

<<数码摄影构图轻松入门>>

图书基本信息

书名：<<数码摄影构图轻松入门>>

13位ISBN编号：9787030244796

10位ISBN编号：7030244796

出版时间：2009-10

出版单位：科学出版社

作者：维斯摄影

页数：266

字数：394000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<数码摄影构图轻松入门>>

前言

我们珍视生命中所有那些稍纵即逝的美妙瞬间，希望记忆可以超越时光恒久留存。

当我们用数码照相机试图记录下那些点亮岁月、摇撼我们身心的影像时，有时却不免会产生这样的遗憾——我们无法如我们所期盼的那样，游刃有余地捕捉到壮丽的山色、恬静的湖光，或是人群熙攘中翩若惊鸿的某个身影……而这一切或多或少都与摄影构图有着这样或那样的联系。

优秀的摄影构图，可以使在众人眼中平凡无奇的画面焕发出夺目的光彩，拍摄者自身的艺术素养、个性及修为也会在这一刻得以充分地体现。

目前，市场上的数码照相机功能齐全，对焦、曝光等较传统照相机更为方便，且对于不同的拍摄题材都设置有相应的拍摄模式。

但是任何一款数码照相机都无法预先设置好构图的模式，这就需要每一位拍摄者不断学习摄影构图理论，利用各种机会欣赏和研究有借鉴意义的摄影佳作，同时针对不同拍摄主题进行锲而不舍的拍摄实践，有意培养具备个人风格的摄影理念。

本书的编写正是基于与广大数码摄影爱好者共同研讨的目的，通过剖析摄影画面背后的创作意图，精心提炼值得参考的经验与思路，并加以富有启发性的延伸，最终全面解读数码摄影构图的实用规律及法则。

本书在编写过程中得到了许多人的帮助，在此致以最真挚的感谢：“38度”摄影博客圈圈主长途司机、“狐拍社”摄影博客圈圈主幸运小东西、“摄影爱好者”摄影博客圈圈主网络有忌。

另外，特别感谢资深摄影人茹民牛先生、肖东生先生、武天宇先生以及几位美丽的模特麦静雯、程小宝、L玮宝贝、夹心馒头等对于本书的大力支持！

如果您希望就摄影方面的问题与笔者进行沟通，欢迎登录笔者的博客（<http://byzlp.blog.sohu.com>），留下您宝贵的意见和建议。

<<数码摄影构图轻松入门>>

内容概要

摄影构图是一门奇妙的视觉艺术。

优秀的摄影构图，可以使拍摄的画面不再仅仅停留于复制美丽，更能创造出体现拍摄者个性及魅力的独特美感。

本书针对数码摄影的特点，结合作者多年的拍摄实践及心得，从构成要素、造型任务、基本造型元素、拍摄位置、视觉心理、画幅、光线、色彩等方面，对摄影构图的一些基本规律进行了剖析和总结，并精选国内外大量优秀摄影作品加以深入解读，为读者呈现出丰富多彩而又妙趣横生的摄影构图技巧。

此外，本书还对人像摄影、风光摄影等领域的构图技巧进行了特别阐述，有利于读者有针对性地快速提升数码摄影的构图水平。

本书内容详尽实用，图片华丽精美，讲解深入浅出，非常适合广大数码摄影爱好者参考学习。

<<数码摄影构图轻松入门>>

书籍目录

第1章 摄影构图概述 1.1 摄影构图的定义 1.2 摄影构图的目的 1.3 摄影构图的特点 1.3.1 镜头性 1.3.2 现场性 1.3.3 瞬间性 1.4 影响摄影构图质量的因素 1.5 摄影构图质量的检验第2章 摄影画面的构成要素 2.1 主体 2.1.1 概念与作用 2.1.2 处理方法 2.2 陪体 2.2.1 概念与作用 2.2.2 处理方法 2.3 环境 2.4 其他 2.4.1 前景 2.4.2 背景 2.5 主体、陪体、环境之间的关系第3章 摄影构图的造型任务 3.1 立体感 3.1.1 利用光影构成关系塑造立体感 3.1.2 利用对象的角度塑造立体感 3.1.3 利用对象的透视关系塑造立体感 3.1.4 塑造立体感时的注意事项 3.2 空间感 3.2.1 空气透视 3.2.2 线性透视 3.3 质感 3.3.1 概念 3.3.2 表现技巧第4章 摄影构图的基本造型元素 4.1 画面中的点 4.1.1 概念 4.1.2 应用 4.2 画面中的线 4.2.1 概念 4.2.2 线条与心理 4.2.3 形成与应用 4.3 画面中的面 4.4 影调与基调 4.4.1 高调 4.4.2 中间调 4.4.3 暗调 4.4.4 硬调 4.4.5 软调第5章 拍摄位置与摄影构图 5.1 拍摄角度 5.1.1 正面角度 5.1.2 斜侧面角度 5.1.3 侧面角度 5.1.4 反侧面角度 5.1.5 背面角度 5.2 拍摄高度 5.2.1 平视拍摄 5.2.2 俯角拍摄 5.2.3 仰角拍摄 5.3 拍摄距离 5.3.1 远景拍摄 5.3.2 全景拍摄 5.3.3 中景拍摄 5.3.4 近景拍摄 5.3.5 特写拍摄 5.4 拍摄位置的选择第6章 摄影构图的视觉心理 6.1 平衡 6.1.1 对称 6.1.2 均衡 6.2 变化 6.2.1 对比 6.2.2 集中与呼应 6.2.3 节奏与韵律第7章 画幅与摄影构图 7.1 画幅的形式 7.1.1 横画幅 7.1.2 竖画幅 7.1.3 方画幅 7.2 照相机的机械性对画幅的影0向 7.2.1 快门 7.2.2 光圈 7.3 照相机的镜头对画幅的影响 7.3.1 广角镜头 7.3.2 标准镜头 7.3.3 长焦镜头第8章 光线与摄影构图 8.1 光线与摄影构图的关系 8.1.1 光线在摄影构图中的作用与意义 8.1.2 光线对摄影构图的影响 8.2 按照光线的性质划分光线的种类 8.2.1 硬光 8.2.2 软光 8.3 按照光线的方向划分光线的种类 8.3.1 顺光 8.3.2 前侧光 8.3.3 侧光 8.3.4 侧逆光 8.3.5 逆光 8.3.6 顶光 8.3.7 底光 8.4 按照光源的情况划分光线的种类 8.4.1 自然光 8.4.2 人工光 8.4.3 现场光第9章 色彩与摄影构图 9.1 色彩的属性 9.1.1 色相 9.1.2 明度 9.1.3 饱和度 9.2 色彩的性格 9.2.1 红色 9.2.2 橙色 9.2.3 黄色 9.2.4 绿色 9.2.5 青色 9.2.6 蓝色 9.2.7 紫色 9.2.8 黑色 9.2.9 灰色 9.2.10 白色 9.3 色彩的搭配组合 9.3.1 五彩缤纷 9.3.2 淡雅 9.3.3 冷调 9.3.4 暖调 9.3.5 对比 9.3.6 和谐 9.3.7 单色 9.3.8 重调 9.3.9 轻调 9.4 运用色彩的准则第10章 人像摄影的构图技巧 10.1 突出人物主体的方法 10.1.1 利用人物主体的面积 10.1.2 利用人物主体的位置 10.1.3 利用人物主体与环境的对比关系 10.2 人物轮廓的塑造 10.3 逆光人像的处理 10.4 投影在人像摄影中的应用 10.5 人像正面前方画面空间的处理 10.6 人像摄影中对瞬间的把握 10.7 人像摄影中常用的构图形式 10.7.1 向心式构图 10.7.2 对角线构图 10.7.3 画框式构图 10.7.4 L型构图 10.7.5 紧凑式构图 10.7.6 三角型构图第11章 风光摄影的构图技巧 11.1 风光摄影中常用的构图形式 11.1.1 水平线构图 11.1.2 垂直线构图 11.1.3 S型构图 11.1.4 放射性构图 11.1.5 散点式构图 11.1.6 满布式构图 11.1.7 封闭式构图与开放式构图 11.2 不同拍摄题材的构图技巧 11.2.1 坏天气条件 11.2.2 日出、日落 11.2.3 丛林 11.2.4 花卉 11.2.5 夜景 11.2.6 建筑

<<数码摄影构图轻松入门>>

章节摘录

插图：

<<数码摄影构图轻松入门>>

媒体关注与评论

摄影构图是一种独特的视觉语言。

希望这本书能够带给广大摄友更多的启发与思考。

——资深摄影人茹民牛摄影构图是任何一个希望拍摄出好照片的摄影爱好者所不能忽视的摄影技能，阅读这本书能够帮助广大摄影爱好者快速成长为准摄影师。

——“38度”摄影博客圈圈主长途司机轻松阅读，轻松构图，轻松步入准摄影师的行列。

——“狐拍社”摄影博客圈圈主幸运小东西阅读这本书的意义就在于快速提升你的理论水平，同时对你的摄影实践进行有针对性的指导。

——“摄影爱好者”摄影博客圈圈主网络有忌这本书讲解透彻、示例典型，如果希望对摄影构图的相关知识融会贯通，阅读这本书是十分必要的。

——“搜狐摄影培训墨”摄影博客圈圈主黑色警铃

<<数码摄影构图轻松入门>>

编辑推荐

《数码摄影构图轻松入门》：“38度”摄影博客圈·“狐拍社”摄影博客圈·“摄影爱好者”摄影博客圈联合推荐

<<数码摄影构图轻松入门>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>