

## <<设计概论>>

### 图书基本信息

书名：<<设计概论>>

13位ISBN编号：9787040109405

10位ISBN编号：7040109409

出版时间：2002-7

出版时间：蓝色畅想图书发行有限公司（高等教育出版社）

作者：朱孝岳 编

页数：96

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;设计概论&gt;&gt;

## 前言

本书是根据教育部2001年颁布的“中等职业学校工艺美术专业课程设置”及“设计概论教学基本要求”编写的。

本书可作为3年制中等职业学校工艺美术专业的通用教材。

也可作为相关专业培训的教材或教学参考书。

《设计概论》是工艺美术专业中一门专业理论课。

课程的主要目的是为从事工艺美术设计与制作的中等技术人才提供一个基本的史论基础。

工艺美术专业既与造型艺术有紧密的联系，又与一定的技术技能相关。

工艺美术设计与制作人员需要较强的实践能力，但也离不开一定的理论指导和设计艺术史修养。

因此编写本书的指导思想便是：将有关设计各方面的理论和历史汇编起来，为工艺美术中等职业教学提供一本比较实用的教材，使这本教材有别于一般理论著作和历史学著作。

为了使教材具有一定参考价值，本书还安排了一定数量的插图和彩图。

设计理论在我国目前还是一门较新的学科。

学术界一般认为：设计学科是一门汇流性的学科，它与艺术学、行为科学、技术学、美学、营销学等都有一定关系。

本书试从培养设计人员综合素质的目标出发，将相关学科中有关设计的基本知识组织起来，力图避免各部分相互割裂。

考虑到教学对象的特点和课时限制，教材内容不作过多的理论演绎，突出理论与实践结合的原则，与培养学生的创新能力和实践能力的教学目标相适应。

各章末尾配置了一些复习思考题，为学生自学和教师教学提供方便。

本教材第一章是总述，以下各章分设计史和设计理论两大模块。

在教学中，教师可依各章的内容，根据实践的发展和本地实际情况作一定的添补或置换。

本书由上海市工艺美术学校高级讲师朱孝岳任主编并编写第一、三、四、五、六章，上海市工艺美术学校高级讲师徐勘编写第二章。

在编写中，张苏中高级讲师为本书的所有图片扫描提供了很大帮助，高等教育出版社关伟、王江华同志为本书编写给予了全力支持，在此表示衷心感谢。

由于编者水平所限，疏漏和错误之处，恳请专家和广大师生、读者批评指正。

## <<设计概论>>

### 内容概要

本书是中等职业教育工艺美术专业国家规划教材，依据教育部2001年颁布的“设计概论教学基本要求”编写。

本书共分六章，主要内容包括：总述，中国的工艺美术传统和设计思想概述，工业设计史概述，设计的要素，设计过程和创造方法，视觉传达设计与环境设计等。

本书新颖实用，图文并茂。

本书适用于中等职业学校工艺美术专业学生，也可作为美术爱好者参考用书。

## <<设计概论>>

### 书籍目录

第一章 总论 第一节 设计的概念 第二节 设计的社会作用 第三节 设计理论与设计史 复习  
思考题第二章 中国的工艺美术传统和设计思想概述 第一节 中国古代的工艺美术 第二节 中国  
近代的设计 第三节 中国传统设计思想的特点 复习思考题第三章 工业设计史概述 第一节 工  
业革命与工业设计的产生 第二节 现代主义设计运动 第三节 工业设计走向成熟 第四节 新技  
术革命时代的工业设计 复习思考题第三章 设计的要素 第一节 设计与产品功能 第二节 设计  
与技术 第三节 设计与市场营销 复习思考题第四章 设计过程和创作方法 第一节 新产品开发  
第二节 创造活动走哦动和创造方法 复习思考题第五章 视觉传达设计与环境设计 第一节 视  
觉传达设计 第二节 环境设计 复习思考题主要参考书目

<<设计概论>>

章节摘录

插图：

## <<设计概论>>

### 编辑推荐

《设计概论》试从培养设计人员综合素质的目标出发，将相关学科中有关设计的基本知识组织起来，力图避免各部分相互割裂。

<<设计概论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>