

<<发型设计>>

图书基本信息

书名：<<发型设计>>

13位ISBN编号：9787040071818

10位ISBN编号：7040071819

出版时间：2000-7

出版时间：高等教育出版社

作者：叶继锋

页数：180

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;发型设计&gt;&gt;

## 前言

《发型设计》一书是为中等职业技术学校美容美发专业的学生编写的专业课程教材。

本书的编写是根据现阶段中等职业学校美容美发专业教学的要求，并依据劳动部有关美发师职业技能考核的知识点和技能要求，本着“理论到位，技术规范”的原则，以全面提高在校生的理论知识水平和实际操作能力为目的编写的。

本书围绕发型设计这一主题，全面阐述了发型的设计原理和规律，详细论述其技术原理、操作及其效果，介绍了较为先进的发型设计理念和技术知识。

全书共十章，第一、二章为理论知识部分；第三至九章为技能知识部分；第十章的素描知识对丰富学生的美学知识，了解发型设计的原理，也是很有必要的。

全书各部分内容互为联系，组成完整的技术知识体系，各学校在教学上可根据实际情况有所侧重。

把基本技术练习与发型设计有机地结合，是本书编写的又一宗旨，目的是为了使学生在各个学习阶段，逐步形成技术操作与设计发型之间综合关系的理性认识，同时又积累发型操作的数量，这对于纠正不规范的技术操作和提高发型质量是很有帮助的。

本书为文字配了大量图片，有利于解决技术操作中的难点，这也是与以往的教材所不同的。

本书由叶继锋编写，深圳美发美容同业商会名誉会长、高级美发师阮得生先生审稿；北京市美发美容行业协会刘文华老师对本书的编写提出了宝贵意见；在彩色图片的拍摄中，吴健勤先生、陈华丽女士做了大量技术性的工作，对此，一并表示衷心地感谢。

为了教学的需要，书中采用了少量其他图书及资料的图片，在此，对原作者表示感谢。

鉴于本人水平有限，书中难免有错漏之处，望读者不吝赐教。

## <<发型设计>>

### 内容概要

《发型设计》为中等职业学校美容美发专业教材。

全书包括概论、发型与设计、发型设计基础技术、烫发技术原理与操作、发型的颜色设计、发型设计中的定型技术、发型设计中基本发型与时尚发型、基本发型及其演变技术分解、盘编发型、素描与发型设计。

《发型设计》内容全面、新颖、实用，理论阐述通俗易懂，并配有大量彩色图片。

《发型设计》适用于中等职业学校、中等专业学校、技工学校的美容美发专业，也可作为美发从业人员的培训教材。

## &lt;&lt;发型设计&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 概论 第一节 发型设计的涵义 第二节 发型设计的要素 第三节 发型设计的目的与意义 第四节 发型发展的沿革及启示 思考与练习第二章 发型与设计 第一节 发型设计的要求与依据 第二节 现代发型的基本特点 第三节 发型的审美标准 第四节 发型设计的价值 思考与练习第三章 发型设计基础技术 第一节 剪削技术 第二节 剪刀技术操作及效果分析 第三节 削发技术操作及效果分析 第四节 调整发量 第五节 分区与分片 第六节 发型轮廓线的剪削技术 第七节 层次结构 第八节 发型与层次方式 思考与练习第四章 烫发技术原理与操作 第一节 烫发的概念 第二节 烫发的基本原理 第三节 烫发水的主要化学成分与种类 第四节 烫发技术在发型设计中的应用 第五节 烫发效果要求和标准 第六节 影响烫发效果的因素 思考与练习第五章 发型的颜色设计 第一节 发型与发色 第二节 发色常识 第三节 头发结构与发色 第四节 颜色的基础常识 第五节 发色设计的效果标准 第六节 头发的自然色素 第七节 设计发色的方法 第八节 漂色的技术原理 第九节 染色的技术原理 思考与练习第六章 发型设计中的定型技术 第一节 定型技术的含义 第二节 定型技术的操作与步骤 思考与练习第七章 发型设计中的基本发型与时尚发型 第一节 基本发型的概念 第二节 基本发型的型类 第三节 时尚发型的概念 思考与练习第八章 -基本发型及其演变技术分解 第一节 女士发型 第二节 男士发型 思考与练习第九章 盘编发型 第一节 盘编发型的涵义 第二节 盘编发型的类型及其技术特征 第三节 单元型类主体的编配发型 第四节 盘编技术组合主题发型 第五节 盘编发型的头饰配置 思考与练习第十章 素描与发型设计 第一节 素描的表现手段 第二节 素描的观察方法 第三节 素描的构图步骤 第四节 素描与发型设计的关系 第五节 素描在发型设计中的应用 思考与练习

## &lt;&lt;发型设计&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：从古代出土的文物资料以及文献古籍中可知，人类的发式造型，因不同的民族，不同地域的差异而千姿百态，沿革至今，已成为人类文明的一部分。

在各个历史时期，发型的变化和发展受政治经济文化的影响，经历了一个漫长的演变过程。

早期人类的头发处于任其飘挂的披头散发状态时，头发作为一种器官发挥其保护头颅，遮风挡雨，抵御严寒侵袭的功能。

当人类掌握了劳动工具处于相对稳定的洞穴生活时，为劳作方便、开阔视野，又因懂得用火烧食时为避免火烧头发，便将垂挂下来的头发结扎起来，或挽结在头颈后面。

这时人类的头发形态出现了最早的发式形态——结发和挽髻。

人类的头发从自然的披发到不经雕琢随意地结发成髻的阶段，这是人类在生存和劳动中本能的产物。

随着人类审美意识的萌生和交往的增多，开始了以交往作为出发点而将自己的头发结成发辫或发髻，有意识地以装饰、美化自身为目的的整理发式，把头发作为一种妆扮的内容、方式和手段。

这些行为标志着我们祖先已不仅以实用而整理头发，而且已经有了明显的装饰意图。

西周时期人类开始用梳子（笄发器）梳理自己的头发，出于美的需要，人们开始有意识地用头发表现自己，使头发按自己的审美意图成型，甚至戴上一些如贝壳、动物牙、骨琢磨而成的束发器具和装饰品，刻意地把头发作为美化自己的方式和手段。

这种带有明显和装饰性的梳理头发的活动，就是人类早期的发式设计。

这种设计远不止为实用，而是一种以审美为主要目的的发式装饰活动。

梳子的出现，使梳出各种讲究的发式成为可能。

奴隶制时期，统治者为了自身的尊贵和仪容，在完善了一整套冠服制度的同时，还划分出有等级分别的发型，这种现象称为礼制，并在封建社会被承袭和发展。

这表明了人类的发式已从简单的装饰面貌发展到要与服饰相协调，其着眼点在于人物形体装饰的整体美，发式的设计意图和要求又向前跨进了一步，发式与服饰的配合促进了发式设计新工艺、新技术和装饰品的发展。

先秦至汉代，从发式结构上说，基本上以辫发和髻发为主。

秦始皇统一中国，各国文化变异为同。

汉朝继秦朝后其政治经济得以发展，人们的生活水平和文化修养提高，使发式步入了一个新的时期，出现了“九鬟仙髻”“坠马髻”“分髻髻”等，发式的装饰物，如“步摇”“巾帼”开始流行，发式更趋奢华。

## <<发型设计>>

### 编辑推荐

叶继锋编著的《发型设计》围绕发型设计这一主题，全面阐述了发型的设计原理和规律，详细论述其技术原理、操作及其效果，介绍了较为先进的发型设计理念和技术知识。

全书共十章，第一、二章为理论知识部分；第三至九章为技能知识部分；第十章的素描知识对丰富学生的美学知识，了解发型设计的原理，也是很有必要的。

全书各部分内容互为联系，组成完整的技术知识体系，各学校在教学上可根据实际情况有所侧重。

<<发型设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>