

<<壶流河畔的点彩窗花文化>>

图书基本信息

书名：<<壶流河畔的点彩窗花文化>>

13位ISBN编号：9787030240613

10位ISBN编号：7030240618

出版时间：2009-2

出版时间：科学出版社

作者：田永翔

页数：225

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<壶流河畔的点彩窗花文化>>

前言

为便于研究，我们这里所指称的燕赵区域总体包括现今行政区划意义上的河北省、北京市和天津市，大致相当于华北平原与燕山南北麓，不仅包括战国时期燕、赵两国的疆域，而且也包括存在其间的古中山国、代国和邢国等地。

燕赵区域内特定的地理和气候环境、连绵不断的战争、汉民族与周边少数民族的交流融合，导致了燕赵文化的产生、形成和发展。

燕赵文化的主体是华北平原的汉族旱地农耕文化，同时也体现了少数民族的草原文化与汉族农耕文化冲突与融合的特征。

燕赵文化虽然与相邻的三晋、关中、中原、齐鲁各区域文化多有交叉和重叠，但它却更具北方文化的典型特征。

就燕赵文化的气质特性而言，人们多认同它的慷慨悲歌和任气豪侠，这一特征虽非燕赵区域所独有，但无疑它在该地表现得更为典型，它形成和成熟于战国时期，其后绵延两千余年，成为燕赵区域悠久而稳定的文化传统。

就燕赵文化的构成和发展机理而言，有学者认为，兼收并蓄而自成一家乃其重要特征。

这既与燕赵的自然地理环境和文化多元构成等因素息息相关，又与燕赵地区的先贤今哲洞烛社会发展先机，并以海纳百川的心胸和气魄，对各家各派思想成果择善而从、整合提炼关系至密。

这样的看法对于我们认识和思考燕赵文化无疑颇多启示。

不过，在尚未对燕赵文化进行系统而全面的研究之前，我们还不能对其丰富的内涵和外延妄加评说。

<<壶流河畔的点彩窗花文化>>

内容概要

这是一部写作与内容上都十分独特的书。

它不像过去常见的民间艺术介绍性的书籍，也不是一部作品的图片集锦。

它独出心裁地从蔚县的自然地貌、历史遗存、人文环境、民俗生活，一步步进入了农家自娱自乐的窗花艺术。

民间艺术大都来自于民俗生活，民俗生活又产生于特定的自然环境与历史环境。

本书的作者正是从人类文化学入手，一下子打开蔚县文化的宝库，径直进入了这种民间文化的本质；也使我们穿过神奇和缤纷的外表，看到了它文化的必然。

同时，作者对蔚县窗花的源流衍变、工艺流程、题材内容、工具材料、技术特点以及独有的使用方式，都做了明晰而详尽的叙述。

本书对于蔚县窗花是一种深层的全貌剖析，对于当前已启动的民间文化的抢救与研究是一种贡献性的范本。

<<壶流河畔的点彩窗花文化>>

书籍目录

总序前言第一章 麻乡幌窗结纸缘——生境篇 从窗户上长出来的民间艺术——幌窗与窗花 麻乡处处唱纸歌第二章 挂喜点彩剪花忙——沿革篇第三章 窗花里面看大戏——题材篇 蔚县剪纸的分类第四章 尺幅盈寸巧刻染——工艺篇 古城堡里百工考 蔚县剪纸制作的主要工具材料 三分刀工七分染 蔚县剪纸的艺术特色第五章 窗窗空空巧布阵——粘贴篇第六章 八大镇上赛手艺——艺人篇 蔚县主要剪纸艺人传承关系图 蔚县各时期主要窗花艺人表 蔚县名剪纸艺人小传第七章 撑起亮子卖色货——销售篇 商品观念濡染下的手艺 蔚县窗花主要销售地区分布图第八章 剪纸里头说故事——传说篇 窗花艺人轶事 窗花艺人学艺故事 窗花艺人比艺故事 卖窗花和买窗花的故事 窗花与戏曲的故事 贴窗花的故事 蔚县剪纸技法、图案的故事

<<壶流河畔的点彩窗花文化>>

章节摘录

插图：二、欢欢活活的美感蔚县剪纸的造型，是在写实的基础上，根据农民欣赏习惯和审美趣味以及装饰的需要，加以高度概括和夸张变形，使画面上的形象源于生活而高于生活，这些生动活泼的形象洋溢着勃勃生机。

为了突出艺术形象的活力，窗花艺人不只局限于对物体外形僵硬、刻板地描摹，而更注重表现事物生动的特点和描绘对象的本质，比如西瓜可以切开来露出红瓤，以示它的沙甜；表现猴子，可让小猴骑到大猴身上去摘果子，以示它的顽皮；表现鸭子，可以让一群幼鸭随母鸭浮游在涟漪中，以示动物的护犊之情。

蔚县窗花艺人在渲染生气上，大胆而率真，可以匠心独具地勾勒出自然界所具有的最典型的本质美，使之生趣盎然。

蔚县剪纸还极其重视捕捉物象的动态，在动中来表现形象。

小猫轻灵、敏捷，恰到好处；大雁回颈衔羽，显示出一种轻快恬静的情调；吕布射戟，弓虽张、箭未发，渲染出剑拔弩张的急切、紧张气氛。

中国画讲究神似，形象带有神韵，作品就会达到妙境，蔚县剪纸天生带着中国画的传统底蕴，特别注重形象的传神，甚至在一定限度内舍形取神，在似与非似的形象中，体现出物象本质的神韵。

一只红嘴、粉爪、灰脑袋的耗子在嗅着累累的葡萄，欲做偷啃之事，耗子的形貌与真老鼠相去甚远，但它狡猾、嗜偷的劣性毕现，比真耗子更像耗子，那缩头藏尾的姿态，让人叫绝；雀儿叼虫，夸张其啄，较真鸟之嘴更长、更大也就更突出醒目，比生活中的自然真实的形象更别具韵味。

窗花戏曲人物，头身不合比例，武将不见脖子，女性塌肩，但是，这并不妨碍它们在另一种意义上的美和真实，因为它们恰好抓住了这些人物形象的本质。

<<壶流河畔的点彩窗花文化>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>