

<<美术考古论集>>

图书基本信息

书名：<<美术考古论集>>

13位ISBN编号：9787030254597

10位ISBN编号：7030254597

出版时间：2009-9

出版时间：科学

作者：杨琮

页数：214

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美术考古论集>>

内容概要

本书收录了作者近年来关于美术考古方面的论文23篇，内容分别涉及良渚美术、百越美术、青花瓷器以及福建地区的瓦当、寿山石和宋元壁画墓研究等方面。

本书适合于从事美术考古，特别是对福建地区考古及艺术研究的专家学者，以及大专院校相关专业的师生参考阅读。

<<美术考古论集>>

书籍目录

论石器时代美术所反映出的人类早期审美意识论良渚美术福建先秦青铜器艺术论古越族美术之源流百越民族绘画史概说论福建地区汉代的瓦当装饰艺术崇安汉城出土瓦当的研究首饰史话论福建六朝青瓷的工艺及装饰宋代的寿山石雕艺术福建尤溪城关宋代壁画墓福建尤溪麻洋宋壁画墓清理简报福建尤溪发现宋代壁画墓福建尤溪梅仙宋代壁画墓福建三明市岩前村宋代壁画墓闽赣宋墓壁画比较研究试论尤溪宋墓壁画反映出的一些问题及其艺术特色尤溪宋代壁画墓综述福建将乐元代壁画墓福建宋元壁画墓初步研究谈元代三星图及福祿寿民间神像画出现的时代论元、明青花瓷画艺术的发展演进中国文人画对朝鲜李朝青花瓷画之影响

章节摘录

论石器时代美术所反映出的人类早期审美意识关于石器时代的原始人类是否已产生审美意识，审美（或艺术）有没有独立或分化出来，审美（或艺术）是否脱胎于原始宗教观念之中，它们之间的关系怎样，目前国内外学术界对这一系列问题的看法并不一致。

本文将以石器时代的美术考古资料为依据，来探讨人类早期的审美意识及其内涵。

在从理论上探研这个问题之前，我们有必要先回顾一下人类早期美术的实物资料，以及由这些物证所勾勒出的人类童年时期艺术发展的脉络。

到目前为止，人类最早的美术作品可追溯到距今三四万年的旧石器时代。

在西欧以法国为主，把发现的距今4万~2万年的旧石器时代文化，分为前后3个时期的文化：奥瑞纳文化、索鲁特文化和马格德林文化。

其中奥瑞纳文化中的美术有洞窟绘画和雕刻，代表性的作品有：法国拉·费拉西洞中石灰岩板上的野兽头部的绘画，平达里和卡斯提里奥洞的古象及丰·的·高麦洞的古象和野牛壁画，拉斯科洞的鹿、马、牛和人物壁画。

在西班牙柏期·麦尔洞还发现绘有斑马的图画。

另外，在法国格里马底洞和奥地利委连多尔夫出土了裸女形象的圆雕，在法国鲁塞尔洞还发现了裸女形象的浮雕都是这时期的代表作。

而索鲁特文化中的美术遗迹则以法国鲁塞尔洞中的浮雕牡马和野猪等为代表。

属于马格德林文化的美术遗迹则较多较精美，在绘画方面有法国丰·的·高麦洞的吃草的驯鹿图，尼奥洞的群牛、马和驯鹿的图画，马特兰洞的驯鹿图，拉斯科洞的野牛和马的图画，都瓦·弗里尔洞的化装成牛与鹿的人物图。

在西班牙阿尔塔米拉洞有著名的野牛图以及鹿、猪等图画都是这一时期的代表作。

在雕刻方面则有法国劳底特洞中的骨刻群鹿渡河图，马特兰洞中骨角棒上的浮雕群马和马头，都克·德奥都波洞的浮雕狮子、野牛和线刻古象，梅里雅洞的骨片浮雕群鹿，布拉珊普出土的圆雕少女头像等，也都是这时的代表作。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>