

<<服装设计基础>>

图书基本信息

书名：<<服装设计基础>>

13位ISBN编号：9787040102420

10位ISBN编号：7040102420

出版时间：2002-4

出版时间：高等教育出版社

作者：杨树彬，于国瑞 著

页数：199

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<服装设计基础>>

前言

新世纪之初,我国的服装设计教学也同我国的服装发展一样,进入了一个崭新的阶段。人们对于服装的理解和认识更为理性、客观和深入,尽管人们还没有完全把握服装教学与服装市场之间的千丝万缕的联系,但人们一直在努力,努力使服装设计教学更加适应社会、适应市场、适应生产等方面的需求。

对于学生,也更加重视他们各方面潜能的开发,以及综合素质、应变能力等方面的培养。这样的教学观念,已经完全超脱了服装设计教学只是单一地传授知识和技能的阶段,是从发展的眼光,从社会的需要,从服装市场的变化来设定的全新的教学模式。

全新的教学观念认为:服装设计教学并不单单要为服装公司提供合格的服装设计师,它还要为社会输送大批的与服装行业相关的各方面人才。

这样的教学观念与教育部对中等职业教育提出的“以提高学生全面素质为目的,培养学生创新精神和实践能力为重点”的教学改革指导思想是不谋而合的,因而,全新的服装设计教材就应该十分注重学生的动手能力、思维水平和综合素质,使学生既具有服装设计的专业能力,又具有适应社会需求,能胜任与服装设计相关的工作的能力。

为达到这样的教学目标,中等职业学校的服装设计教材,就要十分注重专业基础知识和专业基本能力的教学,以便为学生将来的就业、升学或是创业打下宽泛的基础。

本教材依据2000年教育部颁布的《中等职业学校服装设计与工艺专业教学基本要求》进行设计和撰写的,在教学中可与《服装设计》相配套使用。

本教材共分八章,各章均为一个模块内容,相互之间的知识既有穿插又相对完整。

绘画基础部分:重在学生观察力和表现力的培养,教学可以不求精深,但要注重讲授正确的观察方法和绘画方法。

服装人体造型部分:重在要求学生要把服装人体较为自如地默画出来,这对正确地认识服装人体、自由地表达思想和方便服装设计工作非常重要;服装造型基础部分:是从平面的形态和立体的状态两个方面认识了解服装设计的必要过程,服装设计已经从这里起步;服装色彩构成部分:重点是让学生认识色彩、掌握色彩,并要了解色彩与情感、色彩与服装、色彩与搭配等方面知识;服装款式构成部分:是服装设计最基本也是最重要的内容,装饰纹样的应用,更使这部分内容显得充实和丰富。

在教学中仍然要以服装款式为重点,服装画技法部分:是学习如何更好地展示和表现自己的设计思想的重要内容,各种绘画表现技法的掌握,更能丰富学生的绘画表现力,但重点仍在服装画的基本画法上;服装面料与衣缝设计部分:是使学生了解面料和把握面料的全新内容,要让学生懂得服装是用面料“制作”出来的,而不是“画”出来的道理,并注重用面料表现自己思想的能力;服装品牌VI设计部分:是为学生加强品牌意识,加强服装的商品观念而设立的内容,要结合当地的服装市场销售状况进行实例教学。

本课程教学内容采用模块结构,包括基础模块、选学模块、实践模块,实践模块分为基础实训和选择性实训。

基础模块和基础实训是3、4年制必须学习的基本内容,选学模块和选择性实训供4年制教学选用。

具体教学时间安排见3年制学时分配建议、4年制学时分配建议。

<<服装设计基础>>

内容概要

全书共分八章，较为详细地阐述了服装绘画基础、服装人体造型、服装造型基础、服装色彩构成、服装款式构成、服装画技法、服装面料与衣缝设计、服装品牌VI设计。

每章后设计的习题与指导，旨在通过技能训练，使学生理解和消化所讲授的内容。

《服装设计基础（服装设计与工艺专业）》还可作为服装从业人员岗位培训教材和服装爱好者的服装面、辅料经营者的参考书籍。

<<服装设计基础>>

书籍目录

第一章 绘画基础第一节 素描基础第二节 素描写生第三节 色彩写生第四节 色彩归纳第五节 人物速写习题与指导第二章 服装人体造型第一节 服装人体特征第二节 动态草图画法第三节 服装人体动态第四节 服装人体画法第五节 头、手、脚的画法习题与指导第三章 服装造型基础第一节 平面构成基础知识第二节 平面构成形式第三节 立体构成基础知识第四节 立体构成的基本形式第五节 立体构成与服装造型习题与指导第四章 服装色彩构成第一节 色彩基础第二节 服装色彩配色原理第三节 服装配色基本规律第四节 服装配色依据第五节 服装流行色习题与指导第五章 服装款式构成第一节 服装款式构成要素第二节 服装款式与构成第三节 装饰纹样与图案第四节 纹样在服饰上的应用习题与指导第六章 服装画技法第一节 服装画的绘画程序第二节 服装画的画法第三节 服装面料表现技法第四节 服装画的表现手法习题与指导第七章 服装面料与衣缝设计第一节 服装选料的原则第二节 服装面料的再造第三节 服装衣缝与缝纫第四节 服装衣缝与装饰习题与指导第八章 服装品牌VI设计第一节 服装品牌与VI设计第二节 服装品牌与形象习题与指导彩图

章节摘录

插图：（一）结构素描方法设计素描一般分为写生、默画和创作三种形式。

写生是面前摆好所要描绘的实物，对照实物描绘其形象；默画是先后、左右地观察物体，了解和记住它的外形特征和内部构造，然后根据回忆和理解，借助于透视基本规律和设计素描表现手法，把实物默写出来；创作是在写生和默画的基础上，凭着自己的想象，描绘出自己所创作和构想的全新的形体画面。

（二）结构素描的步骤结构素描的一个显著特点就是注重形体、不画明暗。

如果画面上需要强调体积感和画面效果，也只是顺着形体简单地画几笔。

因为，设计素描不注重光影，认为光影是外界施加在物体上的偶然因素，是可以随时发生变化的表面形象，不是物体的本质。

而物体的形体和结构，才是实实在在的内容。

素描，就是抓住描绘的关键，理解它、把握它。

不仅要在头脑中保存它们的完整形象，还要能自由地变化它们的角度，随意地组合和搭配，主动地去表现它们，最终达到构想和创造全新的形体。

结构素描的一般过程：1.观察和理解通过认真、细致的观察，理解物体的外观形态和内部结构，了解和记忆物体的完整形象。

2.选择角度和简化形态把复杂结构归结为简单的几何体。

要想准确而全面地表现物体的基本特征，首先需要选择一个最佳的表现角度。

选择和确定表现角度，必然涉及透视知识。

先要明确画面的视平线位置，确定是平等透视还是成角透视，然后，用浅淡的线条定出物体在画面的上下左右位置和大的轮廓。

3.形体连接和局部定位用长直线或圆弧线连接各部分形体，用整体观察、比较的方法，找出各局部之间的关系。

要注意被重叠的和被遮掩的背面形体，要通过观察、理解和判断，把它们和前面的形体整体描绘。

刻画的重点是形体各个转折点的位置及形态，可利用一些辅助线来帮助定位。

描绘各部分细节，要按照“先整体、后局部”的原则进行，先把大的方面画准，小的方面可以在不断深入时，逐步完善。

<<服装设计基础>>

编辑推荐

《服装设计基础(服装设计与工艺专业)》：全国中等职业教育教材审定委员会审定

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>