

<<水彩画教程>>

图书基本信息

书名：<<水彩画教程>>

13位ISBN编号：9787040078121

10位ISBN编号：7040078120

出版时间：2000-6

出版时间：高等教育出版社

作者：张小纲

页数：109

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;水彩画教程&gt;&gt;

## 前言

如果说以水调和颜色作画的绘画形式都称为水彩画，那么，人类历史最古老的画种非水彩画莫属了。

然而，古老的东西并非就缺乏活力，现代水彩画正是以其丰富的精神内涵与技术内涵向世人展现着迷人的魅力，被人们誉为当今世界画坛最具挑战性、最具未来性的画种。

水彩画工具材料简便，便于携带与操作，且实用性很强，因而被当作美术、设计院校学生进行色彩画训练，培养色彩造型能力的重要学习内容。

同时，它又拥有一整套繁复的、具有鲜明特点的艺术语言与表现技巧，吸引着众多的画家、美术爱好者为之默默耕耘，被人们作为一项事业来追求。

一方面，作水彩画最讲规范性、程序性，这是因为水彩画的特性所致，其着色顺序、着色时间、调色、用笔技巧等方面都有严格要求；另一方面它又具有较大的创造与发挥的空间，变化万千的水色交融本身就叫人着迷，而在不同造型观念的影响下，在不同媒材、不同工具、不同方法、笔法的介入下，更展现着令人心动的艺术魅力。

从这个意义上讲，水彩画写生与创作是最具综合性质的美术活动之一，它不仅有助于学生掌握水彩画基本的技能、技巧，掌握色彩的造型能力，同时对于培养学生的审美观、创造力，促进学生眼、脑、手的高度协调发展，促使学生感觉与情感的健康发展都将起积极的作用。

作者在十余年的水彩画教学之余，特别是在本书的编写过程中，一直在思考着这样一个问题：进行水彩画教学是应该着重于教给学生最基本的水彩技法，使他们能独立地进行水彩画写生，还是应该着重使学生通过对水彩画工具材料的熟悉与掌握，培养他们对于“水”与“彩”、“形”与“色”的驾驭能力，从而激发他们的创造力与创新能力。

很显然，作者的主观意愿是倾向于后者的，这也是为什么在本书的一些章节中反复提到水彩画基础训练中对学生创新能力的培养问题。

当然，我们所提倡的“创新”是要有根基的，是需要有扎实的基础作为铺垫的。因此，本书所强调的“创新”也是建立在严密的、循序渐进的基本训练基础之上的“创新”，是熟练掌握水彩画基本知识与基本技能之后的“创新”，如果离开了这一点而去谈“创新”，水彩画训练则失去了最基本的意义。

由于作者编写此书的时间十分仓促，加之自身学识水平有限，书中的错漏与疏忽之处在所难免，还望专家、读者批评指正。

作者在编写此书的过程中得到全国许多知名水彩画家的大力支持，并提供了精美的作品图片，既能丰富读者的视觉，又能有力例证书中所涉及的一些问题；既能对一般的技法学习有所帮助，又能为创作思维与审美欣赏提供范例与借鉴，使本书大为增色，在此一并表示诚挚的谢意。

最后，还要向本书的责任编辑刘建先生道一声谢，此书的字里行间无不凝注着他的智慧和汗水。

## <<水彩画教程>>

### 内容概要

本书共分9章，分别阐述了水彩画的起源与发展、色彩知识、水彩画的工具材料、水彩画的基本表现方法、水彩画特殊表现技巧的应用与创新，以及水彩静物写生、风景写生、人物写生、水彩画创作等。

体例适当，语言简明。

最大特点是分析、介绍了大量当今中外经典水彩画，实用性较强。

可供师范本科、高职高专及广大美术爱好者使用。

## &lt;&lt;水彩画教程&gt;&gt;

## 书籍目录

前言第一章 水彩画的起源与发展概述 第一节 水彩画的起源 第二节 水彩画的传入与发展 第三节 中国水彩画的现状 第四节 走向新世纪的中国水彩画第二章 色彩知识 第一节 色彩的基本原理 第二节 怎样观察色彩 第三节 色彩造型的基本法则 第四节 关于色调第三章 水彩画的工具材料 第一节 传统水彩画的工具材料及演变 第二节 水彩画工具材料及性能第四章 水彩画的基本表现方法 第一节 干画法 第二节 湿画法 第三节 干湿并举法 第四节 水彩画的调色与运笔技巧第五章 水彩画特殊表现技巧的应用与创新 第一节 水分的控制与造型技巧 第二节 以水为主的特殊表现技巧 第三节 以材料为主的特殊表现技巧 第四节 以辅助工具为主的特殊表现技巧第六章 水彩静物写生 第一节 静物画的特点 第二节 静物的选择 第三节 静物画的构图 第四节 水彩静物写生的着色程序 第五节 静物质感的表现技巧第七章 水彩风景写生 第一节 风景写生的选景 第二节 风景写生的构图 第三节 风景写生的空间表现及色调处理 第四节 水彩风景写生的着色程序 第五节 各类景物的表现技巧第八章 水彩人物写生 第一节 人物写生的构图 第二节 人物写生的色彩处理 第三节 人物写生的着色程序 第四节 人物写生的基本表现方法第九章 水彩画创作主要参考书目中外水彩画作品赏析

## &lt;&lt;水彩画教程&gt;&gt;

## 章节摘录

第三节 中国水彩画的现状 粉碎“四人帮”后，美术园地又迎来了明媚的春天，水彩画这朵被践踏的花朵，又获得了新生，并显现出其极强的生命力。

至80年代初期，全国许多省、市相继成立了水彩画会、水彩画研究会等组织，切磋、探讨水彩画艺术的发展大计，学术研究风气空前高涨，创作势头日益强劲。

全国各地所举办的水彩画展接踵而来，其中尤以北京、天津、上海、广东、湖南、浙江、湖北等地水彩画创作最为活跃，沉寂多年的中国水彩画坛又沸腾起来了。

1982年，文化部中国展览公司在时隔20年后再度邀请了英国水彩画展来中国展出，为中国观众带来了百余幅水彩画精品。

它的展出无疑给中国水彩画坛再次注入了一针兴奋剂，对中国水彩画的发展产生了十分积极的借鉴作用。

更值得一提的是，被誉为美术界“全运会”的第六届全国美展于1984年举行，这是继第五届全国美展后对中国美术创作的又一次大检阅。

为了全面展示多年来画家们在艺术创作上的新成就，此次美展中的水彩、水粉画展览安排在位处改革开放前沿的南方重镇——广州举行。

从全国各地挑选出的200幅作品有幸入选，较全面地反映了这些年来中国水彩画家们在水彩画领域辛勤探索的成就。

在这次画展中涌现了一批较好的运用水彩画这一艺术形式反映生活、表现时代特征的优秀作品，为确立水彩画在中国画坛的地位，又迈出了坚实的一步。

全国美展的这一组织形式极大地保护与促进了水彩画家们的创作热情。

尔后，中国美术家协会为了进一步繁荣与发展水彩画艺术创作，自1988年起至今已先后举办了4届全国水彩、水粉画展览。

这种专业性极强的单项画展，无疑在活跃中国水彩画创作方面起到了举足轻重的促进作用，同时，也在积极引导着水彩画家们更多关注水彩画自身的学术性、艺术性，更积极投身于对水彩画艺术语言、表现形式的探索之中。

从已举办过的4届全国水彩、水粉画展览来看，不论从作者的参与程度、展览规模以及作品质量方面均是一届胜过一届。

<<水彩画教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>