

<<中国现代文学史>>

图书基本信息

书名：<<中国现代文学史>>

13位ISBN编号：9787040076271

10位ISBN编号：7040076276

出版时间：1999-8

出版时间：高等教育出版社

作者：朱栋霖

页数：334

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国现代文学史>>

内容概要

《中国现代文学史：1917-1997（上册）》是教育部“高等教育面向21世纪教学内容和课程体系改革计划”的研究成果，是面向21世纪课程教材。

全书分为上编（1917 - 1949）和下编（1949 - 1997），共37章。

《中国现代文学史：1917-1997（上册）》打破了中国现代文学、当代文学分立的惯例，以新的文学史观系统阐述了中国现代文学自1917至1997年的发展史；全面客观地评介了各时期的代表作家、部分曾被忽视的重要作家，以及他们的作品；内容的阐述注重从文学本体出发，吸收了近年来新的研究成果；增加了中外文学比较与文学接受，有益于启迪学生思维。

《中国现代文学史》文字顺畅，资料翔实，知识点系统合理，内容具有很多独到的见解。

《中国现代文学史：1917-1997（上册）》可作为高等学校中文专业的教材及考研参考教材，也可供社会读者阅读。

<<中国现代文学史>>

书籍目录

上编(1917-1949)引言 中国文学现代化的发生第一节 中国文学现代化的起点第二节 文学观念变革第三节 文学创作实绩第一章 五四文学革命的兴起与发展第一节 文学革命的兴起与发展第二节 外来文艺思潮的影响第三节 新文学社团与流派第四节 20年代文学论争第五节 文学革命的历史意义第二章 20年代小说(一)第一节 鲁迅创作道路第二节 《狂人日记》、《阿Q正传》第三节 《呐喊》、《彷徨》第四节 《故事新编》第三章 20年代小说(二)第一节 20年代小说概述第二节 叶绍钧许地山冰心第三节 郁达夫第四章 20年代新诗(一)第一节 20年代新诗概述第二节 徐志摩闻一多第五章 20年代新诗(二)第一节 郭沫若创作道路第二节 《女神》第六章 20年代戏剧第一节 早期话剧创作第二节 田汉第七章 20年代散文第一节 20年代散文概述第二节 周作人朱自清第三节 《野草》第八章 30年代文学思潮第一节 革命文学运动与思潮第二节 人文主义文学思潮第三节 文学论争第九章 30年代小说(一)第一节 30年代小说概述第二节 丁玲张天翼第三节 新感觉派小说第十章 30年代小说(二)第一节 茅盾创作道路第二节 《子夜》第十一章 30年代小说(三)第一节 老舍创作道路第二节 《骆驼祥子》第十二章 30年代小说(四)第一节 巴金创作道路第二节 《激流三部曲》第十三章 30年代小说(五)第一节 沈从文创作道路第二节 《边城》第十四章 30年代新诗第一节 30年代新诗概述第二节 戴望舒卞之琳第十五章 30年代戏剧第一节 30年代戏剧概述第二节 曹禺与《雷雨》、《日出》、《原野》第三节 《北京人》第十六章 30年代散文第一节 鲁迅和30年代杂文第二节 30年代小品散文第三节 30年代报告文学第十七章 40年代文学思潮第一节 国统区文学进程第二节 文学论争第十八章 40年代小说第一节 40年代小说概述第二节 沙汀第三节 钱钟书与《围城》第四节 《四世同堂》第五节 《寒夜》第六节 张爱玲等的小说第七节 现代通俗小说与张恨水第十九章 40年代新诗第一节 40年代新诗概述第二节 艾青第三节 九叶诗派第二十章 40年代戏剧第一节 40年代戏剧概述第二节 郭沫若的历史剧第三节 夏衍第二十一章 解放区文学思潮第二十二章 解放区文学创作第一节 解放区文学创作概述第二节 赵树理第三节 孙犁等的小说

<<中国现代文学史>>

章节摘录

版权页：第六节 张爱玲等的小说张爱玲（1920～1995）小说集《传奇》（收中短篇小说10篇）出版于1944年8月，同年12月，她又出版了散文集《流言》。

两部作品集的同年面世，使张爱玲跃为上海沦陷时期有名的女作家。

张爱玲，生于天津，后随家迁居上海。

祖父张佩纶是晚清名流，其父则是遗少型人物。

1937年张爱玲从上海圣玛利女校毕业，后入香港大学，大学三年级时，太平洋战争爆发，学业中断。

1942年张爱玲回到上海。

1943年在周瘦鹃所办的《紫罗兰》创刊号发表《沉香屑：第一炉香》，当即引起海上文坛的关注。

她的主要短篇小说及收入《流言》的散文作品，都发表于1943～1944年的两年间。

张爱玲的女性写作是主流文学之外的重要收获。

张爱玲在《自己的文章》中说：以往的文学“向来是注重人生飞扬的一面，而忽视人生安稳的一面。”

“她要从‘安稳’‘和谐’的方面把握人生；她‘不喜欢采取善与恶、灵与肉的斩钉截铁的冲突那种古典的写法’，‘喜欢参差对照的写法’；她的人物也常是‘不彻底’的，‘软弱的凡人’。

从小说的语言及人物形象来看，相对于新文学的启蒙话语与革命话语，张爱玲是私人性的话语，也就是现代都市女性的话语。

张爱玲笔下的市民是住在里弄、石库门中的新旧市民，是所谓小市民。

她的创作表现了现代都市市民尤其是女性人生的一隅。

在张爱玲的创作中，首先是对于女性琐细的日常生活的发现与肯定。

她的女主人公生活在一个日常的物质生活的世界中，她们打量算计的是衣服、房子、钱、首饰，她们的喜怒哀乐与她们的情欲、嫉妒、虚荣、疯狂紧紧相连。

普遍的人性凝定在普通的人身上。

《沉香屑：第一炉香》中的主人公葛薇龙是个有过上进心，也想“行得正，立得正”的少女，她的堕落，从客观上看，似是为了求得“饮食”的生存而被姑母——荒淫无耻的富孀梁太太诱作色饵的，但是事情并不如此简单，导致其堕落的尚有重要的主观因素，即葛薇龙对于好吃好穿好玩这些“普通女孩子所憧憬着的一切”的迷恋，是止不住的欲望，这正是人性的弱点。

尽管她在理智上一直清醒地知道堕落的危险。

<<中国现代文学史>>

编辑推荐

《中国现代文学史(1917-1997)(上册)》：面向21世纪课程教材

<<中国现代文学史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>