

<<影视文学>>

图书基本信息

书名：<<影视文学>>

13位ISBN编号：9787040107340

10位ISBN编号：7040107341

出版时间：2002-7

出版时间：现代出版社

作者：黄会林,周星

页数：384

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<影视文学>>

内容概要

本教材介绍了影视语言和文学语言的联系及差异，影视文学和影像表现的关系，梳理了影视文学的历史变革和类型变化，对指导学生掌握影视文学的内涵和规律，学会欣赏、评价影视文学具有积极的意义。

<<影视文学>>

书籍目录

第一章 绪论 第一节 影视文学的传统概念 第二节 影视文学的现代性理解 第三节 影视文学的分类理解 第四节 影视文学的学习要求 第二章 影视文学基本特征 第一节 影视艺术概说 第二节 文学概说 第三节 影视与文学的交叉点和分歧点 第四节 影视文学的基本特征 第三章 影视文学史述 第一节 中国电影文学史述 第二节 外国电影文学史述 第三节 世界电视文学史述 第四节 中国电视文学史述 第四章 影视文学创作与改编 第一节 影视文学取材 第二节 影视文学构思 第三节 影视文学人物 第四节 影视文学创作规律 第五节 影视文学改编 第五章 影视文学分类概述 第一节 电影文学 第二节 电视剧文学 第三节 电视散文 第四节 电视诗歌 第五节 其他电视文学样式 第六章 影视文学鉴赏 第一节 影视文学鉴赏的目的与意义 第二节 影视文学鉴赏的基本方式和角度 第三节 影视文学鉴赏的审美特征 第七章 影视文学评论与批评 第一节 影视文学评论与批评的性质 第二节 影视文学评论与批评的任务 第三节 影视文学评论与批评类型分析 第四节 影视文学评论与批评的基本要求 第五节 影视文学评论与批评的理论任务 后记

章节摘录

版权页：另外值得注意的是，这个时期的电影文学创作还在史诗电影中摸索出了一种宏观的全景式的表现角度，在公安题材电影中把握住了悬念的构置以及冲突情境的设置，在少数民族题材电影探索出了以情感动人、以平等意识展现生活图景中社会主义的特点的表现手段，尽可能地在相应的文学样式中吸取经验，赋予电影影像以更感人的魅力。

（三）独具中国革命豪情的电影文学改编 应该说，这个时期中国电影最显著的文学成就还是体现在文学名著，特别是小说文学的成功改编。

与前一时期相比，这个时期银幕上的文学改编电影不仅数量更多，而且影像表现手段也逐渐丰富，某些实践证明最有效的文学改编手法也逐渐被掌握。

从总体情况看，包括《林家铺子》、《祝福》、《青春之歌》、《早春二月》、《党的女儿》等在内的一大批优秀影片层出不穷地涌现，将中国电影文学创作推向了历史的最高点。

其中《林家铺子》、《青春之歌》是最具有代表性、最为典型的作品。

如果说夏衍在前面改编《春蚕》时着重的是忠实于原著，那么这次他在改编《林家铺子》的时候则已经有了很大的突破。

首先忠实于茅盾原著中展示深重的时代和苦难的中国人民生存状况的精粹精神，将30年代那个关系民族生存的危机环境深入地刻画了出来。

影片开头用一条小船穿行于江南古老小镇的狭窄河道之间，岸边一位算命的瞎子凄凉地敲着盲盘，一桶污水倒在河内的场景描写和意象表达，然后污水上叠印出“1931”的字幕，这种富于时代感，又富有形象性的影像语言一下子便凸显出来，之后再出现蜂拥而至的难民就更将民族存亡之秋的国家危机感表达得浓烈异常。

全片中贯穿了水乡破旧古朴的店铺、陈设家具、拱形环桥的造型特点，而且反复出现了多次，站在桥上远望、林老板雪夜收租等等场景中，情境达到了高度的交融，时代氛围、革命危机感得到了艺术化表达。

其次，改编中最重要的特点还在于夏衍对原著进行了大胆的再创造。

这种再创造最典型地表现于人物性格的精心构筑方面。

电影剧作中在充分衬托出大时代历史的情境前提下，重点突出的是林老板“对豺狼他是绵羊，对绵羊他是野狗”的双重的复杂性格。

不仅充分体现了原作中林老板在卜局长、余会长以及同行的倾轧面前唯唯诺诺、安分驯良的懦弱性格，同时更增添了，或者大大改进了林老板为了自己的利益强行夺回陈老板的小百货，昧着良心卷走朱三太和张寡妇的血汗钱的小资产阶级自私性格的另一面，这种改动使得这个人物形象变得更加立体和更为丰满了。

<<影视文学>>

编辑推荐

《中学教师进修高等师范本科(专科起点)教材:影视文学》可作为高等师范院校中文专业专升本《中学教师进修高等师范本科(专科起点)教材:影视文学》，也可为大专院校开设“影视文学”课程提供基础教材。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>