

<<建筑风景写生实践>>

图书基本信息

书名：<<建筑风景写生实践>>

13位ISBN编号：9787030339294

10位ISBN编号：7030339290

出版时间：2012-6

出版时间：科学出版社

作者：薛欢 主编

页数：144

字数：230000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<建筑风景写生实践>>

### 内容概要

《高等职业教育“十二五”规划教材·高等职业教育建筑装饰技术类系列规划教材：建筑风景写生实践》是按照“建筑风景写生”课程的教学需要而编写，《高等职业教育“十二五”规划教材·高等职业教育建筑装饰技术类系列规划教材：建筑风景写生实践》主要介绍建筑风景写生的基础知识、建筑写生实践的表现方法、建筑风景写生的分类及表现步骤等内容，并编排了许多风景写生作品供学生学习与赏析。

## <<建筑风景写生实践>>

### 书籍目录

#### 概述

- 0.1 建筑风景写生的特点
- 0.2 建筑风景写生的任务
- 0.3 建筑风景写生中容易出现的问题

#### 单元1 建筑写生的基础知识

- 1.1 透视
  - 1.1.1 透视基础
  - 1.1.2 视点的选择
  - 1.1.3 常用的透视画法
- 1.2 选景与构图
  - 1.2.1 选景
  - 1.2.2 构图
- 1.3 观察方法
  - 1.3.1 整体观察
  - 1.3.2 局部观察
- 1.4 色彩
  - 1.4.1 色彩的形成与变公
  - 1.4.2 色彩的要
  - 1.4.3 色彩的分类
  - 1.4.4 色彩的混合

#### 单元2 建筑写生实践的表现方法

- 2.1 空间表现
- 2.2 室外光线色彩的表现
  - 2.2.1 外光色彩的特点与规律
  - 2.2.2 风景写生中光色表现
- 2.3 不同景物的表现方法
  - 2.3.1 建筑物的表现
  - 2.3.2 水的表现
  - 2.3.3 天的表现
  - 2.3.4 树的表现
  - 2.3.5 草地和野花的表现
  - 2.3.6 山的表现
  - 2.3.7 人物的表现
  - 2.3.8 地面与道路表现
  - 2.3.9 雪地的表现
  - 2.3.10 街市风景的表现

#### 单元3 建筑风景写生的分类及表现步骤

- 3.1 建筑风景写生钢笔表现
  - 3.1.1 钢笔画概述
  - 3.1.2 钢笔画的工具与材料
  - 3.1.3 钢笔画基本技法
  - 3.1.4 钢笔画的几种表现方法
- 3.2 建筑风景写生水彩表现
  - 3.2.1 水彩表现方法及工具运用
  - 3.2.2 建筑风景写生水彩表现步骤

## <<建筑风景写生实践>>

### 3.3 建筑风景写生水粉表现及表现步骤

#### 3.3.1 水粉表现方法及工具使用

#### 3.3.2 建筑写生水粉表现步骤

### 3.4 建筑风景写生钢笔淡彩表现

#### 3.4.1 钢笔淡彩表现方法及工具运用

#### 3.4.2 钢笔线条与水彩结合速写的表现步骤

#### 3.4.3 钢笔线条与彩色铅笔结合速写表现步骤

### 3.5 建筑风景写生马克笔表现

#### 3.5.1 材料工具

#### 3.5.2 马克笔的线条与笔触表现

#### 3.5.3 马克笔上色技法

#### 3.5.4 马克笔写生步骤

### 3.6 建筑风景写生其他表现方法

#### 3.6.1 铅笔表现

#### 3.6.2 蜡笔、油画棒、色粉表现

#### 3.6.3 炭笔或炭精笔表现

#### 3.6.4 特殊技法

#### 附录 建筑风景写生赏析

#### 主要参考文献

## <<建筑风景写生实践>>

### 章节摘录

版权页：插图：白卡纸 纸张厚且硬，纸面光滑，吸水性能弱，颜色在纸面上能保持色的纯度，且笔触清晰明确。

有色卡纸 市场上销售有各种色种类繁多的有色卡纸，为配合马克笔表现的特点应选灰色调纸为佳，如浅灰色、浅灰黄色、浅灰蓝色、浅灰褐色、浅灰橙色等。

纸张有一定的厚度，纸面光滑，吸水性能中等。

作画时常依据画面的中间色调或大面积色来选取有色卡纸的颜色。

硫酸纸 纸张表现光滑，质地透明，笔触易于融合，但是吸水性能很差，湿水后容易起皱。

可以在纸张的正反面互相上色，达到双面颜色的叠加和互补的特殊效果，常用于景观设计的表现图。

3.勾线笔 马克笔技法写生，须以结构严谨、透视准确、空间关系明确、线条明朗的线圈作为上色底稿需要画也线描稿。

绘制线描稿的用笔，常选用不同型号的针管笔、钢笔、签字笔、彩色笔等。

其中签字笔因型号齐全，价格实惠而受欢迎。

签字笔线条可以在纸面上迅速吸附，不会因马克笔上色后有部分水分的溶渗而弄脏画面。

4.相机 相机是外出画画必不可少的必备工具之一，最好是数码相机，对拍下的景物所呈现的效果做到及时的观察。

在外出写生时，常会受到光线、明暗、天气、阴雨、遮挡、围观等自然阳光变化和环境条件的影响，以及外出时间安排的限制，导致不能正常完成作品，这时我们就可以将所画的物象拍摄下来，作为室内整理和完成作品的参考资料。

当然，我们也可以将自己感兴趣的景物拍摄下来，为以后的风景创作和方案设计服务。

3.5.2 马克笔的线条与笔触表现 马克笔由于笔头的形状结构与其他绘画笔有所不同，所以有其独特的表现功能和绘制的笔触效果。

因此学习马克笔技法绘制写生时，应先熟悉马克笔的特性和运笔方式。

马克笔拥有各种粗细不等的笔头，加上用笔力度与速度的轻重缓急变化，可以绘画出不同效果的线条、笔触。

因此马克笔建筑画训练，就是要从基本的线条、笔触练习起步，逐步建立全面、整体、丰富的马克笔建筑画表现能力。

<<建筑风景写生实践>>

编辑推荐

<<建筑风景写生实践>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>