

<<合唱指挥与合唱训练>>

图书基本信息

书名：<<合唱指挥与合唱训练>>

13位ISBN编号：9787040035247

10位ISBN编号：7040035243

出版时间：2004-6

出版时间：高等教育出版社

作者：秋里

页数：154

字数：240000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<合唱指挥与合唱训练>>

### 内容概要

我国的合唱艺术事业是在传统的、广泛的、群众性的歌咏活动的基础上发展起来的。运用这种形式表达时代的强音和人民的心声，是时代的需要，人民的需要，祖国的需要。

建国后，我国的合唱艺术事业得到了蓬勃的发展，现已被各阶层的广大群众所认识和喜爱，正在各条战线发挥着积极的作用，并有助于青少年美化心灵，扩大知识视野，陶冶情操和身心健康发展。用歌声焕发青少年的自豪感、责任感，把他们培养成有理想、有道德、有文化、有纪律的一代新人。几十年来，随着合唱事业的发展，涌现出大批的专业和业余指挥，这是非常可喜的。

当前，面临着一个普遍的问题是如何在广泛普及的基础上提高各合唱团、队的艺术质量和表现力的问题。

怎样提高?从何处着手?我认为，重要的措施是培训指挥。

人们常说：“没有不好的合唱团，只有不称职的指挥。

”这意味着指挥的重要性。

实践证明，一个具备较高音乐修养、较强表现能力和丰富经验的指挥就能带领合唱队不断的提高和进步，这也是我们指挥工作者的共同奋斗目标。

学习指挥除了必须掌握的音乐理论，如“视唱练耳”、“基本乐理”、“键盘和声”、“应用作曲技术理论”、“和声知识”、“合唱学”、“乐器法”以外，还要向社会学习，要以作品反映的生活为依据，从思想和艺术两方面正确地理解和分析作品。

指挥的一切形象思维必须来源于生活，抓准作品的风格特点，从内容出发，学会分辨各个不同时代人们的心理状态、生活情趣、风俗习惯，愿望和理想，通过艺术手段将它统一完整地表现出来。

我国指挥事业的发展来自两方面，一是先实践后理论，一是先理论后实践。

我认为学指挥从理论到理论很难学会，从实践到实践很难提高，必须使理论与实践相结合，即图式与动作相结合，歌曲处理与排练演出相结合。

只有在不断的学习与艺术实践中才能提高自己的指挥水平。

## <<合唱指挥与合唱训练>>

### 书籍目录

前言第一章 指挥的基本知识 第一节 指挥的职责、要求与条件 第二节 指挥的基本动作与姿势 第三节 指挥的拍子与图式第二章 合唱的训练方法与手段 第一节 声音方面的训练 第二节 关于变声期与变声后的训练 第三节 寻找共鸣位置扩大音域的具体措施 第四节 合唱表现的四种手段 第五节 多声部合唱功能的训练手段 第六节 音准训练 第七节 节奏训练 第八节 咬字与吐字训练第三章 合唱艺术 第一节 音色变化极为丰富 第二节 合唱的力度 第三节 合唱的音域 第四节 合唱的气息 第五节 合唱形式 第六节 怎样提高声乐上的表现 第七节 怎样读合唱总谱第四章 排练工作 第一节 案头工作 第二节 排练方法第五章 歌曲处理与表现 第一节 怎样处理群众歌曲 第二节 怎样表现简单的合唱曲 第三节 多声部合唱功能的表现第六章 不同类型的合唱作品举例

<<合唱指挥与合唱训练>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>