

<<名家论玉>>

图书基本信息

书名：<<名家论玉>>

13位ISBN编号：9787030278807

10位ISBN编号：7030278801

出版时间：2010-6

出版时间：科学出版社

作者：刘国祥，于明 主编

页数：649

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;名家论玉&gt;&gt;

## 前言

呼伦贝尔市位于祖国的东北边陲，这里地域辽阔，分布有茂密的森林、广阔的草原、密布的河湖，如此得天独厚的自然环境孕育了呼伦贝尔丰厚的历史文化，我国著名历史学家翦伯赞先生在《内蒙访古》中曾经写道：“呼伦贝尔不仅在现在是内蒙的一个最好的牧区，自古以来就是一个最好的草原

。这个草原一直是游牧民族的历史摇篮。

”“假如呼伦贝尔草原在中国历史上是一个闹市，那么大兴安岭则是中国历史上的一个幽静的后院。

” 在中国社会科学院考古研究所喜迎60华诞之际，由我所公共考古中心及相关学术机构联合主办，中共呼伦贝尔市海拉尔区区委、海拉尔区人民政府承办的“海峡两岸三地2010海拉尔‘中国玉文化名家论坛...’将于7月3~7日在草原名城海拉尔召开，同时组织以“走进呼伦贝尔寻访中国历史的后院”为主题的公共考古活动，其宗旨是继续深入推动中国玉文化的研究，依托考古发掘出土的实物资料构建博大精深的中国玉文化体系，探讨边疆地区的古代先民在中国玉文化的发展进程中所发挥的重要作用，同时向广大社会公众展示和传播近年来中国考古新发现的玉器资料、研究成果，使公众正确认识中华民族数千年爱玉和用玉传统的形成及其对人类文明史的卓越贡献。

通过组织主题鲜明的公共考古活动，宣传呼伦贝尔地区民族考古与历史文化研究成果，系统了解森林草原民族在我国统一多民族国家形成和发展进程中的重要地位和作用，对于今后开展边疆少数民族地区考古与历史文化研究、推进本地区文化遗产保护工作均将产生积极影响。

## <<名家论玉>>

### 内容概要

本书共收录中国玉文化及相关问题研究论文三十余篇，均为中国玉研究名家之大作，研究范围涵盖新石器时代至清代。

从研究内容看，综合性研究主要包括中国玉文化起源、工艺技术研究、玉器时代的理论探索、20世纪玉器考古发现与成果等，还有和玉文化研究相关的中华文明起源研究的成果。

专题性研究包括兴隆洼文化、红山文化、良渚文化、齐家文化、卑南文化玉器研究等。

从一个侧面反映出了中国玉文化研究历程和数十年积淀的丰硕成果。

<<名家论玉>>

书籍目录

序一序二古玉通论海拉尔的中石器遗存——兼论细石器的起源和传统呼伦贝尔地区哈克文化玉器对呼伦贝尔民族博物馆馆藏红山文化玉人面像的探讨公元前2000年前后我国大范围文化变化原因探讨中国玉文化的特技及其普世价值玉器的起源与渔猎文化论东北文化区及其前沿从“唯玉为礼”到“以玉比德”——再谈红山文化的“唯玉为葬”黑龙江史前玉器研究大甸子玉器试探海岱系古玉略说……

## &lt;&lt;名家论玉&gt;&gt;

## 章节摘录

以黄河下游地区为例，分布于此地区的山东龙山文化在继承了大汶口文化传统的基础上，再创辉煌，其鬶、觚等各类酒器的多样性和优美的造型，质地纯净的黑陶和白陶的烧制技术，制作工艺极为复杂、令现代陶工都叹为观止的、薄如蛋壳（壁厚不足1毫米）的“蛋壳陶”，以及制作精致并雕刻有繁缛的兽面纹饰的穿孔玉石器等，成为当时最为先进的史前文化之一。

而其后出现于黄河下游的岳石文化则相形见绌，其陶器以器壁厚重的、呈子母口的灰陶器为特点，不见制作精美的蛋壳陶；石器中琢制石器占相当大的比例，磨光石器较少，也未见精致的玉器。前后两者的文化面貌反差较大。

再以长江下游的良渚文化和马桥文化为例。

以高超的琢玉工艺和精美绝伦的各种玉器以及以由几种颜色的土构筑而成的祭坛和巨型建筑为代表的发达的原始宗教而闻名遐迩的良渚文化，无论是文化的发展还是社会的进步方面在当时都是名列前茅的。

然而，良渚文化之后分布于长江下游地区的马桥文化遗址或墓葬中，则不见或少见玉器，尤其是未见琮、璧、冠形饰等表示拥有者身份的“礼玉”。

在玉石器的制作工艺方面，后者也相形见绌。

后者不仅看不出进步，反而有今不如昔之感。

两者的陶器在质地、造型、类别及制作工艺等方面也差别较大。

上述这些现象给人一种印象：前后两者之间产生了较大的变化，它们似乎并非是单线进化式的“继承”和“发展”的关系，即后来者继承了先驱者的文化传统，又继续将其发扬光大，而是存在着某种程度的“断层”，即两者在文化上具有相当程度的不同。

虽然不能仅仅根据这些现象得出各地的文化真正发生了退步的结论，但就文化发展的势头来看，以公元前2000年左右为界，上述地区的文化和社会似乎确实发生了一定程度的衰变。

有迹象表明，这些区域曾一度各具特色的文明化进程并未沿着其原来的发展轨道完成其全过程便中途“夭折”或改变了前进的方向，被纳入到以中原地区夏商王朝为中心，或在其强烈影响下发展的轨道上来。

<<名家论玉>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>