

<<外国文学辅导>>

图书基本信息

书名：<<外国文学辅导>>

13位ISBN编号：9787040056433

10位ISBN编号：7040056437

出版时间：1996-4

出版时间：傅希春 高等教育出版社 (1996-04出版)

作者：傅希春 编

页数：478

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

为保证卫电教材能及时反映科研新成果，适应教学需要，高等教育出版社根据国家教委指示精神，组织力量对部分卫电教材进行修订。

其中的《外国文学》和《外国文学名著选介》的修订版已于1994年4月出版发行。

《外国文学辅导》的修订工作是依据修订版的主教材进行的，新增专节作家拜伦、司汤达、陀思妥耶夫斯基、莫泊桑、哈代、马克·吐温、马尔克斯、萨特、卡夫卡、乔伊斯、贝克特、罗摩衍那、艾特玛托夫、纪伯伦、迈哈富兹和索因卡等16位，并以“附录”的形式编入了普希金、左拉、弗吉尼亚·吴尔夫和加缪等4位作家的辅导文字，目的是帮助电大的学员学习外国文学新教材。

另外，为了帮助学员们了解外国文学考核的情况，还调整和增加了“附录”的内容。

在修订这套教材的过程中，我们得到全国各地使用这套教材的同行们的指点和帮助。

这套教材的修订版，是她的出版者、编写者和使用此书的老师们共同劳动的结晶。

## <<外国文学辅导>>

### 内容概要

《外国文学辅导》是卫星电视师范学院教材《外国文学》的辅助教材，除可用于电大、自考外，也适用于各级教育学院和师范专科学校教学用。

《外国文学辅导》仍以主教材《外国文学》的体系为自己的体系，内含“辅导讲话”、“问题解答”、“作业练习”、“名词解释”和“作家年表”等项，从各个角度讨论学员学习中可能遇到的问题。

“作业练习”以试卷形式编写，内含各种类型的练习题，并附有参考答案，使学员能在体会教材内容的同时，熟悉外国文学课程的考核形式，在应试时能较为准确地回答问题。

《外国文学辅导》还以附录形式收入外国文学年表1份、1988年全国中学教师合格证考试、1987年北京高等教育自学考试、1988年中央广播电视大学外国文学试卷及答案各1份，论文参考选题1份。

## 书籍目录

第一编 欧美文学第一章 上古文学第一节 概论第二节 荷马史诗第三节 古希腊悲剧和喜剧第二章 中古文学第一节 概论第二节 但丁第三章 近代文学(上)第一节 概论第二节 塞万提斯第三节 莎士比亚第四章 近代文学(中)第一节 概论第二节 莫里哀第三节 歌德第四节 拜伦第五节 雨果第五章 近代文学(下)第一节 概论第二节 司汤达第三节 巴尔扎克第四节 狄更斯第五节 果戈理第六节 屠格涅夫第七节 陀思妥耶夫斯基第八节 列夫·托尔斯泰第九节 契诃夫第十节 易卜生第十一节 莫泊桑第十二节 哈代第十三节 马克·吐温附：普希金左拉第六章 现当代文学第一节 概论第二节 高尔基第三节 法捷耶夫第四节 肖洛霍夫第五节 德莱塞第六节 海明威第七节 罗曼·罗兰第八节 马尔克斯第九节 萨特第十节 卡夫卡第十一节 乔伊斯第十二节 贝克特附：弗吉尼亚·吴尔夫加缪第二编 亚非文学第一章 上古文学第一节 概论第二节 《旧约》第三节 罗摩衍那第四节 迦梨陀娑第二章 中古文学第一节 概论第二节 紫式部第三节 《一千零一夜》第四节 萨迪第三章 近代文学第一节 概论第二节 夏目漱石第三节 泰戈尔第四章 现当代文学第一节 概论第二节 川端康成第三节 小林多喜二第四节 普列姆昌德第五节 艾特玛托夫第六节 纪伯伦第七节 迈哈富兹第八节 索因卡附录：一、简明外国文学年表二、试题选辑三、论文参考选题四、应试辅导修订后记

## 章节摘录

18世纪是欧洲反封建斗争最激烈的时期，也是启蒙运动蓬勃发展的时期。

作为启蒙运动的重要组成部分，启蒙文学采用新的题材和体裁，描写新人物，批判现实生活的弊端，宣传资产阶级民主思想，力图达到用“理性”教育人民起来创建新世界的目的。

欧洲各国的启蒙文学产生于不同的社会条件，任务也各有不同。

英国启蒙文学产生在资产阶级革命之后，以扫除封建残余、全面揭露社会弊病、鼓吹资本主义的进一步发展为目的。

主要成就是以笛福、斯威夫特、菲尔丁为代表的现实主义小说。

法国启蒙文学产生在法国大革命的准备过程中，批判矛头直指封建专制政治，富于政论性和哲理性，具有典型的启蒙特征。

德国启蒙文学产生在诸侯割据、封建势力猖獗的黑暗时代，先是出现了德国民族文学的奠基者莱辛，接着在“狂飙突进”运动中又出现了歌德、席勒等重要作家，80年代德国古典文学进入发展的新阶段。

莱辛在美学和戏剧理论上重要建树。

他反映市民悲剧的代表作《爱米丽亚·迦绿蒂》，以深沉的感情愤怒控诉了贵族统治者的荒淫残暴，尖锐揭露了宫廷的腐败和罪恶。

席勒的剧作更有力地表现了对整个德国社会的批判精神。

18世纪末到19世纪初是欧洲历史上的伟大转变时期，也是文学上的重要转折时期。

这一时期的文学主流是浪漫主义，它是法国大革命、欧洲民主运动和民族解放运动高涨时期的产物。

古典哲学和空想社会主义思潮的流行对这一运动的形成有很大的影响。

它在政治上是对封建领主和教会统治的反抗，在思想上是资产阶级上升时期要求个性解放的反映，在文学上则是与古典主义的对抗。

浪漫主义作为全欧性的文学思潮，首先在德国兴起。

代表人物有“耶拿派”的史雷格尔兄弟、诺瓦利斯；“海德堡派”的布伦坦诺、阿尔尼姆；向现实主义过渡的霍夫曼、沙米索和海涅。

霍夫曼最善于以荒诞离奇的情节反映现实，他对德国社会现实的种种矛盾观察敏锐、讽刺辛辣。

## 后记

本书的修订工作从今年4月初开始，至11月完成。

教材修订会和定稿会都是在石家庄河北教育学院召开的。

参加修订会的人员除正、副主编外，还有赵泽宗、李辅才和王梅等同志。

参加定稿会的有傅希春、袁伟信、王太丰和赵泽宗等同志，并请本书责编吴学先同志和北京师范大学陶德臻教授到会指导。

本书修订工作得到了河北教育学院和该院中文系以及石家庄大学领导的关怀和帮助，在此深表谢意！

《外国文学辅导》修订版新增内容写作分工如下：河北教育学院袁伟信：乔伊斯、萨特史锦绣：马尔克斯、艾特玛托夫石家庄大学王太丰：罗摩衍那、迈哈富兹、索因卡邢台教育学院赵泽宗：卡夫卡、纪伯伦丹东教育学院李辅才：莫泊桑高文斌：哈代内蒙古昭乌达蒙族师范专科学校王梅：左拉、贝克特北京师范大学。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>