

<<书法>>

图书基本信息

书名：<<书法>>

13位ISBN编号：9787040149739

10位ISBN编号：7040149737

出版时间：2004-7

出版时间：高等教育出版社

作者：欧阳中石 编

页数：220

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

《书法》教材自1992年出版以来，得到读者广泛欢迎。

同时，我们也得到了不少来自教学一线的意见和建议，在此表示谢意。

我们本着与时俱进、求真务实的精神修订本教材，在内容和形式上都做了一些调整和补充；文字叙述上力求通俗易懂，深入浅出；个别章节做了大幅修改。

钢笔楷书和钢笔行书两章分别加入了用钢笔临习毛笔楷书和临习毛笔行书字帖两节。

直接以传统碑帖作为习字的范本，可以少走弯路，事半功倍，有利于书法的提高，以传统碑帖学习钢笔书法也是我们提倡的学习方法。

学习书法，继承遗产，提高素质，极重要的一点是要学以致用。

建议大家，不论学习毛笔字，还是钢笔字，不妨多做一些“集字”的练习，集字成词（成语）、集字成句（警句、诗句）、集字成联，甚至集字成诗，可以引发创作兴趣，提高书法水平。

本书由欧阳中石主编，张荣副主编；参加编写的有邬鸿恩、张荣、左连生、卢中南、金运昌、邱宗康、刘浩然等。

本书配有书法讲座（欧阳中石主讲）VCD光盘。

本书配有学习卡，可从网站获得更多教学资源，同时具有防伪功能（用封底下方的防伪码，按照本书最后一页“郑重声明”下方的使用说明进行操作）。

## <<书法>>

### 内容概要

《书法（第2版）》是中等职业学校书法课程教材，内容包括绪论、楷书的学习、几种典型楷书的临习、小楷的学习、钢笔楷书的学习、行书的学习、钢笔行书的学习和篆隶草书常识，以及用钢笔临习毛笔字帖等内容。

《书法（第2版）》可作为中等职业学校书法课教材，也可供广大书法爱好者学习使用。

《书法（第2版）》配有书法讲座（欧阳中石主讲）VCD光盘一张。

《书法（第2版）》配有学习卡，可从网站上获得更多教学资源，同时具有防伪功能（用封底下方的防伪码，按照《书法（第2版）》最后一页“郑重声明”下方的使用说明进行操作）。

## 书籍目录

第一章 绪论第一节 什么是中国书法第二节 中国书法史述略第三节 中国书法的形式第四节 书法文具——文房四宝第五节 在书法学习中应注意的几个问题第二章 楷书的学习第一节 楷书概述第二节 楷书的基本规范第三节 楷书的沿革第四节 楷书的笔法第五节 楷书的结字第六节 楷书的笔顺第三章 几种典型楷书的临习第一节 《多宝塔碑》第二节 《九成宫醴泉铭碑》第三节 《等慈寺碑》第四节 《石夫人墓志》第四章 小楷的学习第一节 小楷概述第二节 小楷概览第三节 关于小楷的学习第五章 钢笔楷书的学习第一节 钢笔楷书笔画练习要领第二节 钢笔楷书偏旁部首练习第三节 钢笔楷书结构书写原则第四节 钢笔楷书结构书写要领第五节 钢笔楷书结构布势简述第六节 实用钢笔楷书选例第七节 用钢笔临习楷书毛笔字帖第六章 行书的学习第一节 行书的产生第二节 行书名家名作第三节 行书与楷书的差异第四节 行书布局谋篇的方法第五节 行书的临习第七章 钢笔行书的学习第一节 钢笔行书概述第二节 钢笔行书笔画变化第三节 钢笔行书笔顺变化第四节 钢笔行书偏旁部首写法第五节 钢笔行书结构变化第六节 用钢笔临习行书毛笔字帖第八章 篆、隶、草书常识第一节 篆书常识第二节 隶书常识第三节 草书常识

## 章节摘录

三、临习 为了避免艺术上的僵化，流入习俗，自清末季，大家都向魏碑中去寻求质朴隽雅的意趣，以使境界上有质的变化，更上一层楼。

所谓“魏碑”，主要是泛指北魏诸家墓志碑刻而言。

那时，正是从隶书转向楷书的时期，其字，既有隶书的遗意，又有转向楷书的新的特点。

上承着魏晋的气质神韵，自有潇洒风流放旷不羁的脱俗形质，又没有唐楷尚法的那种人工雕刻气息，所以它们极明显地代表了它们那个时代的精神。

我们所见到的魏碑遗石，多为墓志、碑碣、造像记、摩崖等，它们有一个共同的特点，都不具书者姓氏。

所以多不知书家是谁。

不仅北魏如此，许多晋、唐墓志，都不具名，可能墓志不具书家姓氏是风尚所致。

虽然如此，但也从而看出那时书家之多，其书法艺术水平高而且普遍。

康有为、包世臣等人曾大力提倡北碑，他们的理论虽有偏颇之嫌，但破掉了唐楷为惟一圭臬标准的馆阁陈规，无疑是极有见地的慧识，对书法艺术的向前发展，起了推进作用。

北魏的名碑极多，如《始平公造像记》、《魏灵藏薛法绍造像记》、《石门铭》、（《郑文公下碑》、《论经书诗》、《元珍墓志》、《元颺墓志》、《崔敬邕墓志铭》、（《张猛龙碑》、《元倪墓志》、（《石夫人墓志》、（《元略墓志》等，都是公认的精品。

其中（《张猛龙碑》，人称魏碑之冠。

《崔敬邕》被称为最为平正公允的代表。

这些都很值得认真学习，以便从中寻求脱胎换骨的门径。

北魏诸碑之风貌虽有一代共同的特色，但仔细观察，其间又有相当的区别。

从笔法、结字来看，大体可分两类；一类是用笔讲求细入毫发，结字规范工稳；一类则是用笔但求自然率意，绝少整饰，结字以新颖为追求目标，以求其清调高格。

《石夫人墓志》的突出特点是，笔画的起收，时而方整如刀，锋颖险利，时而妙在天然，率意而入，意尽便止。

所成笔画形象也不以雕琢为工，有时粗，有时细，有时长，有时点到而已。

结字中宫较收紧，但大笔画又能四射放出，字型趋扁，间有长型，以横笔组成图案，撇捺左右扬出，新颖脱俗，然而又法度俨然，可见是从心所欲而不逾矩了。

因为它具有魏碑用笔布白的突出特点，所以要求大家认真临习。

.....

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>