

<<美学与美育>>

图书基本信息

书名：<<美学与美育>>

13位ISBN编号：9787040060331

10位ISBN编号：7040060337

出版时间：1997-4

出版范围：高等教育

作者：曹延安

页数：364

字数：300000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

为了适应我国高等师范院校教学改革和培养目标的需要，根据教育部师范司的建议，我们决定组织编写适合师范特点和教学要求的汉语言文学和政治教育专业本科系列教材。

1988年以来，在调查研究的基础上，已就汉语言文学和政治教育两个专业各门主干课教材，从全国师范院校遴选了富有教学经验的高水平的专家、教授为作者，并在总结和吸收师范院校教改经验和编写教材经验基础上，开始了本套教材的编写工作。

到1990年秋季，这两套教材陆续出版发行。

组织编写具有师范特点的本科系列教材，我们尚缺乏经验，希望得到全国师范院校领导和广大师生的关心和支持，并望得到关于本教材的批评和建议。

<<美学与美育>>

内容概要

本书是为师范院校本科、专科编写的美学美育课教材。

全书共分8章，讲述丁美学构成与美育构成、美的本质与美育、美的形态与美育、美的范畴与美育、形式美与形式美育、审美心理与心理美育、门类艺术的美与美育以及教学活动的美与美育等内容。

本书体现了美学与美育、理论阐述与实践运用的有机统一。

本书还可供美学与美育的爱好者选用。

<<美学与美育>>

书籍目录

第一章 美学构成与美育构成 第一节 美学学科的产生及框架性内容构成 第二节 美育及其内容层次
第二章 美的本质与美育 第一节 美的本质与人的本质 第二节 美育与人的物化
第三章 美的形态与美育 第一节 社会美与社会美育 第二节 人的美与人的美育 第三节 自然美与自然美育
第四章 艺术美与艺术美育 第一节 素朴、华丽与美育 第二节 优美、壮美与美育 第三节 崇高、滑稽与美育 第四节 悲剧、喜剧与美育
第五章 形式美与形式美育 第一节 形式美及其形成 第二节 形式美的构成及其发展 第三节 形式美育
第六章 审美心理与心理美育 第一节 审美心理的产生和形成 第二节 审美心理过程及特点 第三节 心理美育的实施与美育心理的形成
第七章 门类艺术的美与美育 第一节 表演艺术的美与美育 第二节 造型艺术的美与美育 第三节 语言艺术的美与美育 第四节 综合艺术的美与美育
第八章 教学活动的美与美育 第一节 教学活动的美学因素 第二节 教学活动的美育功能及特点
后记

<<美学与美育>>

章节摘录

由以上的简单勾勒可以看出，美学学科的产生和形成经历了一个由零散到整合，由混杂到离析、由附庸到独立的历史过程，并且在这个过程中，除主要的三个方面外，还有其他多种因素参与其中，如科学技术和生产力的发展等等，因此，美学作为一门新学科的诞生是有其自身规律的。

正因为如此，它产生之后才能卓然自立并得以长足发展。

2.美学学科的发展一门学科的发展取决于社会对它的需要程度和它所能满足社会需要的程度。

美学学科的发展当然也不例外，美学正是在社会对它的需要或它不断满足社会的需要的互动关系中得到发展的。

爱因斯坦曾说：“一门科学给人们留下的印象愈深，它的前提就愈简单；涉及的事物愈多，其应用范围就愈广。

”桑塔耶那则认为：“科学不过是完善的观念、解释清楚的意图和自身封闭叙述的详细常识。

”美学学科又正是在涉及事物愈来愈多、应用范围愈来愈广且不断完善其观念、意图的情势下得以发展的。

美学的学科发展大致可以从三个方面加以认识。

(1) 体现为研究对象由单一到多样、研究范围由狭窄到宽阔的发展趋势。

美学学科诞生之初，一般被界定为“艺术哲学”，其对象基本上是艺术，其范围是有关艺术美的各个方面。

以黑格尔为代表的德国古典美学家们，几乎无一例外地把他们的研究对象和研究范围确定为艺术美。

黑格尔虽然曾涉及自然美，但他轻视自然美，并且在其巨著中一开始即宣布“所讨论的并非一般的美，而只是艺术的美”。

后记

的编写和出版，首先要感谢高等教育出版社的大力支持。

正是他们那推进教材改革和推动学科建设的前瞻性目光，才促成了这本书的问世。

这本书的编写是一种尝试，也是一种探索，它既不同于一般美学原理的更为哲学化的基本理论阐释，也不同于常见的美育教材或以教育理论的阐述为主、或把美育讲成美学，而是明确地将美学的基本理论知识与美育的实践应用结合起来，从美学的知识理论出发，落脚于美育的具体实践，将美学引向美育，以美育回应美学。

这样做的目的，一方面是为了更为广泛地适应高师学生的学习需要，一方面也想形成一种“形而上”与“形而下”结合交融的学科格局。

这个目的能不能达到，当然还得看本书应用中的实践效果。

我们期望采用本书的老师和学生有以赐告，有以赐教。

本书的编写内容，在理论深度上，定位于高师本科与专科之间。

本科所用，可往深处开掘；专科所用，可于浅处入手，各得其所，各得其用。

如果说，本书有什么特点的话，那么，这种略带“弹性”的定位，也许算得上一个。

适应于这种弹性定位，本书的表述力求明白晓畅，深入浅出，用例实在。

同时，在涉及美育的知识时，既注意科学性，又注意可行性和可操作性。

总之，我们希望这本书不仅能用，而且好用；不仅可以用于中文、艺术、教育等专业，也可以用于高师文理科其他专业学生的素质和能力培养。

<<美学与美育>>

编辑推荐

《美学与美育》是高等师范学校教学用书。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>