞蹈高等学府，北京舞蹈学院走过了整整50个春秋。

在半个世纪的历程中，学院经历了三个重要的教学发展阶段。

1954年成立北京舞蹈学校标志着中华人民共和国舞蹈专业规范教育诞生；1978年改为北京舞蹈学院，创建舞蹈本、专科教育；1999年学院增设舞蹈学硕士研究生教育。

与初创时相比，今天的北京舞蹈学院发生了翻天覆地的变化，成为综合了中专、本科和硕士研究生三个教学层次，跨越了表演、教育、编导、史论研究、艺术传播、戏剧舞台美术等不同领域，覆盖了几乎所有中外重要舞种的舞蹈文化教育最高学府。

无论在哪个时期，学院都在新中国的舞蹈教育中处于最前沿，发挥着举足轻重的作用，为整个舞蹈事业发展奠定了坚实基础。

可以说，北京舞蹈学院的历史在一定程度上是中国舞蹈教育发展的缩影，是中国现当代艺术发展的重要部分。

在党和政府的关怀下，它的脉搏始终和新中国的脉搏一起跳动。

<<古典芭蕾教学法>>

内容概要

本书是在学习和借鉴俄罗斯芭蕾学派教学法的基础上，结合我国50年来的芭蕾教学实践，总结出具有实用价值的芭蕾教学法教材。

系统地介绍了古典芭蕾1~7年级的教学方法，不但对法文芭蕾术语做出了精确的中文解释，而且对每个芭蕾动作的要领做出了详尽的讲解，同时还对动作的训练目的、训练方法做了归纳和分类。

尤其是对芭蕾1~7年级的教学大纲以及需要完成的教学任务做了全面、详细的分析。

本书是可供芭蕾舞教师、芭蕾舞演员教学、训练使用的教材，同时也是古典芭蕾爱好者的学习参考书。

<<古典芭蕾舞教学法>>

作者简介

李春华，现任北京舞蹈学院芭蕾舞系系主任兼党支部书记，副教授，硕士研究生导师，北京舞蹈学院学术委员会委员，学科带头人。

自1997年在大学芭蕾舞系任教以来，曾担任芭蕾舞基本功训练、剧目、芭蕾舞教学法等课程的教学任务。近年来，坚持边教学边进行芭蕾理论的研究工作，撰写

<<古典芭蕾教学法>>

书籍目录

代序 芭蕾术语说明 第一章 古典芭蕾训练的意义及其课堂组成 第二章 各年级教学任务 第三章 芭蕾的基本概念 第四章 Battements 第五章 Ronds de jambe 第六章 Port de bras 第七章 Adagio 中的转体动作 第八章 Temps lié 第九章 舞姿 第十章 辅助和连接动作 第十一章 跳 第十二章 打击动作 第十三章 Pirouettes 第十四章 脚尖动作 后记

<<古典芭蕾教学法>>

章节摘录

插图：能够有效的锻炼腿的幅度、力度，以及最大限度地拉长大腿内侧肌和胯关节的稳定性。

把杆训练的意义：以上可看出整个把杆的顺序，是从小到大，从简单到复杂，循序渐进来完成的。

把杆训练使全身肌肉、关节、韧带得到全面锻炼，为中间较复杂较繁难的技术技巧打下了一个坚实的基础。

扶把训练的重点不要完全放在动作腿上，应更多地放在支撑腿和身体的重心上，在支撑腿外开的情况下，要把身体的各个位置准确地放在重心上，无论是双脚还是单脚，都要五趾完全放平踩在地面上，动作当中，胯、肩（四点）要放正，身体躯干要保持一定的稳定性。

一年级时，头的位置一定要放好，更重要的是，一定要教会学生听音乐。

双手扶把的方法：双手扶把与肩的宽度一样，双手（十指）轻轻地放在把杆上，身体与把杆保持一定距离，胳膊位于身体前10公分左右，双肘自然下垂，手腕自然放松下垂。

单手扶把的方法：扶把的胳膊肘在身体前10公分左右，身体与把杆相距10公分左右，其他要求同上。

二、中间顺序一年级的中间练习基本上是重复把杆上的练习，但动作的顺序、内容不一定完全一样。

高班（从五年级起）组合编排的难度要加大，要更舞台化。

无论怎样，都离不开循序渐进，一定要养成不看镜子的习惯。

<<古典芭蕾教学法>>

后记

芭蕾艺术是一种国际化的多元文化现象，芭蕾各学派虽然建立在一个相对统一的动作体系基础上，但其教学风格和民族特色却有着千差万别。

我们既要了解世界三大芭蕾学派，掌握其科学的教学方法，同时我们还应该总结自己的教学经验，创造具有中国特色的芭蕾教学风格与方法。

中国芭蕾舞传承了俄罗斯芭蕾学派，本书整理并总结了北京舞蹈学院芭蕾舞系近50年的教学大纲和教学法。

本书的出版，我想不仅仅是为了提高我院芭蕾舞系的教学质量，也是顺应社会发展的需要。

这是北京舞蹈学院芭蕾舞系的责任。

在此特别要感谢我们学院老前辈、资深教授朱立人老师，在教材的整理编写过程中，除了对法文术语进行校对，同时还对教材的编写体例和文字做了大量的指导工作，使本书在专业术语和文字表达方面都有了很大的提高；另外，还要感谢多年关心帮助我们的资深老教授曲皓老师，可以说，如果没有她的精心栽培、谆谆教导和严格要求，我也将无法完成此教材。

在本教材的编写过程中，还参考了以下资料：曲皓编《芭蕾教学法》（1984）、朱立人译《古典芭蕾讲义》（1997）、《古典芭蕾基础》（1995）、曲皓、尹佩芳编《古典芭蕾基本训练》（1962）、苗林译《芭蕾舞参考资料》（1961），在此一并表示感谢。

<<古典芭蕾教学法>>

编辑推荐

《古典芭蕾教学法》：北京市高等教育精品教材立项项目

<<古典芭蕾教学法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>