

## <<Photoshop 卡通漫画设计完全>>

### 图书基本信息

书名：<<Photoshop 卡通漫画设计完全实例教程>>

13位ISBN编号：9787030260543

10位ISBN编号：7030260546

出版时间：1970-1

出版时间：科学出版社

作者：温鑫工作室

页数：424

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

目前，卡通漫画作为一大产业已在我国十肖然兴起，其市场前景也极为可观。

卡通漫画作为一种喜闻乐见的艺术形式早已被广大青少年及成年人所接受，国内漫画家队伍的年轻化便是这种兴盛的体现。

像其他任何艺术形式一样，卡通漫画的学习制作也有一个吸收、借鉴的过程。

我们都知道，卡通漫画在我国的再次兴起，与其秀美、俏丽的人物形象以及充满时代气息并曲折动人的故事情节是分不开的，这些因素无不成为青少年心中的梦想，对日本漫画的学习、借鉴也成为时下颇为时髦的艺术目标。

作为漫画新的应用领域，大家对于CG已经不再陌生，国内的漫画Fans更多的是从日本及美国的各类游戏中体验到CG的魅力。

随着电脑产业的飞速发展，美术绘画软件的开发也水涨船高，众多CG行家里手所绘制的作品也越发地让人感到炫目，并令人为之震撼。

通过CG漫画从产生到普遍受到Fans青睐的过程，我们可以清楚地认识到，只要能够由浅入深，做到坚持不懈、循序渐进，就能实现成为漫画家的梦想。

本书内容与特色本书以电脑手绘为主，通过Photoshop全方面表现动漫的创作技巧与绘制方法，书中着重以画笔工具、钢笔工具，与各种图层特效命令相结合绘制各种漫画角色和场景插画效果。

本书选例经典、步骤详细、图片丰富，由专业人士主笔，通过56个时下流行风格的卡通漫画实战案例，从8个不同领域全方位讲解漫画的绘制技巧和相关知识。

每个实例从案例的效果表现手法、设计构思、核心技法分析开始，到案例绘制操作详解，再到例后的技法点评，逐步解析卡漫设计的完整创作流程，使读者真正可以学习到卡漫设计流程与创作技法。

本书分为11章，具体内容安排如下：第1章主要介绍漫画角色与造型设计的相关知识，包括人物造型、动物造型、趣味造型、可爱造型、夸张造型的设计和画法，各种动态表现技法等；第2章介绍卡漫造型设计要求及绘制方法，包括漫画色彩的运用和背景的设置等知识，以及人物造型、植物造型、动物造型、趣味造型的色彩设计，卡通背景元素的创意，背景的表现手法等；第3章介绍漫画应用的领域及常见的流派，包括中国漫画流派、欧美漫画流派介绍，以及欧美漫画的几种表现风格等；第4章为人物漫画设计实战，共11个设计案例，包括绘制可爱的小女孩、顽皮的少年、长发美少女、穿和服的少女、大眼女孩、韩国美少女、可爱的淑女、穿满族服装的女孩、半裸的少女、可爱的小精灵及美丽女孩等人物类卡漫；

## <<Photoshop 卡通漫画设计完全>>

### 内容概要

《Photoshop 卡通漫画设计完全实例教程(全彩)》通过56个典型实例，详尽讲解了利用Photoshop CS4进行卡通漫画绘制的方法和技巧，使读者对卡通设计的工作流程有一个深入的了解。

《Photoshop 卡通漫画设计完全实例教程(全彩)》分为11章，前3章主要介绍漫画的相关基本知识，包括漫画角色造型与设计，漫画色彩的运用和背景的设置，以及漫画应用的领域及常见的流派。从第4章开始通过实战案例讲解漫画的实际操作和演练过程，第4章为人物漫画实战，第5章为风景漫画实战，第6章为休闲漫画实战，第7章为搞笑漫画实战，第8章为新年喜庆漫画实战，第9章为幻想漫画实战，第10章为水粉画实战，第11章为CG角色漫画实战。

《Photoshop 卡通漫画设计完全实例教程(全彩)》配套光盘中包含书中全部实例的多媒体视频教学，以及实例最终分层图像源文件与所需素材文件。

《Photoshop 卡通漫画设计完全实例教程(全彩)》适合有一定绘画基础的，Photoshop初中级读者，以及从事CG卡通漫画和电影电视动画制作的相关人员学习使用。另外，还可作为各大中专院校CG动漫专业以及社会培训机构的教材使用。

## 书籍目录

Chapter01 卡通角色与造型设计概述1.1 角色的现代感1.2 具有个性的角色设计1.2.1 夸大表情1.2.2 身体比例1.3 人物造型画法1.4 动物造型简易画法1.4.1 动感灵活的卡通角色画法1.4.2 飞禽与昆虫造型画法1.5 趣味造型画法1.5.1 小动物趣味画法1.5.2 水果蔬菜趣味画法1.5.3 其他造型趣味画法1.6 各种图形画法1.7 可爱造型设计1.8 夸张造型设计1.9 各种动态表现技法Chapter02 卡通造型设计要求及绘制方法2.1 人物造型的色彩设计2.1.1 造型与背景的构图2.1.2 早期动画片的制作2.2 植物造型的色彩设计2.3 动物造型的色彩设计2.4 趣味造型的色彩设计2.4.1 卡通造型色彩的运用2.4.2 色彩表现角色个性2.4.3 卡通色彩与背景色的协调性设计2.4.4 机器人角色造型色彩设计2.5 儿童类动画片角色的设计与色彩运用2.6 动画片背景元素的创意2.6.1 绘制背景2.6.2 室内场景设计2.6.3 背景的构图与整体色彩的处理2.7 动画片背景的表现手法2.7.1 背景的构图2.7.2 全景背景的画法2.7.3 背景的色调2.7.4 夜景构图及色调的运用2.7.5 雪景的构图及色调运用2.7.6 风景的绘制2.7.7 运用电脑技术制作背景2.7.8 海底景观的构图及色调应用2.7.9 幻想背景的应用2.7.10 特效背景的应用2.7.11 森林草原场景的应用Chapter03 漫画应用领域及流派3.1 中国现代漫画流派3.2 欧美漫画风格3.2.1 欧美主流漫画3.2.2 欧美非主流漫画3.3 欧美漫画流派3.3.1 弗兰德斯(Flanders)画派3.3.2 英国漫画3.3.3 政治讽刺漫画3.3.4 连环漫画3.3.5 德国漫画3.3.6 二战前后的漫画Chapter04 卡通人物绘画4.1 可爱的小女孩实例描述与设计构思核心制作技法STEP01绘制头发STEP02绘制人物身体STEP03绘制鞋子技法点评4.2 顽皮的少年实例描述与设计构思核心制作技法STEP01绘制头部STEP02绘制上身STEP03绘制下身技法点评4.3 长发美少女实例描述与设计构思核心制作技法STEP01绘制头发STEP02绘制五官STEP03绘制上身STEP04绘制下身技法点评4.4 穿和服的少女实例描述与设计构思核心制作技法STEP01绘制头发STEP02绘制面部STEP03绘制衣服技法点评4.5 大眼女孩实例描述与设计构思核心制作技法STEP01绘制头发STEP02绘制五官STEP03绘制服装技法点评4.6 韩国美少女实例描述与设计构思核心制作技法STEP01绘制头发STEP02绘制面部STEP03绘制衣服技法点评4.7 可爱的淑女实例描述与设计构思核心制作技法STEP01绘制头发STEP02绘制五官STEP03绘制衣服技法点评4.8 穿满族服装的女孩实例描述与设计构思核心制作技法STEP01绘制头饰STEP02绘制头部STEP03绘制身体技法点评4.9 半裸的少女实例描述与设计构思核心制作技法STEP01绘制长发STEP02绘制面部STEP03绘制身体STEP04绘制水罐技法点评.....Chapter05 卡通风景绘画Chapter06 休闲漫画设计Chapter07 搞笑卡通设计Chapter08 节日喜庆漫画设计Chapter09 幻想漫画设计Chapter10 水粉漫画表现技法Chapter11 CG角色设计

## 章节摘录

插图：2.7.2 全景背景的法设计者除了必须具备基本的建筑美术观外，对环境景观也要有创造性的规划能力，这样才能够完成构图难度较高的远景或全景设计工作。

例如绘制中国式的宫殿背景，在构图时必须考虑中国建筑的风格与特色，在色彩上则要掌握红、绿、黄等主色调的处理，这样才能够整体上呈现中国宫殿建筑的文化，如图2-32所示。

对于中国式宫殿背景，在绘图时虽然可以使用创造性手法设计结构与基本形体，但其外观宏伟，内部精雕细琢的艺术形态，在绘制背景时是不能忽略的。

虽然动画片的背景不一定要与历史考据完全一样，但是如果不了解不同朝代的建筑特色，则很难画出既有创意又符合历史的动画场景。

另外，一般的中国民间建筑的外观及内部虽然比不上宫廷建筑宏伟及亮丽，但整体上还是有一种特殊的民族文化韵味。

所以在绘制此类背景时要多了解它们的时代背景，才能够画出适合历史人物演出的场景，例如图2-33所示。

在绘制古代建筑物场景时，必须掌握其时代文化背景及情境色调，包括整体性的气氛，这样才能呈现历史遗迹的风貌。

2.7.3 背景的色调绘制背景时，背景设计者除了要考虑角色的演出位置以及构图的角度外，对角色的服装色彩也要确实掌握，这样才能够画出适合角色表演的环境。

背景的色调不但会影响角色的演出效果，无形中也呈现了影片的美术风格，因此对于背景色彩与角色色彩的设计，在绘制场景时就要作完整的规划与考虑。

角色色彩不但要跳出背景色彩，也要与背景色彩作整体性的结合，这样画面才不会出现凌乱、不协调的情形。

背景的色调一般分为冷色、暖色、中间色及特别色四种。

冷色也叫寒色，以蓝色、绿色为主色，经常用于海洋、森林及夜间背景设计，以呈现广大清凉物的感觉。

暖色也叫温色，以红色、黄色为主，一般使用于中国式建筑、宫殿、沙漠、岩石及卧室、房间、沙发等背景设计，以反映温暖或炎热的视觉感。

中间色不是指彩度较灰暗的颜色，而是指整体的颜色感觉较淡，一般都是以白色调配其他颜色，以降低主色的彩度，进而达到突出高彩度角色的目的。

而特别色则是对各种不同色调的颜色作较大变化的处理，以达到刺激视觉的影像效果，一般都使用于效果景或梦幻景，例如图2·34所示。

颜色在背景的绘制中发挥了特殊的视觉空间与情境反映的功能。

因此，背景画家不但要具备色彩方面的专业知识，还要能够掌握色彩的基本个性与特性，这样才能充分发挥色彩在动画背景中的神奇功能。

编辑推荐

《Photoshop 卡通漫画设计完全实例教程(全彩)》：56个流行风格卡漫实战案例，匠心独具，8大类前沿卡漫设计领域，全面解析，16小时全程操演语音详解视频，如虎添翼，完整卡漫设计流程与创作技法，深度剖析。

精选案例：精选56个时下流行风格的卡通漫画实战案例，以初学者易学的Step by Step写作方式全程揭秘前沿卡漫绘制技法.领域广泛：案例涵盖人物、风景、休闲、搞笑、喜庆、幻想、水粉及CG角色等8大类卡漫设计领域，接轨当今流行卡漫潮流。

全面解析：从案例的效果表现手法、设计构思、核心技法分析开始，到案例绘制操作详解，再到例后的技法点评，逐步解析卡漫设计完整创作流程。

2DVD大型多媒体教学系统：16小时超长多媒体语音教学视频，全部56个案例制作过程全程录制，重要参数设置和卡漫绘制细节操作一览无遗。

全部案例分层保存的PSD格式图像源文件与素材文件，方便读者更好地分析图层结构，提高学习效率。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>