

<<马克思主义典型学说史纲>>

图书基本信息

书名：<<马克思主义典型学说史纲>>

13位ISBN编号：9787040122763

10位ISBN编号：7040122766

出版时间：2003-6

出版时间：高等教育出版社

作者：李衍柱

页数：379

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<马克思主义典型学说史纲>>

前言

李衍柱同志在《马克思主义典型学说概述》基础上深化、扩展，又出版了《马克思主义典型学说史纲》。

从《概述》到《史纲》，显示出李衍柱对马克思主义典型学说研究的不断探索精神。

翻开李衍柱研究典型问题的专著，我感到文笔流畅，内容丰富，既能给人以一定的历史知识，又能给人以一定的理论启示。

首先，专著对我们大家熟悉的典型问题，能够力图作出历史的探讨和介绍，因而加深了我们对典型问题的理解。

过去谈典型，一般多从哲学的共性与个性上来谈，而很少从历史上谈。

即使从历史上谈，大多也不过是举几个有代表性的例子，如亚里士多德、布瓦洛、狄德罗、黑格尔、别林斯基等，而很少对典型概念在历史上的起源、形成和发展，作出全面的分析与介绍。

李衍柱的专著填补了这个空白。

它不仅对典型问题作了理论上的探讨，而且对典型理论的发展，作了历史的描述。

它指出苏格拉底第一个提出了有关典型的雏形理论，柏拉图第一个使用了“典型”这个词，而亚里士多德则第一个比较完备地阐述了典型的理论。

然后，经过罗马时期、中世纪、文艺复兴，一直到马克思主义，方才形成了科学的典型理论。

这样，典型理论的起源和发展，它的来龙去脉，它在不同历史时期的具体内容，就比较清晰地呈现在我们的面前了。

马克思和恩格斯，认为任何科学都是历史的科学。

李衍柱同志的辛勤努力，使典型理论的研究也纳入了历史的科学范畴。

<<马克思主义典型学说史纲>>

内容概要

《马克思主义典型学说史纲》是教育部研究生工作办公室推荐的“研究生教学用《马克思主义典型学说史纲》”，是第一部系统全面地研究马克思主义文艺学典型范畴史的学术专著，具有理论创新性和填补空白的意义。

作者在吸取已有研究成果的基础上，把典型问题放在世界文学与文艺学、美学发展史的广阔背景上，采取历时与共时相结合、理论与实际相结合的综合比较方法，全方位地研究了马克思主义典型学说产生的历史必然性及其在不同时代、不同国家发展、演变的内容、特点和规律。

全《马克思主义典型学说史纲》包括导论、上编、下编和附录四部分。

《马克思主义典型学说史纲》中首先从发生学的角度，论述了马克思以前典型学说在欧洲的发生和发展，进而重点深入探讨了马克思恩格斯的典型理论及其在俄国和中国的传播、发展和演变，并结合20世纪的文学实践，具体分析和回答了马克思主义典型学说在当代的历史命运问题。

该《马克思主义典型学说史纲》内容丰富、资料翔实，文字生动、准确，结构完整系统，具有学理性，是适宜于研究生的学习研究用《马克思主义典型学说史纲》。

<<马克思主义典型学说史纲>>

书籍目录

导论 典型范畴与文艺学的建设一、世界文学史与“熟悉的陌生人”二、典型范畴与创作规律三、典型范畴与马克思主义文艺学四、探讨典型范畴史的方式和途径上编 马克思以前典型学说在欧洲的发展第一章 古希腊文艺的繁荣与典型理论的萌芽一、苏格拉底的探索二、从柏拉图到亚里士多德第二章 古典主义的类型说一、贺拉斯的古典主义类型说二、从普罗丁的新柏拉图主义到达·芬奇的“第二自然”说三、《熙德》之争与布瓦洛的《诗的艺术》第三章 启蒙运动时期典型学说的发展一、狄德罗的文学典型观二、莱辛对典型学说的贡献三、维柯的《新科学》与典型理论的自觉第四章 德国古典美学中的典型理论一、康德的“美的理想”与“审美意象”说二、歌德关于“显出特征的整体”的理论三、黑格理想性格说下编 马克思主义典型学说的产生、发展和演变第五章 马克思主义典型学说的产生一、马克思主义典型学说产生的历史条件二、马克思恩格斯的典型理论的历史继承性与革命变革第六章 马克思恩格斯关于文学典型的基本观点一、歌颂倔强的、叱咤风云的和革命的无产者二、典型与个性有机统一的艺术整体三、真实地再现典型环境中的典型人物四、艺术家个人的生命表现的物化形式五、按照“美的规律”塑造共产主义新人第七章 马克思主义典型学说在俄国的发展和演变一、俄国革命民主主义者的现实主义典型观二、列宁论社会典型与文学典型三、高尔基的文学实践和典型理论四、日丹诺夫、马林柯夫与《共产党人》杂志专论：《关于文学艺术中的典型问题》第八章 马克思主义典型学说在中国的传播与建树一、中国古典美学关于艺术典型思想的表述和西方典型学说的译介二、关于阿Q形象的论争和马克思主义典型学说在中国的传播三、具有中国民族特色的鲁迅的典型观四、毛泽东文艺思想体系中的典型理论第九章 20世纪西方马克思主义对典型理论的探索一、卢卡契的现实主义典型范畴与布莱希特的诘难二、葛兰西论“民族—人民”文学和现代人的特征三、马尔库塞的《单面人》及其典型观第十章 马克思主义典型学说的历史命运一、典型理论发展中出现的二律背反二、典型范畴在现代主义和表现说理论体系中的地位三、典型范畴在不同文艺理论体系中的横向比较四、新的启示和展望附录：新中国成立以来典型问题研究目录索引后记再版后记

<<马克思主义典型学说史纲>>

章节摘录

典型问题，由于直接关系到文学艺术反映和表现社会生活的特点和规律问题，因此一直被国内外美学家、文艺理论家所重视。

许多著名作家也很注意这个问题，他们以自己的创造性的艺术实践，不断进行一些新的探索和说明。

在新中国成立后，从1956-1965年这十年间，美学界和文学艺术界曾对典型问题多次展开过讨论。

十年动乱期间，正常的讨论完全被扼杀了，“四人帮”鼓吹的那套以“三突出”为主要内容的模式化、概念化的“典型论”占了统治地位，它不仅把我国的文学艺术引向了绝路，而且使马克思主义典型学说遭到可悲的命运。

粉碎“四人帮”，人民的思想大解放。

在贯彻“百花齐放、百家争鸣”方针的过程中，典型问题重新被提了出来，逐渐在全国范围内展开了热烈的讨论，并且多次被列入全国性文艺理论学术讨论会的重要议题。

尽管讨论中意见纷纭，但对问题探索的广度和深度，却有所进展。

当我们仔细研究这些不同的论文时，可以看出，大多数同志的意见是一致的。

这就是，在对典型问题进行探讨时，一定要解放思想，尊重生活的辩证法和艺术的辩证法，以马克思主义的立场、观点、方法为指导，从客观实际出发，即从生动活泼、丰富多彩的社会生活与古今中外作家的创作实践出发，逐步把问题引向深入，以利于社会主义文学创作的发展和繁荣，使文艺更好地为人民服务、为社会主义事业服务。

同时，我们也看到，在典型问题论争的过程中，尖锐地提出了一些值得深思的问题，诸如：马克思主义经典作家，首先是马克思恩格斯关于典型问题的基本观点是什么？

马克思主义典型论与马克思以前的典型理论的继承关系和质的区别在哪里？

忽视典型学说发展的继承性，不是历史唯物主义的态度；否认其质的差别，比如我们也像历史上一些美学家那样，从孤立的、抽象的人出发，或从某种“理念”、原则出发去谈典型问题，都不是科学的正确态度。

<<马克思主义典型学说史纲>>

后记

本书初版于1989年7月。

在书稿的酝酿、撰写和成书过程中，多次得到蔡仪先生、蒋孔阳先生的指教和鼓励，得到钱谷融先生、陆梅林先生、钱中文先生的关照和厚爱。

本书初版后，《人民日报》、《光明日报》、《文学评论》、《文艺争鸣》、《马列文论研究》、《文学评论家》、《山东社会科学》、《山东师范大学学报》、《作家报》等16家报刊先后发表过简介和书评。

1991年获山东省优秀社科成果一等奖。

学界的首肯，使我深受感动，同时也是对我的一种极大的鞭策。

自己深知个人水平有限，我做的工作仅是在前人和同代人已有成果的基础上，向前作了些探索和努力

。该课题所涉及到的许多深层次的理论问题，还有待继续深入研究。

2002年7月30日教育部办公厅下达了《关于2001-2002年度研究生教学用书人选书目的通知》之后，我才知道本书在全国学位和研究生教育发展中心组织专家通讯评议的基础上，又经国务院学位委员会学科评议组召集人会议审定，最后入选为教育部研究生工作办公室推荐的研究生教学用书，并指定改由高等教育出版社出版。

我本人在高兴之余，本想对“史纲”作一些补充和修正，增加对“典型”进行共时性研究的内容，经与高等教育出版社的策划编辑徐挥先生联系，得知这次再版应根据教育部文件精神，尽量保持经专家审定的书稿的原貌。

因此，现在读者见到的这本书，只是在个别段落和词句上作了删改。

书中有关《马克思恩格斯选集》、《列宁选集》、《毛泽东选集》的引文，全部根据新版本认真做了校正，其他引文也尽力采用新版本。

这次在本书的目录前，将蒋孔阳先生在《光明日报》上发表的书评作为代序。

附录中收入新中国成立后典型问题研究目录索引，考虑到读者研究的需要，增补上1988年5月以后的主要研究专著和论文索引。

在本书再版之际，衷心感谢专家、学者的关心和支持，并向教育部研究生工作办公室和高等教育出版社的领导与责任编辑，表示诚挚的谢意。

对于本书存在的偏颇和不足，希望广大读者和研究生，提出宝贵的批评和建议。

<<马克思主义典型学说史纲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>