

<<唯美插画设计技法人物篇>>

图书基本信息

书名：<<唯美插画设计技法人物篇>>

13位ISBN编号：9787030328076

10位ISBN编号：7030328078

出版时间：2012-1

出版时间：科学出版社

作者：王爽, 李秀磊

页数：316

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<唯美插画设计技法人物篇>>

### 内容概要

《唯美插画设计技法：人物篇》共分为两大部分，第一部分包括1~4章，讲解了写实唯美插画简介、写实唯美插画美术基础、绘画前的准备、线稿的绘制；第二部分包括5~12章，分别介绍了8个大实例。

## <<唯美插画设计技法人物篇>>

### 书籍目录

#### Chapter 01 走进写实唯美插画

- 1.1 写实唯美插画的唯美印象
- 1.2 写实唯美插画的创意及内涵
- 1.3 写实唯美插画的主流类型和绘画风格
  - 1.3.1 写实唯美中国风
  - 1.3.2 写实唯美奇幻风
  - 1.3.3 写实唯美时装风

#### Chapter 02 写实唯美插画美术基础

- 2.1 构图规则
  - 2.1.1 构图的对比
  - 2.1.2 构图的均衡
  - 2.1.3 构图上的空间分割
  - 2.1.4 轮廓线与剪影
  - 2.1.5 情节性构图
- 2.2 三面五调
  - 2.2.1 三大面
  - 2.2.2 五大调
- 2.3 掌握透视
  - 2.3.1 透视原理概述
  - 2.3.2 透视图各要素解析
  - 2.3.3 单轴透视
  - 2.3.4 双轴透视
  - 2.3.5 空气透视法
- 2.4 人物造型
  - 2.4.1 人体结构
  - 2.4.2 头部、手和脚的结构
- 2.5 认识色彩
  - 2.5.1 色彩的对比
  - 2.5.2 色彩的调子
  - 2.5.3 色彩在塑造中的感情色彩

#### Chapter 03 绘画前的准备

- 3.1 CG的概念
- 3.2 如何使用数位板
- 3.3 Photoshop的基础操作
  - 3.3.1 Photoshop的界面
  - 3.3.2 Photoshop工具的使用
  - 3.3.3 简单操作
- 3.4 Painter的基础操作
  - 3.4.1 Painter的界面
  - 3.4.2 Painter工具的使用
  - 3.4.3 基本操作
- 3.5 熟悉Painter笔刷
  - 3.5.1 信手涂鸦
  - 3.5.2 选用笔刷的乐趣
  - 3.5.3 笔刷的种类及变量

## <<唯美插画设计技法人物篇>>

### 3.6 GO !

#### 小试牛刀

##### 3.6.1 绘画素描效果

##### 3.6.2 用Photoshop简单上色

#### Chapter 04 从线稿开始

##### 4.1 线稿的魅力

##### 4.2 使用Painter绘制线稿--江南

###### 4.2.1 所需笔刷及想法初试探

###### 4.2.2 线稿的层层提炼

###### 4.2.3 最终绘制, 添加背景

##### 4.3 使用Photoshop绘制线稿--花语

###### 4.3.1 大笔触的定位

###### 4.3.2 初步绘制花朵

###### 4.3.3 细致的勾边

###### 4.3.4 绘制背景及调整

#### Chapter 05 守望

##### 5.1 画出线稿

##### 5.2 绘制出画面的基本元素

##### 5.3 脸部的绘制

##### 5.4 头发的处理及最终表现

#### Chapter 06 翡羽

##### 6.1 准备好线稿

##### 6.2 铺上底色

##### 6.3 简单的第一轮深入

##### 6.4 画面的增色和罩色

##### 6.5 头部的强化

##### 6.6 头部细致的勾勒

##### 6.7 透亮人物, 强化光感

##### 6.8 头发的最终处理

##### 6.9 背景的绘制及最终调整

#### Chapter 07 西塘女孩

##### 7.1 线稿及底色

##### 7.2 简单铺色

##### 7.3 主体的上色

##### 7.4 扇子的初步绘制

##### 7.5 场景的绘制

##### 7.6 扇子的单独绘制

##### 7.7 整体绘制

##### 7.8 调整画面整体色彩

#### Chapter 08 相机女孩

##### 8.1 快速的前奏

##### 8.2 将零散规整

##### 8.3 五官周边的绘制

##### 8.4 头发的绘制

##### 8.5 相机的绘制及调整

##### 8.6 花纹的叠加及色彩调整

##### 8.7 整体细节的补充及完成

## <<唯美插画设计技法人物篇>>

### Chapter 09 江南潇湘雨

- 9.1 绘制线稿
- 9.2 整体铺色
- 9.3 提亮画面明亮部分
- 9.4 背景的绘制
- 9.5 脸部其他细节刻画
- 9.6 头发的绘制
- 9.7 柔化及罩色
- 9.8 最终处理

### Chapter 10 金燕子

- 10.1 画出线稿及基本色调
- 10.2 主体的深入
- 10.3 绘制肌肤
- 10.4 绘制衣纹及调整色彩
- 10.5 绘制背景空间
- 10.6 绘制琵琶, 整理边缘
- 10.7 修整五官, 绘制头发
- 10.8 整体调整完成

### Chapter 11 温和之光

- 11.1 准备好草稿
- 11.2 绘制底色
- 11.3 自制笔刷绘制简单背景
- 11.4 整体绘制上色
- 11.5 头发的绘制
- 11.6 调整色彩, 精细刻画
- 11.7 最终调整, 完成

### Chapter 12 守梦天空

- 12.1 线稿及底色
- 12.2 人物整体的罩色
- 12.3 人物主体的绘制
- 12.4 背景的绘制
- 12.5 整体的调整

### 附录

- 附录1 Photoshop的快捷键
- 附录2 Painter的快捷键
- 附录3 图片格式

## <<唯美插画设计技法人物篇>>

### 章节摘录

版权页：插图：正常视域：双眼视域中央图像显示的正常范围。

可以看成由目点射出的所有与中视线成60°。

夹角的光线所包含的区域，它呈一个圆锥形。

这个圆锥的顶角就是视角。

其在画面上的表现就是圆锥与画面的交线，是一个圆形区域。

视平面：人眼平视的目光扫过的平面称为视平面，它与画面的交线即为视平线。

视平线还有一个重要的特征，它在观察者眼中形成的是一条直线，这条直线与视平线重合。

后面将会介绍利用视平面形成很多方便的透视作图方法。

地平面：这是一个很多时候不引起大家注意却又容易让人误解的概念。

地平面不一定就是大地，它是一个可以灵活变化的概念，这点务必要理解。

它仅是一个物体放置的基面，与观察者垂直与否，是不是地面毫不相干。

尤其是在做天马行空的原画作品中，有时去到星际太空，有时去到异星空间站，甚至奇异扭曲的异次元，这些时候大地都不存在，难道就无法作透视图了吗？

当然不会。

虽然在很多情况下，我们的地平面就是大地。

但要记住，地平面无处不在，如果需要，任何一个面都可以成为地平面！

地平线：地平面延伸到无穷远的消失线就是地平线。

基线画面与地平面的交线。

原线：平行于画面的所有线都是原线，它的特点是没有透视缩短，其透视方向与实际一致。

因此可以知道，相互平行、垂直或成一定角度的原线。

在透视图中的投影，其相互关系不变。

变线与画面不平行的所有线为变线。

其现象长度投射在画面上产生变化。

其远端的延长线都终止于某个灭点。

相互平行的变线，其透视图将向同一灭点汇聚消失。

灭点：变线向无穷远处延伸的消失点。

在所有灭点中，有心点、距点、升点、降点等分类，这些将在后面介绍。

灭线：与画面不平行的所有平面向无限延伸，在画面最终消失于灭线。

平行于一个平面的所有变线最终都会相交于这个平面的灭线上。

视高平视时，目点到被画物体基面（底面）的高度。

## <<唯美插画设计技法人物篇>>

### 编辑推荐

《唯美插画设计技法:人物篇》编辑推荐：精选大师作品赏析，引领您进入美轮美奂的唯美插画世界、全面阐述美术基础知识，为您的创作奠定坚实基础、精选案例细致讲解，让您真正掌握创作流程与绘制技法。

数位板、Photoshop与Painter综合协调，运用线稿的提炼、肖像的细节表现、精美小品呈高度仿真的展示，逐步深入讲解画面意境渲染的诀窍。

<<唯美插画设计技法人物篇>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>