

<<李京华考古文集>>

图书基本信息

书名：<<李京华考古文集>>

13位ISBN编号：9787030330031

10位ISBN编号：703033003X

出版时间：2012-1-1

出版时间：科学出版社

作者：李京华

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<李京华考古文集>>

内容概要

本文集选编了李京华先生27篇研究文章，内容以冶金考古为主，涉及铸铜技术、冶铁遗址、铁器铭文和铁官官职等诸多方面，特别是对铁器造型的时代特征进行了归纳和总结，具有较高的学术价值。

本书适合考古学、历史学等学科的研究者和爱好者参考、阅读。

<<李京华考古文集>>

作者简介

李京华，1925年

5月出生。

河南栾川县人。

汉族。

大专学历。

1953年河南省立开封艺术学校美术班毕业（大专）。

曾任河南省文化局文物工作队发掘组长，河南省文物研究所研究室主任，河南省文物局考古专家组成员、文物鉴定并任河南省科学技术史学会副理事长兼秘书长、中国科学技术史学会金属史委员会委员、中国科技考古学会理事、英国冶金史学会国外会员。

长期致力于田野考古工作，多次主持和参加省内外大型古文化遗址、古墓葬群考古发掘和研究工作十六处，兼顾从事冶金考古发掘与研究。

先后撰写考古报告和金属考古论文与专著近百篇，著述140篇，主要论文有《关于中原地区早期冶铜技术及相关问题的几点看法》、《秦汉铁范铸造工艺探讨》、《河南古代铁农具》、《南阳北关瓦房庄汉代冶铁遗址发掘报告》、《试谈日本九州早期铁器来源问题》、《中国秦汉冶铁技术与周围地区的关系》（日本93“东亚古代铁文化起源与传播”演讲会文稿），专著有《汉代叠铸》、《登封王城岗与阳城》、《中原古代冶金技术研究》。

四篇论文获河南省自然科学、社会科学一、二等奖。

还有几篇冶金考古报告和著述正编写中。

<<李京华考古文集>>

书籍目录

简介

读《洞悉一切的“第三只眼”》联想到濮阳西水坡仰韶文化遗址M45墓主人身份问题

中华儿女寻根祭祖的重地在灵宝铸鼎塬黄帝庙

简论《封禅书》与“铸鼎塬”

——兼谈黄帝铸三鼎、祖庙、都

登封王城岗夏文化城址出土的部分石质生产工具试析

《偃师二里头》有关夏代铸铜遗物与铸铜技术的探讨

——兼谈报告存在的几点问题

揭开晋国青铜器铸造技术之谜

——根据侯马出土的模和范研究青铜编钟铸造造型技术

中国第二座汉代特大炼铁竖炉的复原与研究

汉代经济支柱产业

——宏伟的冶铁业

风风雨雨四十年

——《汉代铁农器铭文试释》一文的回顾

河南古代水井及提水机械与技术的发展史

河南冶金考古的发现与研究

南越王墓出土金属器制造技术试析

从南阳宛城遗址出土汉代犁铧模和铸范看犁铧的铸造工艺过程

古代西平冶铁遗址再探讨

河南古代铁农具

从战国铜器铸范铭文探讨韩国冶铸业管理机构及职官

汉代铁农器铭文试释

中国秦汉冶铁技术与周围地区的关系

试谈日本九州早期铁器来源问题

试论钧、汝色釉起源于古代金属彩色渣

……

<<李京华考古文集>>

章节摘录

版权页：插图：小型编钟范块数十块，最大的编钟范块一百多块，有序而准确的套合铸范，是造型工艺中最关键的技术。

经长时间的研究得知，全是在“组装模”上进行的。

在众多商周铸铜遗址中，出土泥质“组装模”为数最多者，首推侯马遗址，属于编钟“组装模”者仅有3件。

第一件组装模是最小的甬钟舞部中心部位刻正方形轮廓框，是甬的组装位。

舞面由两铣角刻一条中心线，把舞面划分成左右两个半圆形区域，成为组装两块舞纹范的部位。

模体正背两面，仅划出钟体上部轮廓线，说明组装的是素面钟范。

下端的收缩段，是组装范芯座的部位。

第二件组装模是最小的钮钟舞面划分四个舞纹区，在两铣角相连的中心线上，刻画两小圆圈，用于组装钮范。

模的上半部正背两面，刻画钲、篆、枚范围边界线，用于组装三者范块。

第三件组装模是最小型的镛钟，制作成半体模是很科学的，在半体模上组装两次便是正背两面范块。

舞部刻十字线，顶端的窄区组装铸钟钮，其下左右两区组装舞纹范。

模身刻制有组装钲、枚、篆的范围线，三者之间的纵横直线是组装边框纹位置。

纵长的中心线下段两条短的横线间，是组装鼓部花纹范的区域，只需对准中心线而省略两端线。

非常重要的一项是幸存有少量浇铸后的编钟范块，在铜水灼烧的情况下，组装填充的面料范泥的轻微收缩，使钲、鼓纹、篆纹、枚与组装填充面料的组装缝大多数开裂，清楚地看出各范块组装关系。

从范块周边的榫卯特点看，是先组装钟身各范，钟身下端的榫卯模，是在组装模下端的芯座上早已设置好的枣核形或长条形凹卯。

在组装后的钟身范顶端与舞范套合面，在适当位置根据钟体的大小，挖制凹下的凹卯，形状较随意，方形、三角形、宽窄不等的枣核形、“*”形等。

在组装舞纹范时，在舞纹周围自然印出上述形状的凸榫来，榫卯的位置多在背料层中。

合范后的外面统体涂糊草拌加固泥，以防浇注时范体开裂。

<<李京华考古文集>>

编辑推荐

《李京华考古文集》是河南文物考古研究丛书之一。

<<李京华考古文集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>