

<<写作>>

图书基本信息

书名：<<写作>>

13位ISBN编号：9787040072181

10位ISBN编号：7040072181

出版时间：1999-9

出版时间：高等教育

作者：陈家生 编

页数：337

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<写作>>

前言

写作，是以书面语为工具表述作者对客观事物的认识和感受的复杂的创造性的精神劳动，是在交流目的下认识和表达互相融合、互求统一的过程。

在现代社会里，写作已成为每一个有文化的公民必备的能力，甚至成为谋生的手段。

写作能力的训练，要从小学抓起，而中学则是关键性的阶段。

高等师范教育，要适应21世纪对中学师资人才的素质要求，必须加强对写作课的建设。

当务之急，是抓好教材建设。

在这个意义上，陈家生教授主编的全国师专通用教材《写作》定稿出版，是一件十分令人高兴的事。

作为这本教材的主审，我有幸参加了在福建武夷山召开的编写会议和在山西忻州召开的审稿会议，看了全部书稿，提出过不少修改意见。

就目前经过修改的定稿看，我以为这是一部时代性、科学性、师范性都强的新教材，一部符合写作训练规律、便教易学的好教材，为全国师专提供了一部质量较高、较为规范、实用的“写作”课程主教材，值得肯定与推荐。

师专的学生，毕业后要到中学去当教师，当作文训练的教练。

在师专开设写作课，不仅要让学生熟悉写作学基本原理，并在实践中提高写作能力，写出好文章，还要让学生掌握写作基本功训练的理论与方法，学会指导训练，以便将来成为出色的教练，教好作文课。

看来，这本教材的编写者能清醒而恰当地抓住师专写作教学的特点和要求，不仅在全书的章、节安排和训练设计上注意同中学作文教学的联系，加以呼应，而且还特别在书中设置“中学作文指导篇”，比较系统地阐述中学生作文指导的基本原则、中学生作文的类型与指导等。

据我所知，这在同类教材中还未涉及过，是一个创造，体现了教材的师范性。

在写作教学中，学习写作基本理论是必要的，但必须明确只有通过严格的训练，通过学生的亲身实践，才能把学到的理论转化为能力，才能切实地提高写作水平。

写作训练，不能局限于某种技法和体式规范的训练。

写作过程及其产品，是作者综合素质的反映。

写作训练，要培养学生健全的人格，陶冶学生的情操，开发学生的智力，特别是培养学生创造性的思维能力和语言表达能力，使之成为适应现代社会需要的具有竞争能力的跨世纪新人。

这本教材的编写者，能从素质教育的高度来看待写作训练，肯花大力气去设计“训练与实践”。

全书这部分文字占总篇幅近三分之一，训练题也力求典型、多样，并与本章、节内容紧密联系，形成科学系列。

整个训练设计，力图做到以智能训练为中心，单项训练与综合训练相结合，口头训练与书面训练相结合，课内训练与社会实践相结合，有计划地进行。

这种努力使写作训练沿着科学化和系统化方向发展的做法，是值得赞许的。

一本好的教材，对于提高教学质量，取得良好效果，有着重要的意义，但就整个教学而言，需要教与学两方面的配合，共同演好“一台戏”。

在写作教学过程中，教师是“导演”，学生是“演员”。

“戏”是要学生登台演出的，因此，学生参与训练的积极性，是决定写作教学成败的关键。

<<写作>>

内容概要

《写作》是全国高等师范院校汉语言文学教育专业写作课教材。
由倡建南平师院陈家生教授任主编、中国写作学会会长裴显生教授担任主审。
全书分“写作基础篇”、“写作用文体篇”、“中学作文指导篇”，共9章。
由于参加编写的都是师院教师，有丰富的教学经验和教材编写经验，能切合师院教学实际，因此，《写作》较好地体现了时代性、科学性和师范性。

《写作》还可用作其他文科类写作课教材，也可作为写作爱好者自学进修读物。

<<写作>>

书籍目录

序言前言写作基础篇第一章 写作准备第一节 提高素质第二节 培养能力第三节 掌握规律第二章
写作过程第一节 采集第二节 立意第三节 谋篇第四节 用语第五节 修改写作文体篇第三章
记叙文体第一节 消息第二节 通讯第三节 报告文学第四节 记叙散文第五节 微型小说第四章
抒情文体第一节 抒情散文第二节 诗歌第五章 议论文体第一节 思想评论第二节 杂文第三节
演讲稿第四节 文艺评论第五节 学术论文第六章 说明文体第一节 广告第二节 说明书第三节
解说词第四节 科学小品第七章 应用文体第一节 计划第二节 总结第三节 教案第四节 调查报
告第五节 合同第六节 书信第七节 读书笔记第八节 通知第九节 通报第十节 报告第十一节
会议纪要中学作文指导篇第八章 中学作文指导的基本原则第一节 转变教学思想,把素质教育作为
作文指导的根本目标第二节 完善写作能力结构,把写作基本功训练落到实处第三节 遵循写作教学
规律,处理好作文指导中主体与主导的关系第四节 面向未来,积极采用多媒体教学手段进行作文指
导第九章 中学作文训练类型与指导第一节 命题作文第二节 材料作文第三节 情境作文第四节
自由作文第五节 口头作文后记

章节摘录

第一章 写作准备 写作是作者通过思维运作，凭借语言文字，表达思维成果的一种特殊的创造性精神活动。

也就是说写作是把思维、语言、表达连结在一起的一种脑力生产劳动。

作者用语言文字把自己的思维成果表达出来就是创造性的精神产品——文章。

“写作”与“文章”是两个不同概念，正如裴显生先生所指出的：“前者指‘活动’——制作产品的劳动，后者指‘成品’——定型化了的精神产品。

”因此，研究写作应把着眼点放在这种特殊的社会实践活动的特点、过程与规律性上。

就写作活动看，写作是一种认识活动，但又不单纯是对客观事物的认识，还包含着作者的体验。

它是一种反映活动，但又不单纯是对客观的反映，还包含着作者的创造。

它是一种创造活动，是作者心智结出的独特硕果。

从心理学的角度看，在进行写作时，作者的主体心灵总是融合着客体。

载体与受体，它是一种被人们称为“四体合一”的心理整合运动。

从社会学的角度看，作者的写作活动，虽然以个体的方式出现，但它的价值只有在社会中才能得到实现，因此，写作主体的个性都带有普遍的社会意义。

从美学的角度看，写作活动根源于人类生产活动中对真善美的追求，和对完善与丰富人的本质力量的需要。

所以，写作活动是一种自我意识的自由自觉的对美的创造。

从语言表达角度看，写作需要严密的思维能力与思维运作的技巧，还需要语言的运用能力与语言表达的技能，从这个意义上讲，写作又是一门技术科学。

总之，写作活动是一项波及面广，涉及面宽的智能与技能相互渗透又相互融合的综合能力的表达。

没有对现实的深刻认识与广博的知识，没有对纷繁复杂的人生社会的亲切感受，没有丰富的经历和阅历，没有艰苦的思想磨炼和表达能力的训练，很难写出内容充实、材料丰富、描写具体、记叙生动、说明准确的文章。

因此，提高作者素质，掌握写作规律，培养感知、思维与表达能力，既是写作前极为必要的准备，也是提高写作能力的重要条件，同时是写出高质量、高水平的有价值的文章的根本保证。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>