

<<构成基础>>

图书基本信息

书名：<<构成基础>>

13位ISBN编号：9787040065640

10位ISBN编号：7040065649

出版时间：2005-1

出版时间：高等教育出版社

作者：张建辛，谭开界 主编

页数：222

字数：360000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<构成基础>>

前言

这套系列教材是为中等职业学校实用美术类专业编写的，是国家教委规划教材。

在国家教委职教司的指导下，成立了由中等职业学校实用美术类专业和高等美术院校艺术设计专业的教师、专家组成的教材编写组。

他们在教学计划制定过程中，明确了培养目标和教学思想，确定了课程设计和课时，制定了各门课程的教学大纲，并以此为依据，分别编写了相关的配套教材。

中等职业学校实用美术类专业的教材建设工作，从1991年就已经开始。

1993年由高等教育出版社出版了7种专业基础课的教材，在教学中发挥了很好的作用。

随着我国经济建设的发展，对中等实用美术人才的需求也在不断扩大和提高。

中等职业学校实用美术类专业逐步在各地开设，其专业教学的深入拓展，对教材建设提出了新的要求。

除去主要的几门美术基础课之外，结合不同地区和学校的需要，选开课也在逐步增加，并且有些选开课根据实际需要，已经逐步成为必修课或是主修课。

因而，教材建设工作必须跟上专业教学的发展，适应专业教学的需要，这里包括对已有教材的修改和充实，对新教材内容的确定和编写。

参加编写教材的教师们本着提高学生素质的原则：一方面要为学生们打下必要的美术基础；另一方面要教给学生以完成实际设计工作的理论知识、基本方法和技能。

中等职业学校的实用美术类专业教育，不是培养画家或纯艺术的创作人员，而是培养中等实用美术人才，学生毕业后应具备完成实际需要的设计和制作的能力。

中等职业学校美术类专业教育是近十几年来发展起来的一种教育形式，符合当前社会的需求，但同时又在不断变化和调整之中。

随着教材建设的不断完善，相信会对教育质量的提高以更大的促进，这也是编写这套教材的全体人员的心愿。

<<构成基础>>

内容概要

《构成基础》全书分三个大部分，即“平面构成”、“色彩构成”、“立体构成”。《构成基础》通过理论的讲述，加上大量的图片解析，使学生经过基本训练之后，能够循序渐进的掌握“形象”、“骨骼”、“空间观念”等。

《构成基础》图文并茂，可读性强、并注重通过基本训练，开发学生的设计思维能力。

《构成基础》可作为中等职业学校专业教材，也可作为美术设计者的参考用书。

<<构成基础>>

书籍目录

构成基础

第一篇 平面构成

第一章 平面构成的基本要素

第一节 平面构成中的概念要素

第二节 平面构成中的视觉要素

第三节 平面构成中的形象

第二章 重复

第一节 基本形

第二节 基本形的重复

第三节 重复的分类

第三章 骨骼

第四章 近似

第一节 基本形的近似

第二节 形状的近似

第三节 骨骼的近似

第五章 渐变

第一节 渐变基本形

第二节 渐变骨骼

第三节 渐变中基本形与骨骼的关系

第六章 发射

第一节 发射图形的三大特征

第二节 发射骨骼的构造因素

第三节 发射骨骼的种类

第七章 变异(特异)

第八章 对比

第一节 对比基本形的协调

第二节 排列对比

第九章 结集

第一节 结集骨骼的种类

第二节 结集骨骼中的基本形

第十章 空间

第一节 平面上形成空间感的因素

第二节 矛盾空间

第二篇 色彩构成

第十一章 色彩基础知识

第一节 色彩的产生

第二节 色彩的三要素

第十二章 色彩混合

第一节 加法混合

第二节 减法混合

第三节 中性混合

第十三章 色彩对比

第一节 明度对比

第二节 色相对比

第三节 纯度对比

<<构成基础>>

- 第四节 冷暖对比
- 第十四章 色彩体系
 - 第一节 孟赛尔色立体
 - 第二节 奥斯特瓦尔德色立体
 - 第三节 日本色彩研究会色立体
- 第十五章 色彩及心理
 - 第一节 色彩及心理
 - 第二节 色彩的情感
 - 第三节 色彩的联想
 - 第四节 色彩的轻重
 - 第五节 色彩的冷暖
 - 第六节 色彩的膨胀与收缩
 - 第七节 色彩的喜恶
 - 第八节 配色
 - 第九节 色彩的象征性
 - 第十节 色彩的民族性
- 第十六章 色彩构成
 - 第一节 色彩的正负形
 - 第二节 色调与配色的统调
 - 第三节 配色的平衡与轻重
 - 第四节 配色的韵律
 - 第五节 色彩的面积、形状、位置
- 第三篇 立体构成
- 第十七章 立体构成基础知识
 - 第一节 立体的定义
 - 第二节 立体与立体感
 - 第三节 立体的种类与构成
- 第十八章 立体与空间
 - 第一节 量感
 - 第二节 虚实与空间
 - 第三节 触觉肌理
 - 第四节 错视
- 第十九章 立体构成的美学原则及立体构成的形式
 - 第一节 单纯化
 - 第二节 秩序化
 - 第三节 联想与意象
 - 第四节 稳定
 - 第五节 归纳、比例、节奏
 - 第六节 立体构成的形式
- 第二十章 立体构成技法
 - 第一节 半立体构成
 - 第二节 线立体构成
 - 第三节 面立体构成
 - 第四节 块立体构成
- 附录 构成基础作品欣赏

<<构成基础>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>