

<<20世纪欧美文学热点问题>>

图书基本信息

书名：<<20世纪欧美文学热点问题>>

13位ISBN编号：9787040106855

10位ISBN编号：704010685X

出版时间：2002-7

出版时间：高等教育出版社

作者：曾繁仁 编

页数：565

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<20世纪欧美文学热点问题>>

前言

20世纪是人类社会突飞猛进的世纪，也是政治、经济、思想文化发生巨变的世纪；是人类取得辉煌成就的世纪，也是人类蒙受空前灾难的世纪。

政治上，资本主义由自由竞争发展到垄断，进而成为扩张侵略的帝国主义。

帝国主义的殖民政策在20世纪经历了由明显到隐蔽的过程。

帝国主义之间矛盾不断激化的结果导致在20世纪发生两次世界大战，给人类造成深重灾难。

而社会主义在20世纪也经历了由萌芽、兴盛到曲折发展的历程。

随着1917年俄国“十月革命”的胜利和1949年新中国的建立，出现了一个同资本主义抗衡的社会主义阵营。

1991年的苏联东欧巨变，又使社会主义走上曲折的道路，世界格局由冷战走向多极。

20世纪，科学技术日新月异发展，经历了由电气和原子能时代到自动化和电子技术时代，再到信息技术和生物技术时代的巨变。

正是在科学技术的推动下，许多发达国家完成了工业化，从20世纪50年代开始随着信息产业的兴起发展逐步进入知识经济时代，即后工业时代。

但资本主义的固有矛盾并没有解决，而是以新的形态呈现，从而导致一百年内出现多次经济危机。

与社会的动荡不安、政治经济的多元发展相伴相生，20世纪的欧美哲学、社会科学呈现出复杂多变、新潮迭出的状态，出现了数量众多、蔚为壮观的哲学、社会思潮。

诸如唯意志论、生命哲学、现象学、存在主义哲学、实证主义、实用主义、法兰克福学派、分析哲学、结构主义、解构主义等等。

以尼采“上帝死了”的宣告为开端，20世纪的欧美文化精神发生了裂变，完成了以批判基督教文化、反抗传统理性主义为前提和突出特征的现代转型。

巨大的历史变迁和活跃的社会思潮，为文学艺术的发展变化提供了契机和丰厚的土壤。

20世纪的欧美文学和艺术经历了从传统到现代主义再到后现代主义的裂变，文学和艺术变得似乎面目全非，无法界说了。

后现代主义在解构了深度、历史、主体性的同时，把哲学与非哲学、艺术与非艺术、小说与非小说、高雅与通俗之间的距离也消解了。

<<20世纪欧美文学热点问题>>

内容概要

20世纪欧美文学新作品迭出，流派纷呈，由此引发的文学争论也是尖锐激烈，众说纷纭。本书精心选取了历史上影响较大的43个热点问题，分别设立为专题，对其产生的背景、问题争论的焦点、具有代表性的观点进行了梳理、归纳和评说。

《20世纪欧美文学热点》在每一专题文前设有内容提要，是作者对热点问题画龙点睛的理论阐述；文后附有参考文献书目和参考文献节选，是对一些代表性论著的辑录和节选。

《20世纪欧美文学热点》资料选取典型，内容丰富，观点多元，评说简约公允。

《20世纪欧美文学热点》可作高校大学生、研究生学习研究欧美文学的教材，也可作外国文学者教学科研的案头参考书。

<<20世纪欧美文学热点问题>>

书籍目录

导言上编西方现代派的论争20世纪现实主义的评价之争是“后期现代主义”还是“现代主义后”关于象征主义诗歌的论争表现主义的“表现”“意识流”小说的名与实超现实主义的理论与实践荒诞派戏剧的评价问题“新小说”之新英国“愤怒的青年”作家群“跨掉派”文学与杰克·凯鲁亚克关于“战壕真实派”的争论苏联的“解冻文学”黑色幽默与约瑟夫·海勒美国女权主义批评与文学当代美国文学中的新现实主义倾向苏联“回归文学”述评加拿大文学与美国文学的差异下编康拉德与《吉姆爷》关于罗曼罗兰和《约翰·克利斯朵夫》的评价问题梅特林克及其“静剧”普鲁斯特的《追忆似水年华》艾略特与《荒原》叶赛宁之争斯特林堡的“梦魇”奥尼尔与道家思想夫卡的“归属”问题茨威格的心理描写劳伦斯作品中的性描写《太阳照样升起》：“迷惘的一代”的宣言书尤金·奥尼尔与道家思想福克纳与《喧哗与骚动》关于萨特及其作品的论争克劳德·西蒙的“叙述历险”多丽丝·莱幸与《金色笔记》肖洛霍夫及其主要作品的争论帕斯捷尔纳克与《日瓦戈医生》关于索尔刃尼琴的评价略萨小说的结构艺术马尔克斯与《百年孤独》约翰·厄普代克和他的“兔子”小说四部曲米兰·昆德拉的探索托尼·莫里森小说的社会主题《小世界》的多重解读后记

<<20世纪欧美文学热点问题>>

章节摘录

“她仿佛像大海，满是幽暗的波涛，上升着，膨胀着，膨胀成一个巨浪，于是慢慢地，整个幽暗的她，都在动作起来，她成了一个默默地、蒙昧地、兴波作浪的海洋。

在她的里面，在她的底下，海底分开，左右荡漾，悠悠地、一波一浪地荡到远处去。

不住地，在她的最生动的地方，那海底分开，左右荡漾，中央便是探海者在温柔地深探着，愈探愈深，愈来愈触着她的底下；她愈深愈远地暴露着，她的波涛越荡越汹涌地荡到什么岸边去，使她暴露着。

无名者的深探，愈入愈近，她自己的波涛越荡越远地离开她，抛弃她，直至突然地，在一种温柔的、颤战的痉挛中，她的整个生命的最美妙处被触着了。

她自己知道被触着了，一切都完成了，她已经没有了，她已经没有了，她再也不存在了，她出世了：一个妇人。

” 如果我们将这一段性描写与西方的言情小说或惊险小说（thriller）中的有关段落比较，不难看出，这里没有对动作和性器官的粗俗的描绘，而是对作为美感和幸福体验的性感的象征性描写，绝对不会引起人的淫秽或色情的感觉。

此外，小说中对大雨中两个人的爱情描写，把人与自己、爱与性的和谐而体验到的幸福与快乐加以诗意的描绘，性与美真正地融为一体。

对劳伦斯的指责，与视“性”为肮脏和罪恶的传统基督教禁欲主义思想、与维多利亚时代在性方面的虚伪和保守有很大关系。

因此，劳伦斯更新性观念，将其从罪恶和禁忌中解放出来的努力本身就具有反抗虚伪传统的积极意义，与薄伽丘在中世纪的思想意义有一定的近似性。

在《精神分析与无意识》和《关于无意识的随想》等文章中，劳伦斯就指出，遭到压抑的欲望与本能并非罪恶，而这种压抑的行为倒是罪恶。

性作为人的生命的客观组成部分，本身是纯洁的。

性道德、性文明的规范、约束是必要的，但其目的应该是使人们健康、自愿、平等地享受它，从中获得幸福和快乐。

实际上，无论在中世纪还是在维多利亚时期，对性的压抑，根本没有建立正常的性道德倒是使性成为金钱、宗教、权力的工具和奴隶，使剥削者可以为所欲为地纵欲。

劳伦斯正是试图将性归还给人生命本身，这是真正意义上的人的解放。

我们认为，围绕劳伦斯性描写所进行的批判和争议，除了性道德和性伦理的分歧以外，更重要的是传统文学与现代文学观念的分歧。

劳伦斯与乔伊斯之所以都受到英国传统和保守文学势力的非难，与他们将探索、描写人的直觉、本能：潜意识等心理作为文学描写的重点有关，虽然两人后来走了两条不同的道路：乔伊斯走向了意识流和小说形式的创新，劳伦斯走的是心理现实主义创作道路，但在突破传统小说束缚、探索新的表现内容和形式方面，可谓殊途同归。

因此，劳伦斯小说中比比皆是的性描写，是他探索人的无意识活动——他称之为“另一种自我”的主要形式。

<<20世纪欧美文学热点问题>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>