

<<高中音乐新课程教学论>>

图书基本信息

书名：<<高中音乐新课程教学论>>

13位ISBN编号：9787040150780

10位ISBN编号：7040150786

出版时间：2005-2

出版时间：高等教育出版社

作者：金亚文

页数：383

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<高中音乐新课程教学论>>

### 前言

新世纪开始的我国历史上规模和力度最大的基础教育课程改革正在有力地向前推进。普通高中各学科课程标准的成功研制，依据高中课程标准编写的高中新教材在全国实验区的使用，体现新的课程理念的高中新课程的教学实施等，都标志着我国基础教育已迈入一个崭新的历史阶段。

高中音乐课程，作为基础教育课程的组成部分，正在经历着这场重大的改革。长期以来，我国高中音乐教育面临着自身发展的一系列问题：如课程的定位、性质、价值、理念问题，课程的目标、内容结构、教学方法、评价方式问题，以及课程资源的开发与利用、教材的编写与使用等问题。

相对于义务教育阶段的音乐课程，高中音乐课程一直处于比较薄弱的状态，从新中国成立初期国家没有统一开设的高中音乐课程（部分城市高中自发开设音乐课，无统一的教学大纲和教材），到20世纪90年代中期国家统一在高中开设的艺术欣赏课程（其中包括音乐学科），经过了半个世纪。

然而，尽管从某种意义上说结束了长期以来高中没有音乐教育的局面，但现行的高中艺术欣赏课程从严格意义上看并非是音乐课程，同义务教育阶段的音乐课程内容（感受与鉴赏、表现、创造、音乐与相关文化）相距甚远。

这种状况，使高中与初中、小学阶段音乐课程不能正常衔接，使基础音乐教育无法形成完善的课程体系。

因此，在本次基础教育课程改革中诞生的我国基础音乐教育史中第一个真正意义的高中音乐课程具有里程碑意义。

随着高中音乐课程改革进程的迅速推进，越来越多的高中音乐教师将面对新的音乐课程。因此，了解我国音乐教育的发展状况与基础教育课程改革背景，明确高中音乐新课程的性质与特征，把握《高中音乐课程标准》同原高中艺术欣赏教学大纲的区别，理解高中音乐新课程的基本理念，熟悉高中音乐新课程的教学模块。

## <<高中音乐新课程教学论>>

### 内容概要

《高中音乐新课程教学论》由国家音乐课程标准研制组核心成员金亚文根据《普通高中音乐课程标准（实验）》的精神，结合高中音乐新课程教师培训的实际编著。

内容包括音乐教育发展状况与课程改革背景、高中音乐新课程性质与特征、高中音乐新课程基本理念、高中音乐课程标准与高中艺术欣赏课（音乐）教学大纲比较、高中音乐教学模块、高中音乐教学设计、高中音乐学习与教学策略、高中音乐教学与现代教育技术、高中音乐教学评价、高中音乐教师十章。

《高中音乐新课程教学论》充分体现普通高中音乐课程改革理念，把握新课程背景下的高中音乐教学规律和要求，围绕高中音乐教学的重点、难点和热点，以案例导人的方式组织内容，展开论述，拓展思维。

力求促进高中音乐教育教学方式与学习方式的变革。

《高中音乐新课程教学论》可供高中音乐教师新课程培训使用，也可作各类师范院校音乐教育专业教材。

## <<高中音乐新课程教学论>>

### 作者简介

金亚文，《中国音乐教育》编委，编辑部副主任，高级编辑。  
中国音乐家协会会员，中国音协音乐教育学学会副秘书长，国家基础教育音乐课程标准研制组核心成员，国家高中、初中、小学音乐教学大纲修订组主要执笔人。  
北京市21世纪义务教育音乐教材常务副主编。  
主要研究领域：音乐教育学、审美教育学、音乐英学、音乐史学等。  
主要著作有《以欣赏为中心的音乐教学体系》（1988年）、《美育与音乐教育》（1990年）、《音乐教学审美功效研究》（1992年）、《关于识谱问题的思辨》（1993年）、《学校美育散论》（1994年）、《美育理论与实践研究》（1995年）、《音乐审美教育实验研究》（1998年）、《基础音乐教育新理念》（2000年）、《中小学音乐教学大纲（修订稿）的指导思想、基本精神和主要特点》（2001年）、《新课程、新教材与新教学设计》（2002年）、《音乐课程改革的意义及其背景》（2002年）、《音乐课程的性质与价值》（2002年）、《音乐新课程与示范教学案例》、《小学音乐新课程教学法》、《初中音乐新课程教学法》（2003年）、《高中音乐新课程的性质与特征》、《音乐教学评价》、《音乐课程标准与音乐教学大纲对比研究》（2004年）等。

## &lt;&lt;高中音乐新课程教学论&gt;&gt;

## 书籍目录

第1章 音乐教育发展状况与课程改革背景第一节 中国音乐教育发展状况一、基础音乐教育取得的主要成就二、基础音乐教育存在的主要问题第二节 外国音乐教育发展状况一、对音乐教育本质的认识二、对音乐教学领域与内容的研究第三节 基础教育音乐课程改革背景一、基础教育课程改革二、高中音乐课程改革第2章 高中音乐新课程性质与特征第一节 高中音乐新课程的性质一、人文学科的重要领域二、实施美育的主要途径三、高中阶段的必修课第二节 高中音乐新课程的特征一、多样性的课程内容——模块二、灵活性的课程选择——选修三、弹性的课程管理——学分四、自主性的课程实施——选课第3章 高中音乐新课程基本理念第一节 以音乐审美为核心,培养兴趣爱好一、音乐教学的审美原则二、音乐教学过程的审美描述三、兴趣是音乐学习的基础四、发展学生的音乐兴趣爱好第二节 面向全体学生,注重个性发展一、素质教育的第一要义二、音乐教育尊重差异第三节 重视音乐实践,增强创新意识一、音乐学习离不开音乐实践二、音乐学习的本质是创造第四节 弘扬民族音乐,理解多元文化一、热爱祖国的音乐文化二、共享人类文明成果第4章 高中音乐课程标准与高中艺术欣赏课(音乐)教学大纲比较第一节 音乐课程性质与基本理念一、音乐课程性质二、音乐课程理念第二节 音乐课程目标一、情感态度与价值观二、过程与方法三、知识与技能第三节 音乐课程内容一、音乐鉴赏二、其他模块第四节 音乐课程实施一、教学建议二、评价建议三、课程资源开发与利用第5章 高中音乐教学模块第一节 音乐鉴赏一、音乐鉴赏模块涵盖的内容二、音乐鉴赏模块的教学特点和要求第二节 歌唱一、歌唱模块涵盖的内容二、歌唱模块的教学特点和要求第三节 演奏一、演奏模块涵盖的内容二、演奏模块的教学特点和要求第四节 创作一、创作模块涵盖的内容二、创作模块的教学特点和要求第五节 音乐与舞蹈一、音乐与舞蹈模块涵盖的内容二、音乐与舞蹈模块的教学特点和要求第六节 音乐与戏剧表演一、音乐与戏剧表演模块涵盖的内容二、音乐与戏剧表演模块的教学特点和要求第6章 高中音乐教学设计第一节 音乐教学内容的选择一、音乐教学内容的选择二、音乐教学内容的组合三、音乐教学内容的分析第二节 音乐教学目标的设计一、音乐教学目标的功能二、音乐教学目标的分类三、音乐教学目标的表述第三节 音乐教学过程的设计一、音乐教学模式与范型二、音乐教学阶段、环节与步骤三、音乐教学过程的表述第7章 高中音乐学习与教学策略第一节 体验式音乐学习与教学一、体验式音乐学习与教学的含义及特点二、体验式音乐学习与教学课例及评析第二节 比较式音乐学习与教学一、比较式音乐学习与教学的含义及特点二、比较式音乐学习与教学课例及评析第三节 探究式音乐学习与教学一、探究式音乐学习与教学的含义及特点二、探究式音乐学习与教学课例及评析第四节 合作式音乐学习与教学一、合作式音乐学习与教学的含义及特点二、合作式音乐学习与教学课例及评析第8章 高中音乐教学与现代教育技术第一节 音乐教学与多媒体技术一、媒体与音乐教学媒体二、多媒体与建构主义音乐教学三、使用音乐教学媒体应注意的问题第二节 音乐教学与网络信息技术一、网络信息与音乐教学资源二、网络信息技术在音乐教学中的运用第9章 高中音乐教学评价第一节 音乐教学评价理念一、音乐教学评价的原则二、音乐教学评价的取向三、音乐教学评价的观念四、音乐教学评价的特点第二节 音乐教学评价技术一、评价方案和评价指标的制订二、音乐教学评价信息的收集三、音乐教学评价信息的分析四、音乐教学评价结果的处理第三节 学生音乐学习评价一、情感态度与价值观评价二、音乐学习过程与方法评价三、音乐知识与技能评价四、国外音乐学习评价第四节 教师音乐教学评价一、常规课音乐教学评价二、研究课音乐教学评价三、公开课音乐教学评价四、优秀课音乐教学评价第10章 高中音乐教师第一节 新课程与教师观念转变一、对传统教师观念的反思二、新课程中教师观念的转变第二节 新课程与教师角色转变一、对传统教师角色的反思二、新课程中教师角色的变化第三节 高中音乐教师职业风范一、敬业精神二、思想修养三、人格魅力第四节 高中音乐教师专业素养一、艺术修养二、音乐技能三、音乐教育能力主要参考文献后记

章节摘录

在苏联，人本主义音乐教育价值观也被音乐教育界广泛认同，“为了人的发展”成为该国学校音乐教育的重要理念。

在对音乐教育本质的认识上，最典型、最具代表性的是教育家苏霍姆林斯基的论述：“音乐教育并不是音乐家的教育，而首先是人的教育。

”这种表述不仅反映了一个教育家特有的洞察力和使命感，更是揭示了普通音乐教育的本质，阐明了普通音乐教育与专业音乐教育之间的辩证关系。

苏霍姆林斯基在进一步论述音乐对人的发展的影响时曾这样表述：“一个人在倾听音乐时，他也在认识自己，而且首先认识到，他作为人，是美好的；他降临人世也就是为了成为一个美好的人。

”苏联的另一位音乐教育家卡巴列夫斯基以其远见卓识对学校音乐教育做出了突出的贡献。

他认为，科学和艺术是人的精神文明的两大基础。

为了取得两者的平衡，需要进一步完善学校教育，如果缺乏这种平衡，就没有资格称为普通教育。

美国学校音乐教育在20世纪的100年的发展历程中，涌现了一批为之奋斗和献身的音乐教育家，如被誉为“美国音乐教育之父”的洛威尔。

<<高中音乐新课程教学论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>