

<<世界文学名著选读>>

图书基本信息

书名：<<世界文学名著选读>>

13位ISBN编号：9787040034394

10位ISBN编号：7040034395

出版时间：1992-1

出版时间：高等教育出版社

作者：陶德臻 主编

页数：484

字数：600000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<世界文学名著选读>>

前言

在高等教育出版社的支持和组织下，我们编写了这部《世界文学名著选读》。这部书与《外国文学史》相配套，是面向21世纪中文专业本科“外国文学”课的辅助教材。

同时，它也具有相对的独立性。

这部书不同于已有的外国文学作品选，它没有采用传统的那种故事介绍加选段的做法，而是对入选作品逐章进行缩写，同时节选重要章节（以不同字体排版），使二者交织在一起，以显示原作整体的概貌。

对部分短篇小说和诗歌则全文照录。

我们采用这种体例就是为了让它更有实用性。

这部书的选目，也充分考虑到教学的需要。

不论是东方文学，还是西方文学，从古代至十八世纪的作品，凡教学所必需的，已基本上选入了。

十九世纪各国的浪漫主义、现实主义的众多名著，是世界文化宝库的珍品，也是本书选编的重点，因而顾及的面较宽，给予的篇幅也较充足。

选择二十世纪文学时重在有世界影响的名著，兼顾社会主义文学、传统现实主义文学和有代表性的现代主义文学，使各种风格的作品都有所展现。

本书中所选的有些名著，是过去同类教学用书所不曾入选的，选入的目的是为了拓宽读者的视野，增进对世界文学发展的历史和现状的了解。

这部《世界文学名著选读》，内容丰富，时间跨度和地域跨度都很大。

我们按内容分成五册。

第一册是亚非文学；第二册是古代至十八世纪欧洲文学；第三册是十九世纪与二十世纪初欧美文学；第四册是俄苏文学；第五册是二十世纪欧、美、大洋洲文学。

本书编委会对全部稿件作了认真的审定。

编委审稿分工如下：亚非文学——陶德臻、何乃英；古代至十八世纪欧洲文学——马家骏；十九世纪与二十世纪初欧美文学——马家骏、谭绍凯；俄苏文学——傅希春、谭绍凯；二十世纪欧、美、大洋洲文学——陈慧。

在本书的编写和出版过程中，得到了高等教育出版社、北京师范大学中文系及各编委和作者所在院校和系领导的大力支持，我们谨表示衷心的感谢。

和《外国文学史》一样，本书也是一部较新的、大型的中文专业的教材，它既有继承性，又有创新性，尝试性。

因此，欢迎专家和广大师生对它提出宝贵的意见。

<<世界文学名著选读>>

内容概要

本书为面向21世纪系列教材之一，与《外国文学史》相配套，共五册。
第一册为亚非文学；第二册为古代至18世纪欧洲文学；第三册为19世纪与20世纪初欧美文学；第四册为俄苏文学；第五册为20世纪欧、美、大洋洲文学。

本书特点为：1.容量大。
这套作品选读较全面地介绍了古今世界名著，包括黑非洲文学。
2.体例新。
对入选作品采取逐章缩写的办法，同时摘选重要章节。
读者可以通过阅读缩写（楷体字排版）在短时间内了解原著的情节，又可通过节选（宋体字排版）了解原著的写作风格。
对部分短篇小说和诗则全文照录。

本书除用于教学外，还适合各界世界文学爱好者使用。

<<世界文学名著选读>>

书籍目录

- [埃及]古代劳动歌谣
古代故事
《亡灵书》
- [巴比伦]《吉尔伽美什》
(希伯来)《旧约》
- [印度]《吠陀》
《摩诃婆罗多》
《罗摩衍那》
- 迦梨陀娑：《云使》
《沙恭达罗》
- [日本]《万叶集》
紫式部：《源氏物语》
- [朝鲜]《春香传》
- [越南]阮攸：《金云翘传》
- [阿拉伯]《古兰经》
《一千零一夜》
- [波斯]萨迪：《蔷薇园》
- [日本]岛崎藤村：《破戒》
夏目漱石：《我是猫》
- [菲律宾]黎萨尔：《起义者》
- [印度]泰戈尔：诗选
《喀布尔人》
《戈拉》
- 伊克巴尔：诗选
- [黎巴嫩]纪伯伦：《先知》
- [日本]小林多喜二：《为党生活的人》
- [朝鲜]李箕永：《故乡》
- (泰国)西巫拉帕：《画中情思》
- [印度]普列姆昌德：《戈丹》
- [埃及]塔哈·侯赛因：《日子》
- [伊朗]赫达亚特：《哈吉老爷》
- [日本]川端康成：《雪国》
- [朝鲜]赵基天：《白头山》
- [印度尼西亚]普拉姆迪亚：《人世间》
- [印度]克里山·钱达尔：《马哈勒米桥》
- [埃及]马哈福兹：《宫间街》
- 迈哈穆德·台木尔：《沙良总督的姑妈》
- [莫桑比克]桑托斯：《山甘纳》
- [塞内加尔]桑戈尔：诗选
乌斯曼：《祖国，我可爱的人民！》
- (喀麦隆)奥约诺：《老黑人与奖章》
- [南非]彼得·亚伯拉罕姆斯：《一路雷霆》
- [尼日利亚]索因卡：《森林舞蹈》

<<世界文学名著选读>>

章节摘录

版权页：《亡灵书》（一译《死者之书》）是古埃及最具民族特色的作品之一。

早在古王国、中王国时期，法老陵墓乃至中等居民阶层死者棺中都放入各种符篆。

新王国时期便产生了《亡灵书》，它是把写在长卷纸草上的各种咒文、祷文和颂歌放在奴隶主、帝王陵墓或石棺里供“亡灵”阅读的书。

古埃及人有一种原始信仰，认为人生并不以现世为限，人死后必须经历一段下界生活，才能得到再生的机会。

他们认为有一种眼睛看不见的“卡”是与人一同生存并为人的生存服务的，人死后它依然单独生存，所以要在坟墓中备上水和食物，以供养“卡”。

人的灵魂叫做“库”，人活着时它住在人的体内，有时也在人睡觉时离体外出，这就成了梦，死后它去游历下界，以后如能回到死者的身体中，就再生了。

《亡灵书》就是给它读的。

古埃及人还相信，太阳神拉每天早晨乘舟从东方出发，太阳落山后继续在下界旅行待明晨重新在东方出现。

他们认为人死后就是到下界旅行了。

下界有12个国土，每一个国土都是很危险的，必须经过搏斗或运用咒语，最后得到太阳神拉的助力才能脱险，经过种种考验的合格者方能进入天国。

《亡灵书》就是亡灵下界旅行的指南，内容多是对神的颂歌和对魔的咒语，也有为奴隶主歌功颂德的诗行。

这些颂诗和咒语保存了丰富的古代埃及神话和民间歌谣，体现了古埃及人对生命强烈的爱和追求生活欢乐的精神，因而具有不可磨灭的价值。

译本：锡金根据罗拔·赫里耶的英译（节译）转译，吉林人民出版社，1957年版。

全书包括长短不一的27篇诗歌。

第1篇是对太阳神拉的礼赞颂歌。

拉是古埃及各地最古和最受崇敬的神，它被看做是埃及开天辟地之神，对它的崇奉实际上是古埃及人对自然力（太阳的温暖和对农业的作用）的敬奉的体现。

<<世界文学名著选读>>

编辑推荐

《世界文学名著选读(第1册)》是由面向21世纪课程教材。

<<世界文学名著选读>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>