

<<文化视野中的晚清燕赵小曲>>

图书基本信息

书名：<<文化视野中的晚清燕赵小曲>>

13位ISBN编号：9787030326492

10位ISBN编号：7030326490

出版时间：2011-11

出版时间：科学出版社

作者：胡小满

页数：289

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文化视野中的晚清燕赵小曲>>

内容概要

《文化视野中的晚清燕赵小曲》系统研究了燕赵传统民歌——小曲，运用文化区、文化景观及文化扩散理论，对晚清以来流传于燕赵地区的小曲进行了富有文化学意蕴的阐释。全书内容涉及燕赵小曲的多种音乐形态、文学维系与音乐维系下的名曲、精妙唱家为代表的歌者及唱技、区域历史文化浸润的成因、传承保护的文化重构思考等诸多方面。

《文化视野中的晚清燕赵小曲》适合音乐学、文化学研究者，群众文化工作者以及艺术院校师生阅读。
本书由胡小满著。

<<文化视野中的晚清燕赵小曲>>

作者简介

胡小满，生于1958年，河北师范大学音乐学院教授，河北省非物质文化遗产保护工作专家委员会委员。
长期从事中国传统音乐、音乐教育研究，尤其潜心于民间音乐、区域音乐、传统音乐保护的研究。

在《中国音乐学》、《人民音乐》等专业学刊发表论文三十余篇。
其中，《苦度神收、别具新意》获河北省第六届音乐“飞龙奖”一等奖；《中山国古都出土乐器简论》获河北省第五届音乐“金钟奖(理论评论奖)”一等奖。
著作《中国民间音乐》获河北省第三届音乐“金钟奖(理论评论奖)”二等奖。

承担或参与的教育部、河北省及其他级别的科研课题有“燕赵传统乐舞文化研究”、“中国皮影戏研究”、“新课程背景下的我国农村中小学音乐教育发展研究”、“燕赵俗曲研究”、“图像中的河北音乐研究”等。

<<文化视野中的晚清燕赵小曲>>

书籍目录

总序

序

引言 肇启于历史节点的思考

第一章 成就颇丰的燕赵小曲

第一节 潮中生艳的燕赵小曲

第二节 燕赵小曲研究之回顾

第三节 研究思路与方法

第二章 燕赵小曲美天下

第一节 燕赵善歌多小曲

第二节 大平原的杰作

第三节 “儿”与“怯”两个色彩区之比较

第四节 城市化进程的浸润

第五节 歌与俗的共鸣

第三章 善歌的燕赵唱家

第一节 憨憨的歌者

第二节 精妙的唱家

第三节 曲中闪烁的传统

第四章 燕赵小曲的艺术阐释

第一节 文学母题维系下的名曲

第二节 音乐主题维系下的名曲

第三节 寓舞而兴的燕赵小曲

第四节 歌与戏的互惠

第五章 燕赵新歌

第一节 文化与燕赵小曲重构

第二节 燕赵小曲的文化重构实践

征引文献

本书涉及的部分曲谱索引

后记

<<文化视野中的晚清燕赵小曲>>

章节摘录

无独有偶。

这样的情况同样发生在冀南的隆尧县。

据《河北地方剧种史料汇编》载：隆尧县旧称隆平，为水乡，产稻米。

在清雍正四年（1726年）怡贤亲王所著《畿辅西南水利疏》中有述，任县为南泊，宁晋为北泊，而隆平地居二泊之间，“皆禹贡大陆泽故地也。

”据县志载，隆尧自北宋宣和年间（1119～1125年）就已开始营田种稻，说当地的知县孙易曾“力开城北稻田，至今民食其德。

”当时，农民长时间从事稻田劳动，经常在田间哼唱歌谣小曲，即为“稻歌”。

据传，隆尧曾流传较古老的民歌《下假神》、《李三娘研磨》，后配以鼓乐，与秧歌颇有相似之处。

秧歌初起只在田间地头唱，后来、逐渐由田间移至街头，变为农闲娱乐时的小唱，或边歌边舞，组成玩灯赛会，参与风俗性庆典活动。

故前述“看戏看秧歌”的谚语可见隆尧秧歌在农民群众中有多么深刻影响。

当然，这样的传说在石家庄的正定一带也有流传，而且较之时间更早。

说的是镇州（今正定，五代时称镇州）灵寿人董德妃因嫌寂寞而想听家乡戏，于是皇上答应召进宫内演唱，唱者不敢说是讨饭戏，便说是插秧时唱的，便叫起了“秧歌”（河北省文化厅、河北省民族事务委员会、中国戏剧家协会河北分会

<<文化视野中的晚清燕赵小曲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>