

<<园林景观手绘表现技法>>

图书基本信息

书名：<<园林景观手绘表现技法>>

13位ISBN编号：9787030258830

10位ISBN编号：7030258835

出版时间：2009-11

出版时间：科学

作者：任全伟

页数：111

字数：177000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<园林景观手绘表现技法>>

前言

随着生产力的发展和人民生活水平的提高,人们对生活的追求将从数量型转为质量型,从物质型转为精神型,从户内型转为户外型,生态休闲正在成为人们日益增长的生活需求的重要组成部分。

就一个城市来说,生态环境好,就能更好地吸引人才、资金和物资,处于竞争的有利地位。

因此,建设生态城市已成为城市竞争的焦点和经济社会可持续发展的重要基础。

目前许多城市提出建设“生态城市”、“花园城市”、“森栋城市”的目标,城市园林建设越来越受到重视,促进了园林行业的蓬勃发展;与此同时,社会主义新农村建设、规模村镇建设与改造,都促使社会对园林类专业人才需求日益增加。

从事园林工作岗位的高技能人才和生产一线的技术管理型人才的培养,特别是与园林景观设计、园林工程招投标文件编制、工程预决算、园林工程施工组织管理、苗木生产经营与管理、园林植物租摆、园林植物造型与装饰、园林工程养护管理等职业岗位相适应的高技能人才的培养,自然就成为园林类高等职业教育关注和着力的重点。

2007年12月,我们组织了9所高职院校,在上海召开了预备会议。

与会人员在如何进行园林专业的教学改革和课程改革,以及教材建设等方面交换了意见,并决定以宁波城市职业技术学院环境学院的研究工作为基础,结合国家社会科学基金“十一五”规划(教育科学)“以就业为导向的职业教育教学理论与实践研究”课题(BJA060049)的子课题“以就业为导向的高等职业教育园林类专业教学整体解决方案设计与实践研究”,组织全国相关院校,对园林类专业的教学整体解决方案设计及教材建设进行系统研究。

为了有效地开展这项工作,组建了以卓丽环(上海农林职业技术学院)为课题组长,祝志勇(宁波城市职业技术学院环境学院)、成海钟(苏州农业职业技术学院)、关继东(辽宁林业职业技术学院)、周兴元(江苏农林职业技术学院)、周业生(广西生态工程职业技术学院)、朱迎迎(上海城市管理职业技术学院)、贺建伟(国家林业局职业教育研究中心)。

<<园林景观手绘表现技法>>

内容概要

《园林景观手绘表现技法(修订版全国高职高专园林类专业规划教材)》(作者任全伟)围绕园林工程方案设计阶段的手绘表现图编写,包含了园林景观手绘表现基础,平面、立(剖)面、透视、鸟瞰表现图的绘制等内容,详细地阐述了园林手绘涵盖的基础知识,手绘表现图绘制的步骤、方法和技巧。

书中除设置多个手绘实例外,还安排了多个课堂基础训练范例,并且每个单元都附有练习题,可帮助学生更好地学习本课程。

本书注重理论与实践相结合,立足于把园林手绘原理和表现方法融为一体,以加速提升学生的手绘创作能力、表现能力和与甲方的沟通能力。

《园林景观手绘表现技法(修订版全国高职高专园林类专业规划教材)》可作为建筑、园林、环境艺术、城市规划等专业的教材,也可供园林、景观设计师和手绘人员的参考。

<<园林景观手绘表现技法>>

书籍目录

序

前言

单元1 园林景观手绘表现基础

任务1.1 园林景观要素的表现

1.1.1 线与形的训练

1.1.2 植物的表现方法

1.1.3 山石、水及人物表现方法

任务1.2 常用工具的着色方法

1.2.1 色彩基础知识

1.2.2 马克笔表现技法

1.2.3 彩色铅笔的表现技法

1.2.4 其他工具的表现技法

单元2 园林景观平面表现图的绘制

任务2.1 园林景观平面图绘制基本要素的表现

2.1.1 植物平面图例的表现

2.1.2 山石的平面表现

2.1.3 水体的平面表现

2.1.4 建筑的平面表现

2.1.5 园路的平面表现

2.1.6 地形的平面表现

任务2.2 园林景观平面表现墨线图的绘制

2.2.1 园林景观平面表现墨线图绘制步骤

2.2.2 园林景观平面墨线表现图赏析

任务2.3 园林景观平面表现色彩图的绘制

2.3.1 园林景观平面表现色彩图绘制步骤

2.3.2 园林景观平面表现图实例赏析

单元3 园林景观立(剖)面表现图的绘制

任务3.1 园林景观立(剖)面图基本要素的表现

3.1.1 树木的立面表现

3.1.2 水体的立(剖)面表现

3.1.3 建筑物的立(剖)面表现

3.1.4 地形的剖面表现

3.1.5 汽车的立面表现

任务3.2 园林景观立(剖)面表现图墨线的绘制

3.2.1 园林景观立(剖)面表现图黑线绘制步骤

3.2.2 园林景观立(剖)面墨线表现图赏析

任务3.3 园林景观立(剖)面表现色彩图的绘制

3.3.1 园林景观立(剖)面表现色彩图绘制步骤

3.3.2 园林景观立(剖)面表现图实例赏析

单元4 园林景观透视表现图的绘制

任务4.1 园林景观透视表现墨线图的绘制

4.1.1 园林景观透视表现图的基础知识

4.1.2 园林景观透视表现图的绘制步骤

4.1.3 园林景观透视表现墨线图实例赏析

任务4.2 园林景观透视表现色彩图的绘制

<<园林景观手绘表现技法>>

- 4.2.1 马克笔表现图着色步骤
- 4.2.2 彩铅表现图着色步骤
- 4.2.3 园林景观透视表现图的训练方法
- 4.2.4 园林景观透视表现图实例赏析

单元5 园林景观鸟瞰图的绘制

任务5.1 园林景观节点鸟瞰图的表现

- 5.1.1 园林景观鸟瞰图基本关系的表现
- 5.1.2 一点透视鸟瞰图网格法绘图举例
- 5.1.3 两点透视鸟瞰图网格法绘图步骤

任务5.2 园林景观鸟瞰表现图实例赏析

参考文献

<<园林景观手绘表现技法>>

章节摘录

类似色的配合很容易取得调和，对比色彩的配合要力求在明度、纯度及色量等方面做适当控制，以避免画面色彩的过于刺激而取得调和。

如红与绿的配合在一般情况下是难取得调和的，但红花绿叶却很好看，大自然中的红花绿叶鲜艳而又调和，因为它处于一定的空间环境之中，其纯度、明度、色量、距离等诸多客观因素使之在整体色彩上较固有色变得含蓄自然，在花与花、花与叶、叶与叶之间总有纯度低的颜色起过渡作用，或是阴影，或是空隙，或是光源与环境的影响等，都起着统一调和作用。

对于装饰性的绘画，人们常常使用黑、白、灰、金、银等色作为过渡色，以使对比色得到调和的效果。

6.色调各种物象颜色的组合，由于光线、空气和环境等影响，产生既有变化而又和谐统一的色彩综合，所谓色调即是色彩冷暖、明暗、强弱等因素有韵律的综合表现。

色调即色彩的调子。

“调子”一词借自音乐。

音乐以高低、强弱、节奏和旋律，组成曲调。

色调亦以色彩的种种综合表现形成所谓冷调、暖调、灰调、明调、暗调、红调、紫调等等，或鲜艳明快，或淡雅沉着，或庄重肃穆。

色彩可以说是无声的音调。

1.2.2 马克笔表现技法 1.马克笔的种类马克笔分为水性、油性2种（图1-2-12）。

油性马克笔以甲苯、二甲苯为溶剂，色彩稳定、透明，作画效果较好；水性马克笔不宜重叠画，颜色多次覆盖以后会变灰，还容易伤纸。

<<园林景观手绘表现技法>>

编辑推荐

国家社会科学基金“十一五”规划 “以就业为导向的职业教育教学理论与实践研究”子课题
“以就业为导向的高等职业教育”园林类专业 教学整体解决方案设计与实践研究” 研究
成果系列教材

<<园林景观手绘表现技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>