

<<After Effects CS4从入门>>

图书基本信息

书名：<<After Effects CS4从入门到精通>>

13位ISBN编号：9787030258991

10位ISBN编号：7030258991

出版时间：2010-1

出版时间：科学出版社

作者：思维数码

页数：484

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<After Effects CS4从入门>>

前言

After Effects是目前主流的影视后期合成软件之一，在电影后期制作、广告制作、电视栏目包装以及多媒体动画制作等方面有着广泛的应用，利用它不仅可以将数字电影的片段加以剪辑合成，还可以加入多种特效，并能录制和播放视频图像、声音、动画、图片、文本及其他素材，进行影视节目编辑制作。

本书是一本全面讲解软件理论知识的图书，但由于纯理论的知识在讲解过程中很容易让读者在学习过程中感到枯燥乏味，学习兴趣不浓，因此本书在讲解理论知识的过程中加入了许多精心设计的实例，将理论与实践结合起来，使读者更加直观地理解所学知识，让学习更加轻松。

本书详细讲述了After Effects CS4典型特效的使用以及视频后期处理技术等方面的内容。

针对从事影视包装制作工作的读者，不仅提供了一些常用的技巧，并通过循序渐进的讲解来启发读者的想象力，从而使其能够举一反三，扩展思路，灵活应用After Effects CS4进行后期制作。

根据After Effects CS4的功能和实际应用，本书分为17章，分别介绍如下。

第1章介绍了After Effects CS4常用的视频基础知识，包括常用视频基础术语、电视播放制式和影视镜头表现手法。

第2章介绍了After Effects CS4操作界面和基本工作流程，包括操作界面介绍，素材的收集、添加、查看、渲染输出的方式以及文件的打包。

第3章介绍了After Effects CS4的初始化设置、文件操作以及操作界面设置等，包括工程的创建、保存方法，设置工作区域，面板之间的组合，保存工作界面等。

第4章介绍了After Effects CS4中常用工具的使用方法，包括操作工具、视图工具、遮罩工具、绘画工具、文字工具和坐标轴模式工具。

<<After Effects CS4从入门>>

内容概要

本书是畅销丛书《从入门到精通》中的一本，遵循由浅入深的原则，采用软件基础知识与实例相结合的方式，并结合作者多年丰富的设计经验和制作技巧，详细讲解了After Effects CS4软件的基础操作、典型特效应用以及视频后期处理技术等内容。

本书分为17章，内容包括该软件的常用工具、面板、窗口、层、遮罩、抠像技术、关键帧、文本、基本特效、色彩校正、高级动画控制以及影片的渲染与输出等，并配合后面几章的典型综合实例，将设计理念融合到实例当中，使读者能够举一反三，扩展思路，使该软件成为影视制作强有力的工具。

本书配套光盘中附赠书中部分实例的视频教学，可帮助读者有效地提高学习效率。另外，还提供了部分章节中的图片素材、渲染文件、动画效果，以确保读者在学习过程中调用素材进行学习、工作，调用源文件进行研究分析。

本书内容通俗易懂，结构安排由易到难，内容讲解循序渐进，实例步骤讲解清晰，不仅适合专业影视特效制作人员和广大爱好者使用，还适合各开设相关设计课程的院校作为教学用书。

书籍目录

第1章 After Effects CS4 影视动画制作基础 1.1 常用视频基础术语 1.1.1 帧速率 1.1.2 像素比
1.1.3 分辨率 1.2 电视播放制式 1.3 影视镜头表现手法 1.3.1 电影、电视的景别 1.3.2 视角第2
章 认识全新的After Effects CS4 2.1 After Effects CS4概述 2.2 软件操作界面介绍 2.2.1 标题栏
2.2.2 菜单栏 2.2.3 常用工具栏 2.2.4 Project (项目) 面板 2.2.5 Effect Controls (特效控制)
面板 2.2.6 Timeline (时间线) 面板 2.2.7 Composition (合成) 窗口 2.2.8 Info (信息) 面板
2.2.9 Audio (音频) 面板 2.2.10 Preview (预览) 面板 2.2.11 Character (字符) 面板
2.2.12 Effects & Presets (特效和预置) 面板 2.3 After Effects的基本工作流程 2.3.1 收集素材
2.3.2 导入素材 2.3.3 创建合成 2.3.4 添加滤镜 2.3.5 设置动画关键帧 2.3.6 预览效果
2.3.7 渲染输出第3章 基础操作 3.1 初始化设置 3.1.1 工程设置 3.1.2 基本参数设置 3.2 工程
操作 3.2.1 新建工程 3.2.2 打开已有工程 3.2.3 保存工程 3.2.4 关闭工程 3.3 操作界面设
置 3.3.1 设置工作区域 3.3.2 切换面板显示 3.3.3 面板之间的组合 3.3.4 保存工作界面第4
章 常用工具的使用 4.1 操作工具 4.1.1 Selection Tool (选择工具) 4.1.2 Hand Tool (抓手工具
) 4.1.3 Zoom Tool (缩放工具) 4.2 视图工具 4.2.1 Rotation Tool (旋转工具) 4.2.2
Unified Camera Tool (标准摄像机工具) 4.2.3 Pan Behind Tool (定位点工具) 4.3 遮罩工具
4.3.1 基本几何形状工具组 4.3.2 路径工具组: 4.4 绘画工具 4.4.1 Brush Tool (笔刷工具)
4.4.2 Clone Stamp Tool (仿制图章工具) 4.4.3 Eraser Tool (橡皮擦工具) 4.5 文字工具 4.6 坐
标轴模式工具第5章 常用的窗口与面板第6章 层的应用第7章 遮罩、轨道遮罩与抠像技术第8章
动画与关键帧第9章 三维动画合成技术第10章 文字动画第11章 基本特效的应用第12章 色彩校正与调色
第13章 高级动画控制第14章 影片的渲染与输出第15章 《午夜》剧场栏目片头第16章 手机广告第17章
《新视听》栏目片头

章节摘录

插图：2.NTSC制式（N制）NTSC制式是由美国国家电视标准委员会于1952年制定的彩色电视广播标准，它采用正交平衡调幅技术（正交平衡调幅制），该制式从人眼的彩色视觉出发，对R、G、B信号进行重新组合，并采用了频谱间置、正交平衡调幅以及同步检波等技术。

由于推出最早，它的缺点是传送过程中容易出现色调失真（偏色）。

美国、加拿大、日本和韩国等一些国家和地区采用这种制式。

3.SECAM制式SECAM是法文“顺序传送彩色信号与存储恢复彩色信号制”的缩写。

它是在1956年被提出，1966年制定的一种新的彩色电视制式。

SECAM制色度信号的调制方式与NTSC制和PAL制的调幅制不同，因此，它不怕干扰，彩色效果好，但其兼容性较差。

目前，法国，东欧国家和中东部分国家使用SECAM制式。

1.3.1 电影、电视的景别为了让人们在银幕上看到想要看的表现对象不同距离、不同角度的形态，就产生了镜头的不同景别。

景别的运用是影视艺术创作中的重要手段。

一般分为远景、全景、中景、近景、特写等。

景别的划分没有严格的界限，但在具体制作过程中，它应该有统一的标准。

1.远景远景是指摄影机远距离拍摄事物的镜头。

镜头离拍摄对象比较远，画面就开阔，景深悠远。

此种景别能充分展示人物活动的环境空间，可以用来抒发感情、渲染气氛，创造某种意境。

如果细分的话，远景画面可以分为大远景和远景两类。

大远景也叫极远景，是摄像机从一个很远的距离描述一片广大的面积，从而营造开阔、壮观、深邃的意境。

使用远景的持续时间应在10秒以上，给观众以足够的时间去看清楚画面的内容，如图1.7所示。

<<After Effects CS4从入门>>

编辑推荐

《After Effects CS4从入门到精通》：完整而全面的理论讲解《After Effects CS4从入门到精通》以500多页的篇幅全面而又详细地讲解了AfterEffectCS4的软件功能和使用技巧，既可作为完整的学习教程。又可以作为速查手册使用精彩而详细的视频教学作者精心录制了长达数百分钟的离清教学视频.让您足不出户即可聆听专业人士的精彩讲解，为您的学习提供全方位的技术支持理论与实践的完美结合

《After Effects CS4从入门到精通》在可能的情况下，尽量使用了操作步骤来代替理论讲解，使您的理论学习能够与实践练习相结合。

从而达到事半功倍的效果配套超值DVD光盘，实用资源，精彩视频大派送附赠近300分钟高清实例教学视频几乎涵盖了所有重点或在操作方面较为复杂的案例。

能够帮助您有效降低学习难度附赠近60个高清格式视频素材内容包括转场，动态背景、切屏等几大类型。

大小近2GB，您可以在制作项目时借鉴。

以丰富自己的创意附赠近1300个《After Effects CS4从入门到精通》素材文件基本上包括《After Effects CS4从入门到精通》所有需要动手实践环节的素材与源文件.学练结合能够更加有效地提高您的学习效率完整而全面的理论讲解精彩而详细的视频教学理论与实践的完美结合

<<After Effects CS4从入门>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>