

<<文物保藏学原理>>

图书基本信息

书名：<<文物保藏学原理>>

13位ISBN编号：9787030287304

10位ISBN编号：7030287304

出版时间：2010-8

出版时间：科学出版社

作者：张承志

页数：509

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文物保藏学原理>>

前言

《文物保藏学原理》第二版已面世近7年，它作为保藏学的基础应用理论读物，受到读者好评。北京大学考古文博学院，将该书选作博士生入学考试参考书，随后又选作研究生教学参考书；中国人民大学相关院系多年来一直沿用书的初版，作为外国来华留学博士生及国内博士生入学考试参考书；在档案界名校博士生研究方向的参考书目中，也有此书的显赫位置；西北大学曾用此书做精品课教材；厦门大学用此书作科学考古的重要参考文献；重庆师范大学用此书做理论课教材；多所名校将此书列入教学大纲的参考书目。

美国凯撒国际教育集团总裁Q.Sban先生也对此书作出了极高的评价。

我们为此而感到惊喜，感谢上述达识者对拙著的厚爱。

在中、英文第三版书稿付梓之际，获悉本书被荣幸地选作高校教学用书，令人欣慰。

希望它能给考古学、博物馆学、档案学、图书馆学、商品养护学及文物鉴赏等专业的研究生、本科生在教学、考研及研究中起到抛砖引玉的作用。

第二版的良好反应，激励我们维持它的原有版式和目标。

再版之际增加了“抗沾污新理念”、“失光”和“窄管效应”三节，这是作者多年来一直想圆的梦，同时还对第二版中的数十处错误作了修正。

38年来边思考、边研究、边写作、边修正、边补充，书中难免还有不少错误，恳请读者批评指正。

<<文物保藏学原理>>

内容概要

本书是对国家科委一项研究课题的成果总结和拓展,拓展领域涉及岩石、矿物、颜料、陶瓷、玻璃、金属、有机物(纸张、织物、皮毛制品、竹木制品、塑料、涂料、染料、合成纤维等)及卤化银影像材料等几乎所有质地的文物材料,是作者38年的治学心得。

全书8篇42章,60余万字。

文物“保藏学”由“理论保藏学”与“技术保藏学”构成。

“理论保藏学”是研究环境因素、时间因素、残余应力因素对文物的作用机理和作用规律的学科。文物在上述因素的作用下,将发生色变(褪色、变色、泛黄、失光)、质变(品质变坏)、形变(塑性形变)、破裂(脆性材料依赖于时间的重要行为,是应力腐蚀造成的开裂或断裂)等不可逆的自然劣变现象。

“理论保藏学”的基础具有广域性,横跨数理化、生物学等理科领域及众多工科领域,突显了交叉学科的多重意义,体现了跨学科研究的时代价值。

“技术保藏学”是研究技术方法,控制和减缓文物劣变进程的学科。

作者在对每个命题进行严格定量描述的基础上,大胆地构架了保藏学的理论体系,该理论体系被认为是文物的“病理学”和“衰老学”的理论体系。

理论的独创性、新颖性、系统性可以使之成为大专院校考古学、博物馆学、档案学、图书馆学等相关专业的研究生、本科生的教学用书或教学参考书、博士生的入学考试参考书。

同时它也是博物馆、档案馆、图书馆、纪念馆、美术馆的研究人员、技术人员、管理人员的应备读物,个人收藏家的益友。

<<文物保藏学原理>>

作者简介

张承志，1938年1月3日出生于青岛，祖籍山东沂水县。

1960年毕业于沂水第一中学，同年考取北京林学院生物物理专业，毕业后分配到北京自然博物馆植物室工作，直至退休。

中国民主促进会会员。

《中国大百科全书》撰稿者、《花色之谜》译者、《文物保藏学原理》作者、《中国当代发明家大辞典》入选者。

北京自然博物馆研究员，曾兼任：中国科学院植物研究所研究员、美国凯撒国际教育集团亚洲研究中心首席科学家、北京师范大学历史学院教授、北京林业大学教授、中国科学探险协会理事、中国文物保护技术协会理事。

<<文物保藏学原理>>

书籍目录

引论第一篇 文物的沾污理论 第一章 沾污理论概述 1.沾污作用的危害 2.沾污理论的发展过程 3.沾污作用的定义 4.沾污与污染的区别 5.固体的表面力 6.固体表面的其他易沾污特性 7.纤维状结构的沾污模型 第二章 尘粒的沾污 1.引言 2.尘粒的性质 3.尘粒的沉积机理 4.沉积沾污的滞留机理 5.尘粒的接触沾污机理 6.尘粒的静电沾污机理 第三章 室外尘粒的运动与侵入 1.室外尘粒的运动 2.风压引起的尘粒侵入 3.烟囱效应引起的尘粒侵入 第四章 室内尘粒的迁移与沉积 1.室内尘粒的迁移 2.室内尘粒的沉积 3.室内尘源 第五章 液体污的沾污机理 1.液体污的组成及沾污形式 2.液相尘粒的生成及雾的化学反应 3.液相尘粒的沉积沾污机理 4.非悬浮态液体污的沾污机理 第六章 气相物质的吸附沾污 1.物理吸附与化学吸附 2.吸附沾污的危害 3.单分子层、多分子层吸附模型及吸附等温式 4.多孔固体的吸附及毛细凝结 5.油画的“癌变” 第七章 微生物沾污 1.尘粒沾污与微生物侵害的相关性 2.微生物沾污概述 3.化能无机营养细菌对文物的破坏机理 4.化能有机营养型微生物对文物的破坏机理 5.抗沾污新理念第二篇 文物的色变理论 第一章 预备知识 1.有关光的学说 2.光的主要特征 3.颜色理论 4.物体的颜色 5.光化学基本原理 第二章 无机着色剂的呈色理论 1.d-d色 2.离子色 3.能带色 4.色心的呈色理论 5.假色的呈色理论 6.有关无机着色剂呈色的其他问题 第三章 有机着色剂的呈色理论 1.引言 2.呈色的量子理论概念 3.非环多烯发色体——类胡萝卜素的呈色第四章 无机着色剂的色变机理第五章 有机着色剂的褪色理论第六章 泛黄与失光第三篇 石质文物的劣变理论第一章 风化作用第二章 风沙侵蚀第三章 降雨侵蚀第四章 重力侵蚀第五章 静态疲劳第四篇 玻璃、陶瓷的劣变理论第一章 不致密陶瓷的冻裂与腐蚀第二章 玻璃文物的风化理论第三章 玻璃、陶瓷的脆性断裂与静态疲劳第五篇 金属文物的腐蚀第一章 金属腐蚀的基本概念第二章 腐蚀的主要类型第三章 金属的大气腐蚀第四章 金属的土壤腐蚀第五章 金属的应力腐蚀断裂第六章 铜及铜合金的腐蚀第六篇 高分子材料的老化第一章 高分子材料的化学老化及热降解第二章 高分子材料的光化学老化第三章 高分子材料的形变、开裂与断裂第四章 高分子材料的生物侵害第七篇 卤化银影像材料的劣变第一章 黑白影像材料的劣变第二章 彩色影像材料的褪色第三章 明胶和片基的劣变第八篇 劣变的抑制对策(编著)第一章 空气洁净技术的应用第二章 保藏环境的传统控制方法第三章 去污第四章 光化学反应的抑制对策第五章 石质文物的保护技术第六章 金属文物的防护第七章 去纸质文物的保藏技术第八章 其他文物的保护方法主要参考文献

<<文物保藏学原理>>

章节摘录

1.风对尘粒浓度的影响 风通常是引起尘粒飞扬的主要作用力，人们总是把风和尘土联系在一起，刮风就有尘土。
例如，北京冬春季节会遇到由蒙古高原刮来的含沙风，这种风有时会刮得天昏地暗。只有当风速达到某一临界值之后，尘粒才能由静止状态进入运动状态，尘粒的运动主要是从气流中获得动量。
在自然状态下，室外的尘粒，由于受到风压差的影响，便可伴随气流通过建筑物的门窗进入室内。气流进入室内的体积流量与风速成正比，因此尘粒的进入量也与风速正相关。
此外，还必须充分考虑到风对尘粒产生的另一种影响。
大都市上空的尘粒，在一般气候条件下多是来自于人为活动，例如，交通运输、工业生产等。此类形式的尘粒排放浓度与排放量成正比，与平均风速成反比，风速每增加一倍，下风侧尘粒浓度则可减少一半。
这是环境保护方面的一般常识。
据新津清等人测定，当风速从零变化到4m / s时，空气含尘量由346000粒 / 升减少到84000粒 / 升。

2.湿度对尘粒浓度的影响 提高湿度条件可以增加尘粒的粘滞性，加强尘粒的团聚作用，从而达到提高尘粒的起动风速的目的。
起动风速值提高得越大，这种强风的发生频率就越低，由此而扬起的尘粒也就越少。

<<文物保藏学原理>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>