

图书基本信息

书名：<<Illustrator CS4图形设计与制作技能基础教程>>

13位ISBN编号：9787030273741

10位ISBN编号：7030273745

出版时间：2010-5

出版时间：科学

作者：Adobe中国教育管理中心 编

页数：206

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

高等教育课程体系中主要包含三类课程：理论课程、实训课程与理论实践一体化课程。针对这三类课程均有对应的教材体系。

目前，高等院校中对于理论课程与实训课程的教材开发已经非常完善，而理论实践一体化的实训教材亟待开发。

通过我们对各类高等院校平面设计类专业学生就业情况的分析，发现普遍存在所学知识与就业岗位严重脱节的现象，使用的教材很难适应新形势下经济、科技发展和职场变化对技术应用型人才的要求。

其实，高等教育教材建设是职业教育的重要环节，因此教材的开发要定位于综合职业能力与职业素质的培养，只有多方协作，才能开发出职业教育特征鲜明，特色明显的职业教育教学用教材，科学、实用的职业教育用教材开发已刻不容缓。

本书的开发以职业为导向，内容结构注重“理论实践一体化”，在编写过程中依据“明确目标-教学准备（分析问题，制定计划）-接受任务-行动实施-学习成果展示-项目验收”的工作过程系统化组织编写，重点培养读者的自学能力，使其“在学习的过程中工作，通过工作完成学习”，其载体是综合性的工作任务，以任务引领，确立一体化专业学习领域，并以实际岗位工作任务的相关技能训练为主线，链接相关的专业理论知识或技能要领，实现以实际工作任务引领，专业理论为技能训练服务的特色，具备了职业活动导向教材的特色。

通过对本书的学习，读者可以在很短的时间内掌握IllustratorCS4的核心内容，本书是以“学一个案例就掌握一种实用技巧”为原则，通过有侧重点的实例，由浅入深，循序渐进地帮助大家全面掌握IllustratorCS4的路径绘制工具（详见第3章），描摹图稿（详见第4章），图形的编辑（详见第5章）等实用技能。

本书的结构特点是，每章首页都对本单元应掌握的学习目标提出了明确的要求，强调需要了解、理解和掌握的重要知识。

每章都配有一个综合案例，通过学习目的、重点难点，操作步骤详解等部分引导，以引起读者思考，在解决问题中学习知识，通过任务运用该章所学知识解决现实问题，积累经验，从而培养动手和解决问题的能力。

每章最后安排了一组专项实例练习，对本章所讲述的知识进行练习巩固，并得以灵活应用，强化技能应用能力训练和自学能力训练。

内容概要

本书特色鲜明，是提供给职业教育机构教学使用的实践与理论一体化的教材。

本书以命令结合案例的方式讲解Illustrator CS4的各项功能与应用技巧，由浅入深地详细介绍了该软件的实用知识，内容包括图形与色彩，路径绘制工具，描摹图稿，图形的编辑，文字的应用，图层与蒙版的应用，画笔、符号与混合的应用，特殊效果与图表的应用，网格与封套扭曲等基础知识，其中也有针对高级专业知识的讲解，使读者能掌握处理各类矢量图形和位图图形的方法与技巧。

本书可作为应用型本科、高职高专院校平面设计、出版等相关专业Illustrator课程的基础教材，也可供初学者作为入门参考，还可供相关培训班使用。

书籍目录

Chapter 01 初识Illustrator CS4 Chapter 02 图形与色彩 Chapter 03 路径绘制工具 Chapter 04 描摹图稿 Chapter 05 图形的编辑 Chapter 06 文字的应用 Chapter 07 图层与蒙版的应用 Chapter 08 画笔、符号与混合的应用 Chapter 09 特殊效果与图表的应用 Chapter 10 网络与封套扭曲 Chapter 11 综合实例——宣传册设计

章节摘录

- (1) 【正常】是使用混合色对选区上色，而不与基色相互作用，这是默认模式。
- (2) 【变暗】是选择基色或混合色中较暗的一个作为结果色。
- (3) 【正片叠底】是将基色与混合色相乘，得到的颜色总是比基色和混合色都要暗一些，将任何颜色与黑色相乘都会产生黑色，将任何颜色与白色相乘则颜色保持不变，其效果类似于使用多个魔术笔在页面上绘图。
- (4) 【颜色加深】是加深基色以反映混合色，与白色混合后不产生变化。
- (5) 【变亮】是选择基色或混合色中较亮的一个作为结果色，比混合色暗的区域将被结果色所取代，比混合色亮的区域将保持不变。
- (6) 【滤色】是将混合色的反相颜色与基色相乘，得到的颜色总是比基色和混合色都要亮一些。
用黑色滤色时颜色保持不变，用白色滤色时将产生白色，此效果类似于多个幻灯片图像在彼此之上投影。
- (7) 【颜色减淡】是加亮基色以反映混合色，与黑色混合则不发生变化。
- (8) 【叠加】是对颜色进行相乘或滤色，具体取决于基色，图案或颜色叠加在现有的图稿上，在与混合色混合以反映原始颜色的亮度和暗度的同时，保留基色的高光和阴影。
- (9) 【柔光】是使颜色变暗或变亮，具体取决于混合色。
此效果类似于漫射聚光灯照在图稿上。
- (10) 【强光】是对颜色进行相乘或过滤，具体取决于混合色，此效果类似于耀眼的聚光灯照在图稿上。
- (11) 【差值】是从基色减去混合色或从混合色减去基色，具体取决于哪一种的亮度值较大，与白色混合将反转基色值，与黑色混合则不发生变化。
- (12) 【排除】是创建一种与【差值】模式相似但对比度更低的效果，与白色混合将反转基色分量，与黑色混合则不发生变化。
- (13) 【色相】是用基色的亮度和饱和度以及混合色的色相创建结果色。
- (14) 【饱和度】是用基色的亮度和色相以及混合色的饱和度创建结果色，在无饱和度（灰度）的区域上用此模式着色不会产生变化。
- (15) 【混色】是用基色的亮度以及混合色的色相和饱和度创建结果色，这样可以保留图稿中的灰阶，对于给单色图稿上色以及给彩色图稿染色都会非常有用。
- (16) 【明度】是用基色的色相和饱和度以及混合色的亮度创建结果色，此模式创建与【混色】模式相反的效果。

编辑推荐

智联招聘热门岗位入职技能推荐教材 《Illustrator CS4图形设计与制作技能基础教程》特点
一线教师结合多年的Illustrator教学经验编写而成 按照实际教学思路与学生学习习惯安排各个知
识点 每章采用基础知识点+综合案例的写作结构，以小见大，以大释小 最后一章是大型综合
案例，融合全书知识点，简单介绍工作流程 全书渗透作者多年的经验、技巧与注意事项总结，并
明显标注于书中 读者对象 高等院校、各类职业院校相关专业的学生 Illustrator初学者与自
学人员 图形设计等相关培训班

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>