

<<音乐分析>>

图书基本信息

书名：<<音乐分析>>

13位ISBN编号：9787040088212

10位ISBN编号：7040088215

出版时间：2000-7

出版时间：高等教育出版社

作者：谢嘉幸

页数：262

字数：400000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<音乐分析>>

内容概要

本书是中学教师进修高等师范本科（专科起点）音乐学专业曲式与作品分析课教材，主要介绍了进行音乐作品分析的基础知识、音乐思维的特点、各种曲式类型。

本书注重听觉实践，在对典范作品进行曲式分析的基础上，适当增加了对作品实际音响、情感情绪及人文背景的分析，有利于学生对作品表现手段、音乐语言及表现形式的理解，为搞好中学音乐欣赏教学及进行音乐创作打下良好的基础。

<<音乐分析>>

作者简介

谢嘉幸，中国音乐学院音乐研究所所长、教授、学院学术委员会委员，博士生导师。

出版专著：《音乐的语境—一种音乐解释学视域》（上海音乐学院出版社2005）；
《音乐教育与教学法》（国家级教材）（高教出版社2006）；《音乐分析》（高教出版社2000）
；《音乐欣赏教程》（劳动保障出版社2000）；《德国音乐教育概况》（上海教育出版
社1999）；《走进音乐》（四川人民出版社1999）等七部。

<<音乐分析>>

书籍目录

第一章 音乐分析基础	第一节 音乐分析的目的	一、学会聆听	二、学会体验	三、学会理解	四、学会应用	第二节 音乐分析的方法	一、音乐的听觉分析	二、音乐的乐谱分析	三、音乐的结构还原分析	四、音乐的比较分析	五、音乐的风格分析	六、音乐的情绪与意境的分析	七、音乐的体裁分析	八、音乐作品时代背景、内容与意义的分析	九、小结				
第二章 音乐思维的基本特点及音乐的构成	第一节 音乐的“语汇”(一)——两种音乐形态及其基本材料的来源	一、传统民族音乐形态	二、专业创作的音乐形态	第二节 音乐的“语汇”(二)——音乐的基本表现手法	一、旋律	二、和声	三、节奏	四、音色	第三节 音乐的“语法”——音乐的整体表现手法：主题及其材料的发展	一、主题	二、音乐发展手法	三、发展单位及其变化	第四节 音乐的“语言结构”——音乐的结构层次及其原则类型	一、音乐结构的形成	二、音乐的陈述结构	三、音乐的曲式结构及其原则类型	四、收拢性结构与开放性结构	五、呈示型结构与展开型结构	六、基本结构与从属结构
第三章 小型曲式结构类型	第一节 一段曲式——乐段	一、曲式结构的定义	二、陈述方式	三、典型原则和特殊原则	四、分类	五、实例分析	六、小结	七、作业	第二节 二段曲式	一、定义	二、基本原则	三、分类	四、实例分析	五、小结				
第四章 大型曲式结构类型(一)	第五章 大型曲式结构类型(二)	第六章 套曲曲式	附录一 部分作品参考曲式结构图	附录二 主要参考书目	后记	六、作业													

<<音乐分析>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>