

<<中国近代教会大学建筑史研究>>

图书基本信息

书名：<<中国近代教会大学建筑史研究>>

13位ISBN编号：9787030280619

10位ISBN编号：703028061X

出版时间：2010-7

出版时间：董黎 科学出版社 (2010-07出版)

作者：董黎

页数：184

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国近代教会大学建筑史研究>>

前言

教会大学一般指十九世纪末以来,由英美基督教会和罗马天主教会在我国设立的十七所高等教育机构,分布在华东、华南、华西、华北、华中等五个区域,其中基督教新教创办的大学14所,天主教创办的大学3所。

1905年9月2日,清政府正式颁布诏令,废止科举考试,建立仿照西方公学制度的教育体系,这一举措使西方教会的在华教育事业得到了新的发展机会。

二十世纪的前三十年,在华的许多西方教会机构都将所属学院或书院扩展成了教会大学或新组建了教会大学。

这些教会大学成立之时,大都购地迁址进行了校园整体规划,并兴建了大批新校舍。

在当时的社会历史条件下,除少数租界之外,教会大学的校园建设算得上中国最大规模的建设活动之一,也给教会大学提供了创造中西合璧建筑式样的历史契机。

因政治局势的缘故,教会大学的建设过程时疾时缓,一直持续到1949年,建筑实践活动的时间跨度长达半个世纪之久。

在其发展过程中,各校的情况相差很大,有的学校规模宏大,有的学校则艰难维持,但多数教会大学最终都为中国高等教育事业做出了一定的贡献,有的教会大学已成为闻名遐迩的高等学府。

从建筑学的角度来看,教会大学的另一个贡献还在于校园规划和建筑形态方面,至今已成为继承者引以为豪的学校传统的重要组成部分。

教会大学所开创的中西合璧式建筑式样,是中西方建筑文化交流过程中不可缺少的内容,也是试图将中国古典建筑与西方近代建筑相结合的有益尝试。

中国近代新式学堂是始于教会学校的,因此,中国近代教会大学不仅是中国近代高等教育发展过程的起始点,也是中国近代建筑史上的转折点之一,教会大学的校园规划和建筑形态构成,理所当然地属于中西文化交流的重要组成部分。

<<中国近代教会大学建筑史研究>>

内容概要

中国近代教会大学建筑是中国建筑发展进程中的一个错综复杂的历史现象，也是中西建筑文化交流的重要组成部分。

《中国近代教会大学建筑史研究》从建筑文化的角度出发，结合中国近代广阔的社会背景和深刻的历史变迁，系统研究了中国近代教会大学的校园规划和建筑形态。

《中国近代教会大学建筑史研究》对大量实例进行了全面的调查和考证之后，运用建筑语言学、建筑形态学及历史学、社会学的研究方法，追溯了教会大学所开创的中西合璧建筑式样的发展演变过程，分析了中西建筑文化融合中的异质关联和文脉关系，进而论证了中西合璧建筑式样建筑在历史时空交汇中的文化价值及离异与回归规律。

《中国近代教会大学建筑史研究》是国内目前较为完整、较为系统的中国近代教会大学建筑史研究成果，对于中国建筑史、建筑史学史、建筑文化学、城市建设史的研究具有重要的参考价值和借鉴意义，亦可为近代史学和教育史研究人员提供有益的史料帮助和研究思路，还可供建筑和城市规划设计人员、建筑学专业师生及广大的近代史学爱好者阅读。

<<中国近代教会大学建筑史研究>>

书籍目录

前言第一章 失衡的中西建筑文化交汇一、仆役的劳作——难以弥补的文化观念偏差二、吸收与同化——汉唐以降的理想模式三、夕阳的余晖——明末清初的有限交流四、幻影之破灭——中西建筑文化碰撞的悲喜剧五、教会大学建筑——中国传统古典建筑复兴的起点第二章 教会大学建筑的文化背景一、传教士——西学东渐的先行者二、文化的偏见——传教士眼中的中国古典建筑三、契机之缘起——从“布道者”到“教育家”的角色变换四、教会大学建筑——中西建筑文化交汇的历史产物第三章 相对温和的碰撞——金陵大学典型案例考察一、华东地区近代教会学校的社会背景与发展概况二、面对历史沉淀的最初选择三、创办、经过与早期规划四、金陵大学建筑形态之评析第四章 顽强西进的回报——华西协合大学典型案例考察一、西南地区近代教会学校的社会背景与发展概况二、建筑新式样的确定三、早期规划方案的演变四、华西协合大学建筑形态之评析第五章 目标迥异的和谐——岭南大学典型案例考察一、岭南地区近代教会学校的社会背景与发展概况二、未曾奢望的礼遇三、岭南大学校园规划的演变过程四、岭南大学的校园建筑艺术第六章 在“中国化”中走向“宫殿化”一、初创期的探索二、新形势下的对策三、“宫殿化”倾向的代表人物墨菲和格里森四、“宫殿化”的定型作品——金陵女子大学五、“宫殿化”的艺术典范——燕京大学第七章 教会大学建筑的历史价值和文化特征一、形态构成的符号特征二、区域分布与场所文化特征三、校园规划的文化概念冲突四、形态对比与文化隐喻结语致谢

<<中国近代教会大学建筑史研究>>

章节摘录

插图：中国古典建筑文化的核心是宗法等级观念。

政教分离，王权凌驾于宗教之上，这是中国封建文化的重要特点之一。

中国的宫殿建筑集当时的建筑艺术和建筑技术之大成，历代的封建君主无不倾天下之财以示皇威所在

。汉高祖刘邦夺取天下之后，尚无自己的宫室，刘邦很想大兴土木，又担心重赋激起民变而重蹈秦朝的覆辙，汉丞相萧何很能揣摸刘邦的心理，他说：“天子以四海为家，非壮丽无以重威。

”一句话便使刘邦坦然自释了，可见帝王修建雄伟壮丽的宫殿是符合当时道德伦理规范的事情。

帝王的德高望重，需要有与之地位相称的建筑来展现出来，使万民仰之，百官畏之。

在这种观念支配下的中国古典建筑体系，对厅堂的结构和大小，梁栋斗拱的多少，色彩装饰的种类，甚至大门和门环，都有着极其严格的等级规定，稍有僭越便会带来杀身灭族之祸。

因此，中国的古典建筑文化表现了将建筑的审美价值等同于伦理道德价值的特点。

缺乏了建筑文化意识观念，当然会缺乏建筑创作激情，因此，中国的古典建筑在形态和技术及材料方面的探索几近停滞，再加之中国的自然资源日渐匮乏，已不足以支撑木结构建筑的长期存在，中国古典建筑体系的衰退是在所难免的。

更何况，中国历史上的封建王朝更迭频繁，每一次改朝换代无不伴随着战火浩劫和剧烈的社会动荡，一旦登上龙廷又容不得前朝宫室侧立，往往付之一炬，焚毁殆尽。

多少璀璨壮丽的都城，多少金碧辉煌的宫殿。

<<中国近代教会大学建筑史研究>>

编辑推荐

《中国近代教会大学建筑史研究》是由科学出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>