

<<电脑音乐制作与编配解读>>

图书基本信息

书名：<<电脑音乐制作与编配解读>>

13位ISBN编号：9787030353245

10位ISBN编号：7030353242

出版时间：2012-8

出版时间：科学出版社

作者：陈启云，黄梦蝶 著

页数：246

字数：365000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电脑音乐制作与编配解读>>

内容概要

《电脑音乐制作与编配解读》以数字音乐学科为基础，以成功实践为依据，围绕社会需求并结合当今市场应用深入浅出地阐述电脑音乐理论与应用。

全书分为两篇，上篇为电脑音乐制作，讲述了电脑音乐系统及工作原理、MIDI录制、MIDI织体与编配和数字音频，具有理论性指导意义；下篇为电脑音乐编配解读，根据各种不同音乐风格的作品案例，以视听Cubase 5音频工程文件的音响和乐谱为依据，针对电脑音乐编配中所涉及的作品分析、曲式结构、音乐表现、音色应用、织体律动、织体结构与层次安排及配器中各个音乐要素的功能应用等方面进行了细致地解读，具有实用性引导意义。

《电脑音乐制作与编配解读》有很强的实用性，既适用于高等院校艺术类开设的电脑音乐课程使用，亦可供电脑音乐爱好者自学。

在熟读和掌握《电脑音乐制作与编配解读》内容的基础上，持之以恒地加强练习，最终可以成为优秀的电脑音乐制作者。

<<电脑音乐制作与编配解读>>

作者简介

陈启云 四川师范大学音乐学院教授，硕士生导师，作曲家。

曾任新疆兵团歌舞剧团作曲、指挥，现任四川师范大学音乐学院作曲系主任。

中国音乐家协会会员、四川省音乐家协会会员、中国音乐教育家协会会员、中国数字音乐教育协会会员，入编《中国音乐家辞典》。

从事理论作曲和电脑音乐方面的教学与研究数十年，采用电脑音乐为社会创作与制作了大量的音乐作品。

主要成果如下：

专著、论文与专辑

1. 专著《电脑音乐理论与应用》，西南师范大学出版社，2005年版。

2. 论文《评敖昌群生命交响曲》，《人民音乐》，2010年第563期。

3. 论文《聆听和谐之音，感受华夏巨变》，《人民音乐》，2010年第563期。

4. 论文《鹤鸣九皋，声闻于天》，《音乐探索》，2010年第106期。

5. CD专辑《放歌会师楼》（音乐制作），2011年中国唱片总公司北京音像社。

科研项目

1. 《电脑音乐课教学改革研究》，四川省教育厅川教高[2001]36号，2005年5月结题。

2. 《电脑作曲理论与应用》，四川省教育厅川教高[2001]150号，2006年10月结题。

获奖与展演作品

1. 钢琴组曲《川江著画》获中国教育学会音乐教育分会理论作曲学术委员会第十届年会举办的作品比赛“二等奖”。

2. 歌曲《党旗飘扬在我心里》（创作与制作）获四川省“金奖”，入围国家“五个一工程”。

3. 歌曲《西部，我可爱的家乡》（创作与制作）获国家“三等奖”，中国音乐家协会民族歌曲“精品”奖，指定为参赛演唱曲目。

4. 歌曲《大西北挺立咱兵团人》获中央人民广播电台、全国总工会“一等奖”。

5. 歌曲《喊一声大西北我的亲爹亲娘》获新疆广播电台征歌活动“优秀奖”（本届最高奖）。

6. 大型音乐会歌剧《娥加美》（音乐制作）获中国歌剧节“优秀音乐奖”，四川省第六届少数民族音乐节“一等奖”。

7. 扬琴二重奏《瀚海绿魂》在全国第六届音乐作品比赛中，获中华人民共和国文化部、国家广播电视总局、中国音乐家协“优秀奖”，新疆器乐作品比赛“二等奖”。

8. 电影电视剧《都市红尘》中所有音乐的创作与制作。

9. 展演作品：第一交响乐、第二交响乐、交响诗《马嵬坡随想》、合唱套曲《风火索马里》。

<<电脑音乐制作与编配解读>>

黄梦蝶 四川艺术职业学院教师，录音师，硕士。

发表论文《电子音乐在戏剧音乐中的运用》、《探析陕北民歌的艺术魅力》；曾参与四川省教育厅科研项目“电脑音乐课教学改革”的研究；创作电子音乐作品《5·12印象》、《融雪》、《蜀道难》等，其中钢琴曲《5.12印象》获得中国教育学会音乐教育分会理论作曲学术委员会第十届年会举办的作品比赛“三等奖”。

录制CD专辑《放歌会师楼》、歌剧《娥加美》；编配歌曲伴奏《川江妹子》、《蜀道通天》获四川省“优秀编配奖”。

<<电脑音乐制作与编配解读>>

书籍目录

前言

上篇 电脑音乐制作

第一章 电脑音乐系统及工作原理

第一节 电脑音乐结构

一、电脑音序器

二、MIDI IN(输入)与MIDI OUT(输出)设置

三、MIDI连接

第二节 数字音色

一、GM音色

二、厂家预置音色

三、用户音色

第三节 MIDI控制器与序号

一、表情控制器

二、效果控制器

三、音乐文件存储与管理

第四节 VST插件音源

一、Hypersonic 2

二、EDIROL Orchaestral

三、Symphonic Orchestra

四、Ilya Efimov Acoustic Guitar Strum

五、Trilogy

六、Stylus RMX

第五节 MIDI外围设备

一、MIDI扩展接口

二、监听系统

三、话筒

四、话筒放大器

五、耳机放大器

第二章 MIDI录制

第一节 MIDI录音

一、分步录音

二、同步录音

三、同步录音与分步录音

第二节 MIDI演奏技巧与制作

一、连奏

二、分奏

三、断奏

四、音头力度

五、滚奏

六、颤音

第三章 MIDI织体与编配

第一节 旋律

一、旋律音色应用

二、旋律与复调旋律的音区应用

三、旋律与复调旋律的响度与声像设置

<<电脑音乐制作与编配解读>>

四、旋律与复调旋律及织体中其他因素间的音色对比

五、旋律与复调旋律及织体中其他因素间的节奏对比

第二节 和声节奏型、和声长音、和声音型

一、和声节奏型与音色应用

二、和声长音与音色应用

三、动机节奏型

四、和声音型与音色应用

第三节 低音节奏与应用

一、电贝司

二、弦贝司

三、低音节奏与内声部节奏型

第四节 节奏型旋律化

一、内声部节奏型旋律化

二、低音节奏旋律化

第五节 鼓击

一、鼓击功能应用

二、鼓击节奏

第六节 织体中的辅助因素

一、填充

二、装饰效果

第七节 声部对称与力度平衡

一、单一声部与力度平衡的对称

二、同类声部与力度平衡的对称

三、不同类声部与力度平衡的对称

第四章 数字音频

第一节 音频录音

一、内部录音

二、外部录音

第二节 音频编辑

一、剪辑与合并

二、淡出、淡入与交叉淡化

三、调整音频音量

四、改变音频调性

五、音频修饰

六、改变音频速度

第三节 Cubase 5音频效果器

一、EQ均衡效果器

二、Reverb混响效果器

三、Delay延迟效果器

四、Dynamics动态效果器

五、chorus合唱效果器

第四节 VST音频效果器

一、izotope Ozone3(臭氧)

二、Waves L2

第五节 Cubase 5其他应用

一、调音台

二、建立文件轨

<<电脑音乐制作与编配解读>>

三、建立组轨

四、建立效果轨

下篇 电脑音乐编配解读

第五章 电脑音乐解析

第一节 歌曲《腾飞的翅膀》

一、歌曲结构图

二、音乐织体曲线图

三、配器分析

第二节 歌曲《奔跑》

一、歌曲结构图

二、音乐织体曲线图

三、配器分析

第三节 歌曲《为自己喝彩》

一、歌曲结构图

二、音乐织体曲线图

三、配器分析

第四节 歌曲《哭嫁歌》

一、歌曲结构图

二、音乐织体曲线图

三、配器分析

第五节 歌曲《家在天泉》

一、歌曲结构图

二、音乐织体曲线图

三、配器分析

第六节 歌曲《留在古道的梦》

一、歌曲结构图

二、音乐织体曲线图

三、配器分析

第七节 歌曲《二郎山情歌》

一、歌曲结构图

二、音乐织体曲线图

三、配器分析

第八节 歌曲《太阳出来喜洋洋》

一、歌曲结构图

二、音乐织体曲线图

三、配器分析

第九节 歌曲《锦绣天府》

一、歌曲结构图

二、音乐织体曲线图

三、配器分析

第十节 电子乐合奏《蒙古组曲》

一、曲式结构

二、配器分析

第六章 电脑音乐实践

第一节 实践操作

一、歌曲分析

二、设计动机节奏型

<<电脑音乐制作与编配解读>>

三、织体布局

第二节 实践演练

一、说明

二、提示

三、要求

参考文献

后记

<<电脑音乐制作与编配解读>>

编辑推荐

《电脑音乐制作与编配解读》在长年教学及电脑音乐制作实践的基础上，进一步地、系统地、深入地以作曲理论结合数字音乐软件阐述电脑音乐。

全书分为上篇和下篇两个部分，上篇为电脑音乐制作：阐述电脑音乐系统及工作原理、MIDI录制、MIDI编配、数字音频录音与编辑、常用音乐软件和音频效果器等。

下篇为电脑音乐编配解读：解析电脑音乐配器、电脑音乐实践，以各种不同的音乐风格为案例，围绕其表现，对音乐文化、音乐结构和音乐织体中的各个要素与功能应用等进行诠释，是本书的重点章节，对于读者提高电脑音乐理论水平与应用水平有很强的实用性和借鉴性。

本书随书附赠DVD光盘一张，内容包括：Cubase5音频工程文件（10首）、CD文件（12首）和Cul3ase5音序器。

<<电脑音乐制作与编配解读>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>