

<<美学与美育课程学习指导书>>

图书基本信息

书名：<<美学与美育课程学习指导书>>

13位ISBN编号：9787040063608

10位ISBN编号：7040063603

出版时间：2000-1

出版时间：高等教育出版社

作者：邢建昌 编,刘澍 编

页数：148

字数：110000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美学与美育课程学习指导书>>

前言

为了帮助全国在职小学教师学好高等师范小学教育专业（文科方向）美学与美育课程，特别是为了配合中央广播电视大学“注册视听生”学好师专学历小学教育专业（文科方向）美学与美育课程，我们编写了这本学习指导书。

本书以《美学与美育课程教学大纲》为依据，配合曹廷华、许自强主编的《美学与美育》（高等教育出版社1997年版，以下简称“教材”）教材，在内容框架和体例安排上充分考虑到了学员的实际需要和接受水平，经过认真思考，仔细推敲，写成此书。

与曹廷华、许自强主编的《美学与美育》教材相对应，本书也分为“美学构成与美育构成”、“美的本质与美育”、“美的形态与美育”、“美的范畴与美育”、“形式美与形式美育”、“审美心理与心理美育”、“门类艺术的美与美育”和“教学活动中的美与美育”八章八个部分，并以此为单元。

每一单元内设“学习目标和要求”、“知识结构系统和学习方法建议”、“重点、难点解析”、“典型题例分析”、“自测题”等五个方面的内容。

力求讲清知识，突出重点，解析难点，提供方法，便于掌握。

以加深学员对美学与美育知识系统的理解，提高将知识转化为内在修养和能力的水平，更好地实现教育目标。

本书有针对性地设计的自测题，基本覆盖了大纲要求掌握的内容，目的在于检验学员的学习效果，也为学员通过考试提供必要的演练。

自测题的答案，学员可以参考，不必机械记忆。

此外，凡大纲不要求掌握的内容，本书都做了必要的删减和提示，以减轻学员的负担。

<<美学与美育课程学习指导书>>

内容概要

本书是中央电大小学老师进修高等师范专科小学教育专业《美学与美育》课程配套的学习指导书，以《美学与美育课程教学大纲》为依据，分为8章，每章设“学习目标和要求”、“知识结构系统和学习方法建议”、“重点难点解析”、“典型题例分析”、“自测题”等部分，力求突出重点，解析难点，提供方法，便于掌握。

书后还附有自测题答案。

本书除可作为小学教师进修之用外，不可作为美学与美育爱好者自学教材。

<<美学与美育课程学习指导书>>

书籍目录

第一章 美学构成与美育构成第二章 美的本质与美育第三章 美的形式与美育第四章 美的范畴与美育
第五章 形式美与形式美育第六章 审美心理与心理美育第七章 门类艺术的美育与美育第八章 教学活动的美与美育附：各章自测题答案

章节摘录

(3) 比例、节奏 比例源自数学，在形式美中，指物体各部分之间的搭配得当，协调和谐。节奏是事物运动过程中有秩序、有规律的反复连续，它由速度的快慢和力度的强弱两种因素构成。节奏大致可分为先抑后扬的鼓舞型节奏和先扬后抑的沉静型节奏。前者如奔涌澎湃的海涛，强劲有力；后者如远处传扬的钟声，余音袅袅，两者审美效应虽异，却能各臻其妙。

同节奏密切相关的是韵律，韵律实际是节奏的律动产生的一种情调或意味。

例如在音乐中，节奏的律动形成不同的旋律，产生不同的调式和情感韵味。

完全单一的节奏韵律是不美的，要产生打动心灵的韵律，节奏应富于变化。

(4) 对比、主从 对比是把具有鲜明的对比关系的因素统一起来，互相映衬，从而更加突出各自特征，达到珠联璧合，相得益彰的效果。

对比在形式美中表现十分广泛，线条曲直，体积大小，色彩浓淡，声音强弱，光线明暗，空间虚实，节奏快慢，乃至远近高低，冷暖疏密等，都存在着对比。

对比的双方各处于两极相对平衡的状态，所以对比包含平衡的因素；对比又使一端向另一端转化，如果延续发展，就有螺旋式态势，故包含某种节奏的意味，这使对比的美学意味格外丰厚。

主从又叫“宾主”，主从要求形式美的各部分之间，要区分主次，尽量突出主体部分的统筹性、覆盖性、主导性，而让次要部分作为陪衬、烘托和辅佐，只可烘云托月，不可平分秋色，更不能喧宾夺主。

主从同对比相比，更能把握重心，强调主体，突出矛盾的主导方面，更好地显示事物的本质特征。

<<美学与美育课程学习指导书>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>