

<<李岚清音乐笔谈>>

图书基本信息

书名：<<李岚清音乐笔谈>>

13位ISBN编号：9787040159240

10位ISBN编号：7040159244

出版时间：2004-10

出版时间：高等教育出版社

作者：李岚清 著

页数：365

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<李岚清音乐笔谈>>

内容概要

欧洲经典音乐也常被人们称为欧洲古典音乐。

我之所以称之为经典音乐，不仅是为了避免与18世纪中叶至19世纪初的古典主义音乐相混淆、更得要的是想强调它的久盛不衰，百听不厌，能给人以美的享受，有助于提高人们的文化修养和精神文明的境界。

同时，欧洲经典音乐的基本理论和作曲技巧，也是其他音乐包括现代民族音乐发展和提高所需要借鉴的。

我国的民族音乐有悠久的历史 and 独特的魅力，但它的发展和提高，也需要吸收和借鉴欧洲经典音乐的精髓，这样才能在世界乐坛上产生更大的影响。

这是我们常常强调的：建设社会主义文化先进文化，既要继承和发展我国民族文化的优良传统，又要吸收其他民族一切先进文明成果。

我国当代音乐文化的发展和繁荣，正是我国音乐工作者遵循这个原则辛勤努力的结果。

<<李岚清音乐笔谈>>

书籍目录

自序作者与编辑的对话维瓦尔第 (1678-1741) 篇传略札记 从维瓦尔第想到的作品选介 小提琴协奏曲《春》第一乐章亨德尔 (1685-1759) 篇传略札记 伦敦——没有本土大作曲家的音乐中心作品选介 管弦乐曲《水上音乐》选段“号管舞曲”巴赫 (1685-1750) 篇传略札记 巴赫与栽培作品选介《第二勃兰登堡协奏曲》第一乐章格钶鲁克 (1714-1787) 篇传略札记 为什么要在知识分子和大学生中推介交响乐作品选介《第九十四交响曲》(《惊愕》) 第二乐章莫扎特 (1756-1791) 篇传略札记 只认识“莫扎特”牌钢琴而不知莫扎特何许人也贝多芬 (1770-1827) 篇传略札记 初识贝多芬作品选介《第五交响曲》(《命运》) 第一乐章帕格尼尼 (1782-1840) 篇传略札记 谁是第一个获帕格尼尼金奖的小提琴家, 谁是中国第一首小提琴的作者作品选介《第二小提琴协奏曲》第三乐章韦伯 (1786-1826) 篇传略札记 从相差162岁的两个韦伯来看歌剧的发展罗西尼 (1792-1868) 篇传略札记 “罗西尼风味的里脊牛肉”作品选介 歌剧《塞维利亚理发师》第一幕选段“我刚才听到一点声音”舒伯特 (1797-1828) 传略札记 怎样使“艺术歌曲”在我国放出更加灿烂的光芒作品选介 声乐套曲《美丽的磨坊女》第二首“何处去?” 多尼采蒂 (1797-1848) 篇传略札记 罗西尼、多尼采蒂、贝利采在发展意大利声音乐方面功不可没作品选介 歌剧《采的甘醇》选曲“偷洒一滴泪”柏辽兹 (1803-1869) 篇传略札记 雪中送炭的帕格尼尼作品选介《幻想交响曲》第四乐章“赴刑进行曲”格林卡 (1804-1857) 篇传略札记 格林卡为什么被称为“俄罗斯音乐之父”作品选介 歌剧《伊万·苏萨宁》选曲“苏萨宁的咏叹调”门德尔松 (1809-1847) 篇传略札记 歌德和李斯特魏玛成为德国的另一个音乐中心作品选介《仲夏夜之梦》序曲……音乐常识与名词解释后记出版者的话

<<李岚清音乐笔谈>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>