

<<超人气漫画素描技法>>

图书基本信息

书名：<<超人气漫画素描技法>>

13位ISBN编号：9787030342676

10位ISBN编号：7030342674

出版时间：2012-7

出版时间：科学出版社

作者：宋立军

页数：216

字数：340000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<超人气漫画素描技法>>

内容概要

本书由宋立军编著，由国内专业的漫画创作团队精心编写，是“超人气漫画素描技法”系列书的分册，书中通过大量精致而生动的实例、简明扼要的图注，将绘制古典人物的实用技法直观展现出来，帮助读者深入了解古典人物的表现技法。

《超人气漫画素描技法——古典人物绘制》共分9章，第1章介绍了古典人物头部的绘制技巧，讲解了绘制古典人物脸型、五官和发型的基础知识；第2章介绍了古典人物的表情刻画技巧，包括古典人物表情表现、古典女性的各种表情、古典男性的各种表情，并辅以不同的人物表情临摹实例，帮助读者在了解相关知识的基础上，可以即时进行绘制实践；第3章讲解了古典人物形体结构的绘制方法和技巧，首先介绍古典人物手和脚的表现技巧，接着介绍古典男性和古典女性的体型表现，帮助读者掌握形体结构绘制要点；第4章讲解了古典人物的动态表现，帮助读者把握古典人物动态的表现要点；第5章讲解了古典人物的服装造型特点，包括不同朝代的服饰特点和各种服饰的绘制技巧，帮助读者快速掌握古典人物的服饰特点及绘制方法，为笔下的古典人物搭配合理的、符合人物特点的服饰；第6章讲解古典人物的气质表现技巧，介绍了6种不同气质的古典女性和两种不同气质的古典男性的绘制技巧，帮助读者快速掌握不同气质的古典人物的绘制方法，绘制出心目中理想的角色；第7章给出了7个古典人物的绘制实例，讲解坐姿、站姿侧面、单腿着地、侧身等不同姿态的古典人物的绘制步骤，帮助读者快速掌握其绘制方法；第8章讲解了Q版古典人物的绘制方法，首先介绍不同头身比例的Q版古典人物绘制要点，接着给出Q版古典人物形象创作实例，帮助读者掌握并绘制出可爱的Q版古典人物；第9章为古典人物单幅作品赏析，精选了古典人物优秀作品，帮助读者开阔眼界，自发创意，提升审美能力。

<<超人气漫画素描技法>>

书籍目录

第1章 古典人物的头部绘制

1.1 古典人物的脸型

1.1.1 漫画人物的头部造型

1.1.2 古典女性的脸型

1.1.3 古典男性的脸型

1.2 古典人物的五官

1.2.1 古典人物眼睛的表现

1.2.2 古典人物眉毛的表现

1.2.3 古典人物鼻子的表现

1.2.4 古典人物耳朵的表现

1.2.5 古典人物嘴巴的表现

1.3 古典人物的发型

1.3.1 头发的绘制过程

1.3.2 古典男性发型的表现

1.3.3 古典女性发型的表现

第2章 古典人物的表情刻画

2.1 古典人物表情的表现

2.1.1 人物正常表情的绘制

2.1.2 人物表情图样表

2.2 古典女性的各种表情

2.3 古典男性的各种表情

2.4 各种人物表情临摹

第3章 古典人物的形体结构

3.1 古典人物手部和脚部的表现

3.1.1 古典人物手部和脚部的基本绘制

3.1.2 古典男性手部的表现

3.1.3 古典女性手部的表现

3.2 古典男性体型的表现

3.2.1 古典男性体型的基本分类

3.2.2 古典男性的各种体型

3.3 古典女性体型的表现

第4章 古典人物的动态表现

4.1 了解古典人物

4.2 古典人物的动态把握

第5章 古典人物的服装造型

5.1 不同朝代的人物服饰特点

5.1.1 秦汉服饰

5.1.2 隋唐服饰

5.1.3 宋代服饰

5.1.4 元代服饰

5.1.5 清代服饰

5.2 古典服饰绘制技巧

5.2.1 线条的穿插

5.2.2 线条的取舍

5.2.3 线条的张力

<<超人气漫画素描技法>>

- 5.2.4 线条的转折
- 5.2.5 衣纹产生的原因
- 5.2.6 服饰褶皱体现立体感
- 5.2.7 服饰褶皱的绘制方法
- 5.2.8 古典人物着装技巧
- 5.2.9 不同行业人物的服饰图例
- 第6章 古典人物的气质表现
 - 6.1 女性的气质表现
 - 6.1.1 温柔似水
 - 6.1.2 刁蛮泼辣
 - 6.1.3 活泼可爱
 - 6.1.4 知性淡然
 - 6.1.5 心直口快
 - 6.1.6 女中豪杰
 - 6.2 男性的气质表现
 - 6.2.1 正气凛然
 - 6.2.2 气势如虹
- 第7章 古典人物绘制实战
 - 7.1 坐姿古典少女1
 - 7.2 坐姿古典少女2
 - 7.3 站姿侧面古典少女
 - 7.4 单腿着地古典少女1
 - 7.5 单腿着地古典少女2
 - 7.6 侧身古典少女
 - 7.7 双人组合古典少女
- 第8章 Q版古典人物绘制
 - 8.1 Q版古典人物头身比例
 - 8.1.1 4头身Q版古典人物绘制要点
 - 8.1.2 3头身Q版古典人物绘制要点
 - 8.1.3 2.5头身Q版古典人物绘制要点
 - 8.1.4 2头身Q版古典人物绘制要点
 - 8.2 Q版动漫形象创作实战
 - 8.3 Q版动漫形象简介

<<超人气漫画素描技法>>

章节摘录

版权页： 插图： 1.2.2 古典人物眉毛的表现 眼睛和眉毛是密不可分的两个部分，它们共同组成了眼睛的表情。

在绘画中，眉毛是辅助眼睛完成一系列表情动作的重要部位。

因为人物的表情很丰富，在这个基础上，对眉毛的刻画就要求简练，一般都概括为一条细长的线，这样既美观又利于准确刻画人物的表情。

充分利用好眉毛的特点，可以更好地刻画出人物的性格特征。

【古典男性眉毛的表现】眉毛在脸部的作用十分重要，它不仅仅是一个配合眼、口做表情的重要部位，还是反映角色气质风格的重要载体。

眉毛的形状和走势是多种多样的，不同的人具有不同的眉毛，因而气质也各不相同，这里主要介绍几种常见的男性眉毛类型。

<<超人气漫画素描技法>>

编辑推荐

《超人气漫画素描技法7:古典人物绘制》内容丰富，讲解细致，语言轻松活泼，图片生动形象，结构安排合理，通过大量的范例介绍古典人物的绘制方法，是漫画爱好者学习专业绘画技法的入门用书，同时也可以作为高等院校、高职高专动漫专业的相关教材。

<<超人气漫画素描技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>